

# B—Line

## ICONS

STORAGE  
SEATING  
TABLES  
OBJECTS

P 12 - 121

P 14 - 43  
P 44 - 79  
P 80 - 85  
P 86 - 121

## CONTEMPORARY

SEATING  
TABLES  
OBJECTS

P 122 - 167

P 124 - 139  
P 140 - 161  
P 162 - 167

## CONTRACT

P 177 - 187

# B—Line

## ICONS

STORAGE  
SEATING  
TABLES  
OBJECTS

P 12 - 121

P 14 - 43  
P 44 - 79  
P 80 - 85  
P 86 - 121

## CONTEMPORARY

SEATING  
TABLES  
OBJECTS

P 122 - 167

P 124 - 139  
P 140 - 161  
P 162 - 167

## CONTRACT

P 177 - 187

# La nostra storia/ Our history

B-Line è un'azienda nata dalla volontà del suo fondatore Giorgio Bordin di ridare vita ad alcune icone storiche del panorama italiano del design. Si tratta di opere scomparse nel corso degli anni e soprafatte dall'inarrestabile fermento di un mercato fertile di novità. Tra i prodotti rieditati, alcuni sono passati alla storia contaminando il design e l'arte su più fronti, plasmando lo stile e interpretando il mood dei fervidi anni '60-'70, tanto che il giovane imprenditore Bordin non poteva permettere che andassero dimenticati.

Il percorso di B-Line iniziato nel 1999 parte quindi dal recupero degli stampi originali per la riproposizione, talora rivisitata anche in chiave contemporanea, di pezzi famosi come il celebratissimo carrello Bobby di Joe Colombo, che si muove ancora tra le mura dei più svariati spazi del nostro tempo con intramontabile appeal.

Fin dagli inizi, B-Line affianca alle proprie riedizioni complementi d'arredo contemporanei, frutto di collaborazioni con designer internazionali. Progetti concreti, fruibili e trasversali che hanno l'onere e l'onore di convivere con i grandi capisaldi del design e di convincere in termini di carattere e stile per passare con naturalezza da ambienti domestici a spazi lavorativi e da interno a esterno, zone sempre più ibride e mutevoli come vuole lo stile di vita contemporaneo.

B-Line is a company, brainchild of its founder, Giorgio Bordin, that restores life to several historical icons of design on the Italian scenario. These are works that have disappeared over the years, made obsolete by the unrelenting ferment of a market that is brimming with innovation. Of the products re-edited, some have made history "contaminating" many facets of art and design, shaping their style and interpreting the mood of the fabulous Sixties and Seventies, to such an extent that the young entrepreneur Bordin could not possibly have allowed them to be forgotten.

B-Line's path started therefore in 1999 with the recovery of the original moulds, re-proposing, and at times also revisiting in contemporary style, famous pieces like Joe Colombo's much acclaimed Bobby storage trolley, one that still nowadays is to be found exuding its everlasting appeal within the most varied spaces of our lives and times.

From the very beginning, side by side with its re-editions, B-Line places contemporary furnishing accessories, resulting from collaborations with international designers. Tangible, factual and transversal projects that have the responsibility and honour to co-exist with the great cornerstones of design and to encourage, in terms of style and character, a smooth switch from home environments to working spaces and from outdoors to indoors, areas that are increasingly hybrid and mercurial, as demanded by contemporary lifestyles.

# Sostenibilità a km zero/ Zero-mile sustainability

Animata da una forte spinta culturale, B-Line ha nel suo DNA una particolare attenzione per la sostenibilità legata in primis alla durabilità dei suoi prodotti.

La grande attenzione posta durante il processo produttivo e la costante manutenzione delle attrezzature necessarie alla lavorazione permettono di utilizzare ancora gli stampi originali degli anni '70 per la riproduzione dei prodotti storici.

Tutti i prodotti B-Line sono interamente Made in Italy e, tendenzialmente, a km zero. L'azienda predilige infatti le realtà limitrofe che sono fonte di incredibili maestranze che costituiscono un patrimonio di alta artigianalità ed eccellenza da preservare.

L'attenzione per l'ambiente sta a monte di tutto il processo produttivo. Trasporto e riciclo implicano un grande dispendio di energie e consumi che B-Line cerca di evitare.

Inspired by a strong cultural drive, B-Line's DNA includes particular attention to sustainability, linked first and foremost to the durability of its products.

The great expertise placed in support of the productive service and a sustained maintenance of the equipment needed for the production, allow original moulds from the Seventies to still be used in reproducing historic products.

All B-Line products are entirely "Made in Italy" and tend to be "zero-mile". In fact, the company favours neighbouring concerns that are the source of incredible skills that constitute a heritage of the highest craftsmanship and excellence to be safeguarded.

Environmental protection is at the root of the whole productive process. Transport and recycling involve huge squandering of energy and consumptions, which B-Line seeks to avoid.

A garanzia della qualità, i manufatti e semilavorati di B-Line vengono regolarmente sottoposti a procedure di controllo accurate. I materiali impiegati sono 100% Made in Italy. Ciascun articolo viene collaudato e le sedute sono certificate Catas. B-Line collabora con designer internazionali con l'intento di recepire vedute e culture differenti e soddisfare le richieste dei clienti in base alle diverse sensibilità.

As a guarantee of quality, B-Line's finished and semi-finished products are regularly subjected to precise control procedures. Materials used are 100% "Made in Italy". Every single article gets checked and the seats are Catas-certified. B-Line collaborates with international designers aiming at integrating other cultures and viewpoints and satisfying client requests according to their differing sensitivities.

Al centro dell'attività di B-Line c'è sempre il cliente e il desiderio di condividere percezioni ed espressioni legate allo spazio privato, lavorativo, pubblico, interno ed esterno. Essendo B-Line il primo cliente di B-Line, l'obiettivo è quello di ricercare standard altissimi di servizio, comunicazione e assistenza ed attenzionare scrupolosamente ogni singola richiesta perché B-Line è fatta di persone che si relazionano con persone.

At the core of B-Line's business there is always the client and the desire to share perceptions and expressions linked to private, working, public, indoor and outdoor spaces. Since B-Line itself is the primary B-Line client, the goal is always to seek the highest standards of service, communications and support, as well as to scrupulously attend to each individual request, as B-Line is a company made up of persons networking with persons.

P 7



P 8



P 11



P 169



2026

/2027

# Rodolfo Bonetto



P 44

Rodolfo Bonetto  
44 BOOMERANG  
80 4/4  
86 AKI  
90 AKI JR



P 80



P 86



P 90

# Tommaso Caldera



P 140

Tommaso Caldera  
140 AD.DA  
162 FILL



P 162

# Maddalena Casadei



P 150

Maddalena Casadei  
150 FONDA  
156 TRAN TRAN



P 156

# Joe Colombo



P 14

Joe Colombo  
14 BOBY  
32 RING  
52 MULTICHAIR  
60 CROSSED  
68 SUPERCOMFORT  
98 BOB



P 32



P 52



P 60



P 68



P 98

# Michael Geldmacher



P 124

Michael Geldmacher  
124 TORO

# Vico Magistretti



P 106

Vico Magistretti  
106 PING PONG

# Alessandro Mendini



P 112

Alessandro Mendini  
112 VELASCA

# Kazuhide Takahama



P 74

Kazuhide Takahama  
74 ESA

# Studio Joe Colombo



P 38

Studio Joe Colombo  
38 SPINNY

# Zanellato/Bortotto



P 132

Zanellato/Bortotto  
132 BIX

Icone disegnate da:  
Rodolfo Bonetto, Joe Colombo, Vico Magistretti, Alessandro Mendini,  
Studio Joe Colombo, Kazuhide Takahama

Prodotti contemporanei disegnati da:  
Tommaso Caldera, Maddalena Casadei, Michael Geldmacher,  
Zanellato/Bortotto

Icons designed by:  
Rodolfo Bonetto, Joe Colombo, Vico Magistretti, Alessandro Mendini,  
Studio Joe Colombo, Kazuhide Takahama

Contemporary products designed by:  
Tommaso Caldera, Maddalena Casadei, Michael Geldmacher,  
Zanellato/Bortotto















Rodolfo  
Bonetto

Vico  
Magistretti

Studio  
Joe  
Colombo

Joe  
Colombo

Alessandro  
Mellini

Kazuhide  
Takahama

ICONS

P

12 — 121

Oggetti entrati nella storia del design e oggi produzione esclusiva di B-Line, tornano protagonisti degli spazi domestici e professionali ridefiniti dai nuovi scenari del vivere contemporaneo. Ampliati nella palette colori e attualizzati nella scelta dei materiali e delle tecnologie produttive, le riedizioni di B-Line vengono sviluppate dall'azienda attingendo ai bozzetti originali dei grandi maestri del design, in collaborazione con gli studi che ne hanno raccolto l'eredità. Contenitori, sedute, tavoli, complementi d'arredo e accessori: una gamma completa di prodotti iconici per contesti abitativi, uffici e spazi ibridi, a testimonianza del valore, dell'estrema attualità e della fruibilità del grande patrimonio del design italiano.

Iconic creations that made design history, now produced exclusively by B-Line, return as protagonists in domestic and professional environments, redefined for evolving contemporary living scenarios. By broadening colour palette and upgrading materials as well as production technologies, B-Line's re-editions are developed by the company, drawing upon original sketches and collaborating with the studios that preserve the legacy of the great master designers. Storage units, seating, tables and accessories: a complete collection of iconic designs for home, office and for all those new hybrid spaces. Each creation stands as a living testimonial of enduring beauty and effortless usability of Italy's acclaimed design heritage.

Storage		
BOBY	design by Joe Colombo	P 14
RING	design by Joe Colombo	P 32
SPINNY	design by Studio Joe Colombo	P 38

Seating		
BOOMERANG	design by Rodolfo Bonetto	P 44
MULTICHAIR	design by Joe Colombo	P 52
CROSSED	design by Joe Colombo	P 60
SUPERCOMFORT	design by Joe Colombo	P 68
ESA	design by Kazuhide Takahama	P 74

Tables		
4/4	design by Rodolfo Bonetto	P 80

Objects		
AKI	design by Rodolfo Bonetto	P 86
AKI JR	design by Rodolfo Bonetto	P 90
BOB	design by Joe Colombo	P 98
PING PONG	design by Vico Magistretti	P 106
VELASCA	design by Alessandro Mellini	P 112

Design by  
Joe Colombo / 1970

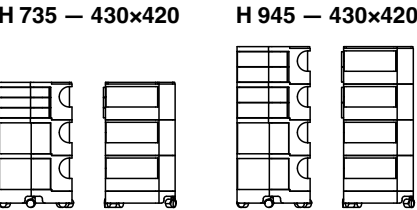
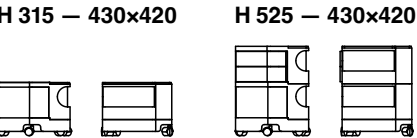
Parte della collezione permanente  
del MoMA di New York e della  
Triennale di Milano, Premio Smau nel  
1971.

Part of the permanent collection of  
MoMA in New York and the Triennale  
in Milan, Smau Prize in 1971.

Icona storica del design, il carrello contenitore si distingue per l'approccio dinamico e l'elevata versatilità. Progettato per garantire una facile componibilità verticale, permette di ottenere configurazioni diverse con capienze personalizzate. La struttura in ABS, composta da moduli con cassetti e ripiani, è montata su cinque ruote piroettanti in polipropilene e offre quattro soluzioni in termini di altezza.

A historic designer icon, this trolley storage unit sports a dynamic approach and high degree of versatility. Designed to guarantee simple vertical modularity, it offers a wide range of different configurations to customise your storage. The ABS plastic structure, composed of drawer and shelf modules, is mounted on five polypropylene swivel casters and offers four different height solutions.

Misure/  
Sizes
















**Finiture ripiani in legno multistrato/  
Finishes of the multi-layered wood tops**

**Finiture ripiani in sughero/  
Finishes of the cork tops**

**Finiture ripiani in legno multistrato e vinile/  
Finishes of the multi-layered wood and vinyl tops**

**Finiture ABS/  
Finishes of ABS**

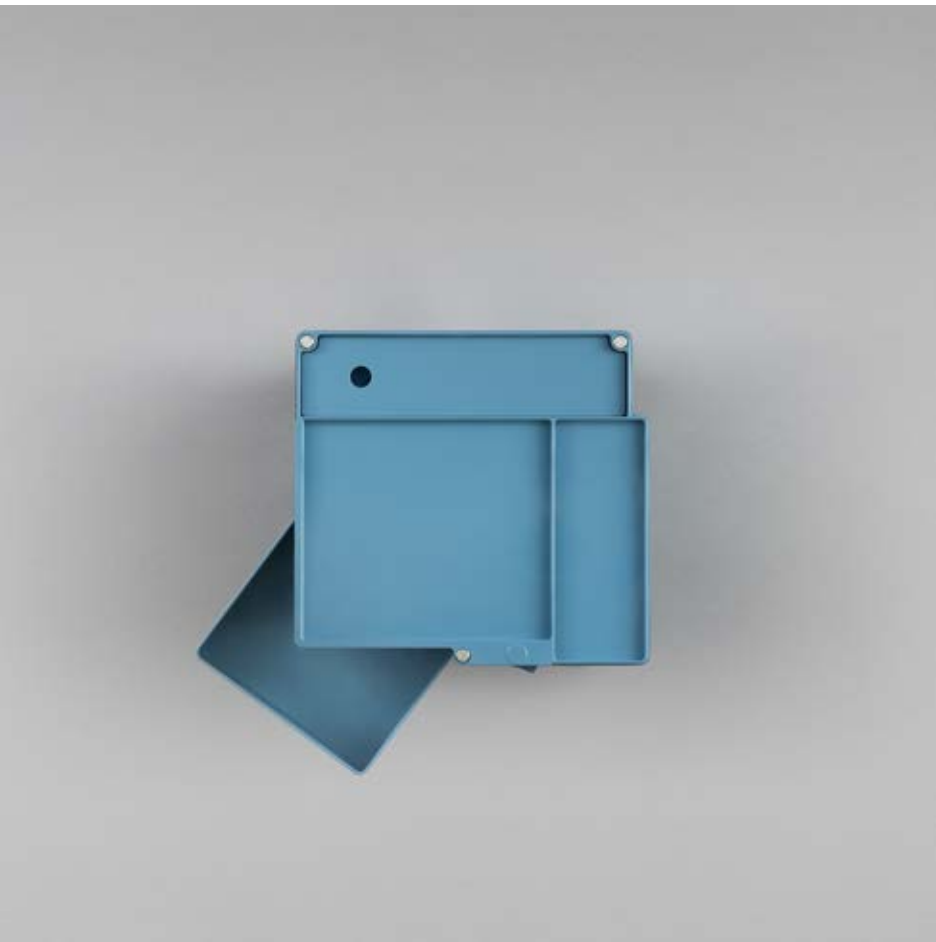
 <b>Rovere naturale/ Natural oak</b>	 <b>Moka</b>
 <b>Noce Canaletto/ Canaletto walnut</b>	 <b>Naturale/ Natural</b>
 <b>Confetti</b>	
 <b>Volcano</b>	
 <b>Coconut White</b>	 <b>Onyx Black</b>
 <b>Provenza</b>	 <b>Whale</b>
 <b>Honey</b>	 <b>Paprika</b>
	 <b>Cumin</b>





Vista laterale sinistra/ Vista posteriore/  
Left side view Back view

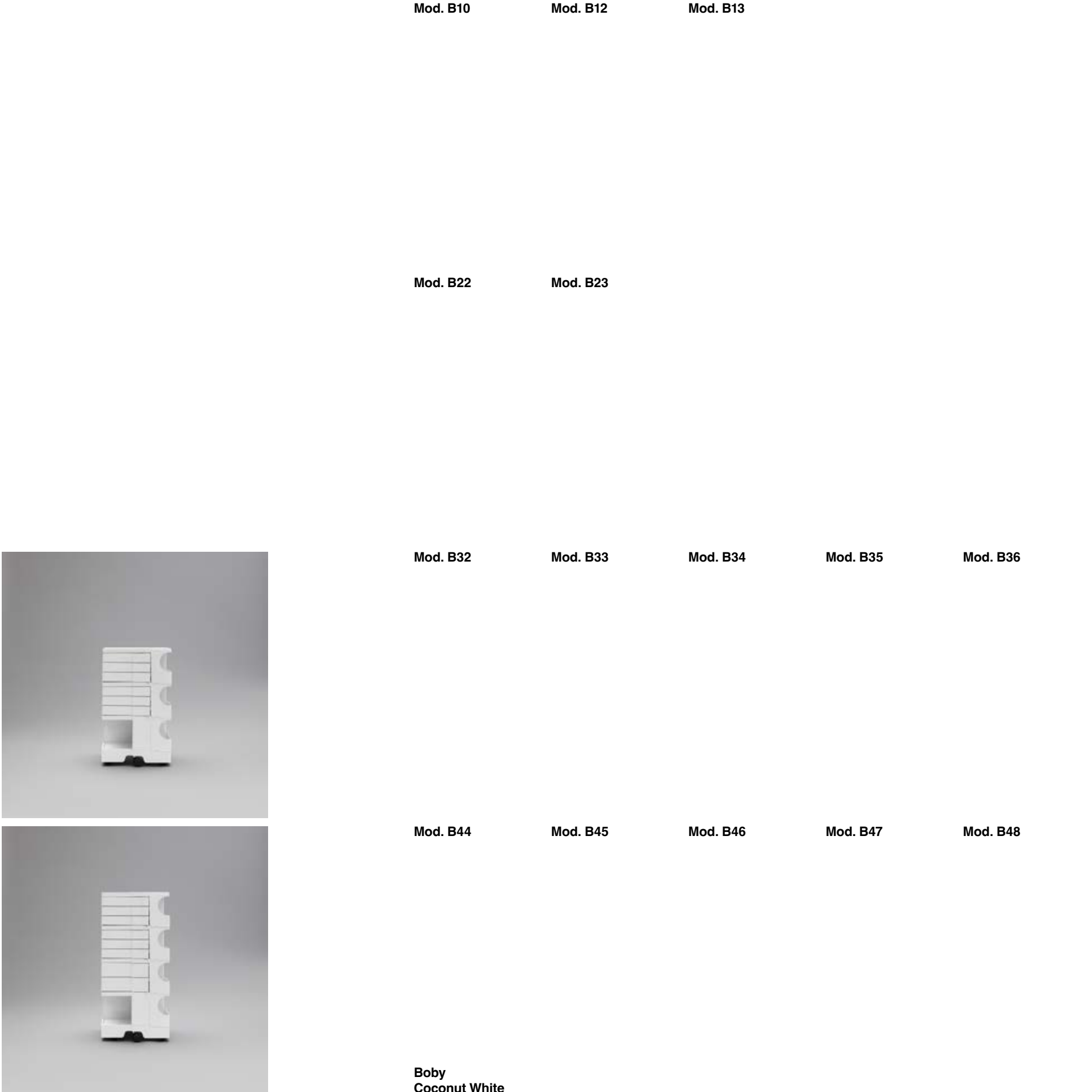
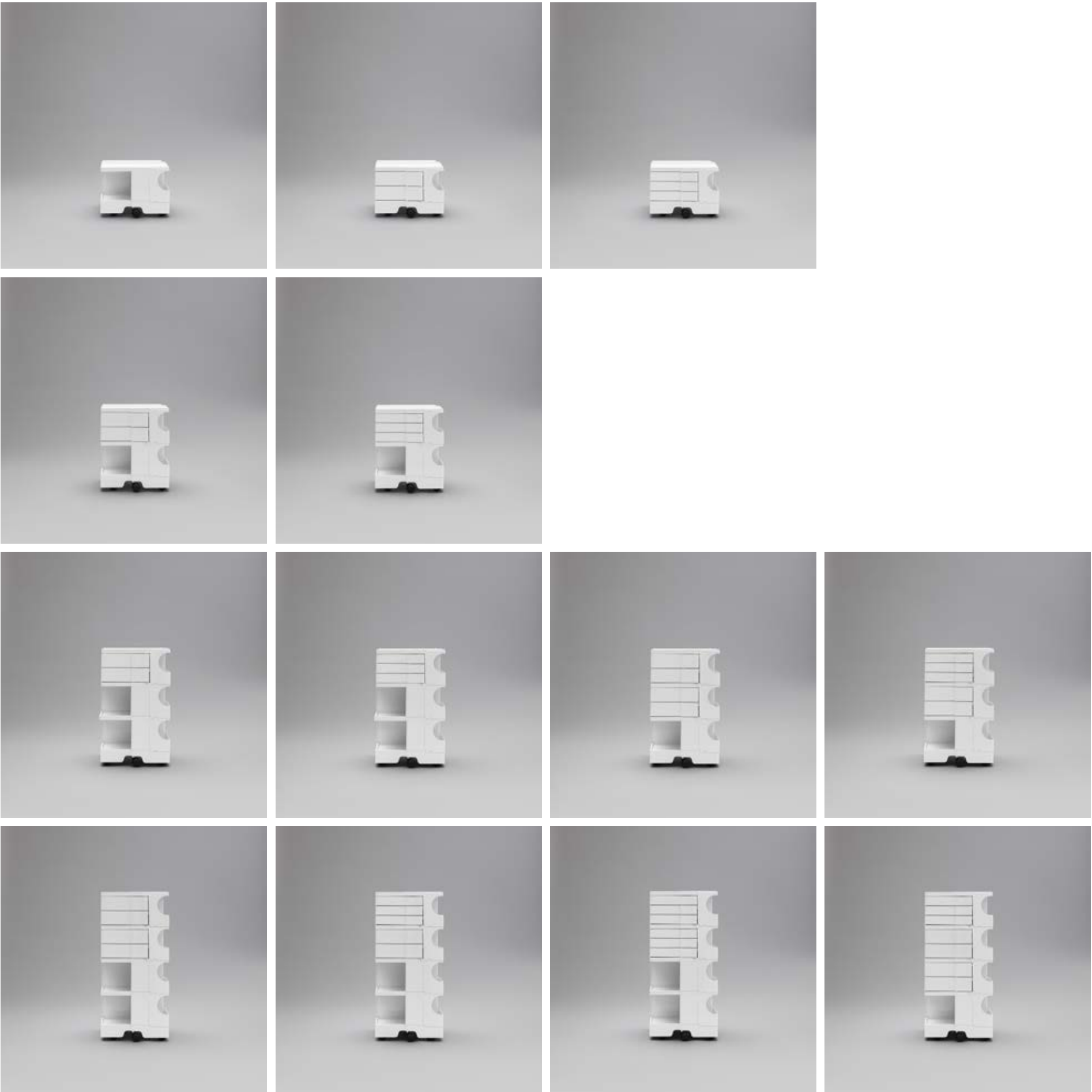
Vista frontale/ Vista laterale destra/  
Front view Right side view



Vista dall'alto  
Cassetto chiuso/  
Top view  
Closed drawer

Vista dall'alto  
Cassetto aperto/  
Top view  
Open drawer

Boby  
Whale







Vista dall'alto  
Rovere naturale/  
Top view  
Natural oak

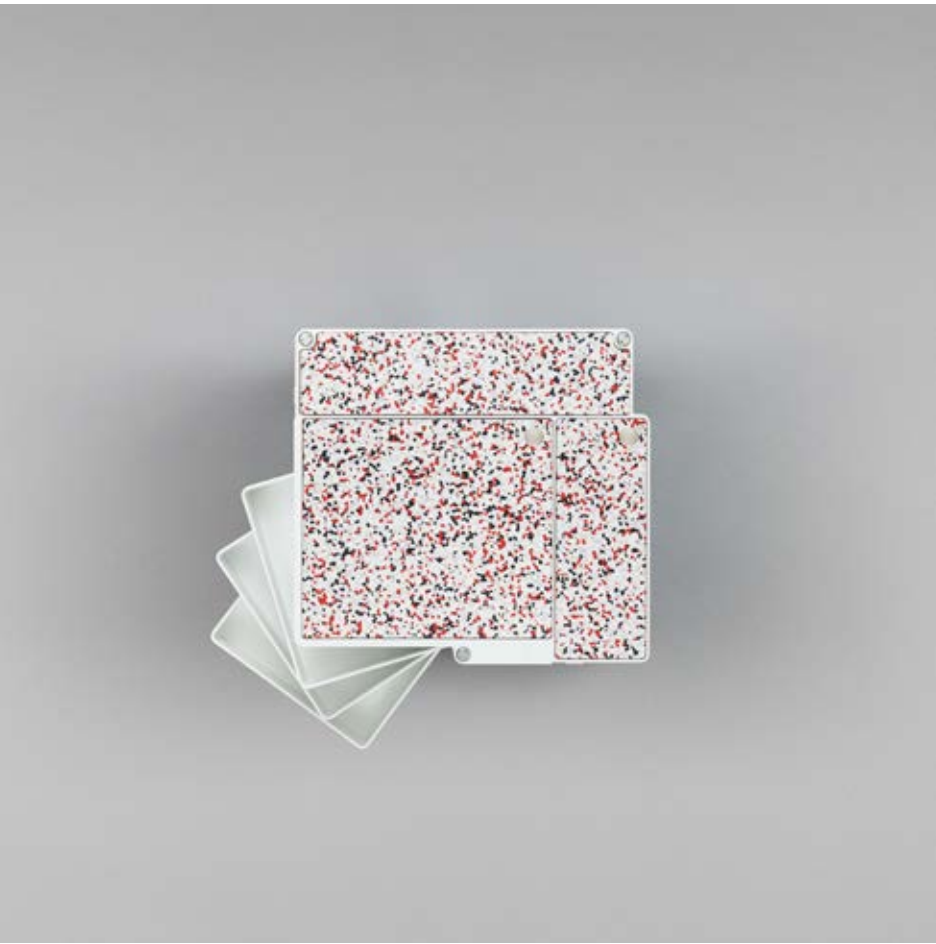
Vista dall'alto  
Sughero naturale/  
Top view  
Natural cork

Vista dall'alto  
Noce Canaletto/  
Top view  
Canaletto walnut

Vista dall'alto  
Sughero moka/  
Top view  
Moka cork



Boby  
Coconut White



Vista dall'alto  
Vinile Confetti/  
Top view  
Confetti vinyl

Vista dall'alto  
Vinile Volcano/  
Top view  
Volcano vinyl









B—Line 2026/27













# RING



Design by  
Joe Colombo / 1964

Modulo contenitore che utilizzato singolarmente può fungere da tavolino e una volta impilato moltiplica la capienza per arredare pareti o creare divisori. Disponibile anche in versione su ruote, è composto da un guscio in lamiera di acciaio verniciato e due ripiani in legno multistrato di rovere.



A container module which can be used on its own as a low table or stacked to line walls or create partitions that provide multiple storage capacity. Also available as a version on casters, Ring consists of a painted steel plate shell and two multi-layered oak shelves.

Misure/  
Sizes

H 380 — 380x380



H 425 — 380x380



Finiture ripiani in legno multistrato/  
Finishes of the multi-layered wood tops



Rovere naturale/  
Natural oak

Finiture struttura in acciaio/  
Finishes of the steel frame



Bianco/  
White



Grigio Antracite/  
Anthracite Grey



Rust

P 35







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Ring  
Grigio Antracite/  
Anthracite Grey





Vista prospettica/  
Perspective view

Vista laterale sinistra/  
Left side view

Vista frontale/  
Front view



Ring  
Grigio Antracite  
Versione su ruote/  
Anthracite Grey  
Version on casters



Vista prospettica  
Composizione a tre contenitori  
senza ruote/  
Perspective view  
Composition with three containers  
without casters

Vista prospettica  
Composizione a due contenitori  
con ruote/  
Perspective view  
Composition with two containers on  
casters

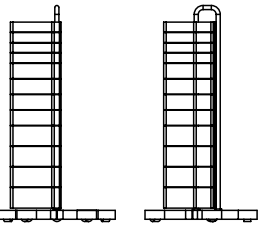
Ring  
Bianco/  
White

Cassettiera dall’aspetto mutevole e dai rimandi quasi organici, Spinny è dotata di una serie di cassetti che ruotano fino a 180 gradi attorno al medesimo asse. ABS stampato ad iniezione per i cassetti proposti in tre altezze diverse, acciaio verniciato per il basamento e la struttura che poggia su ruote piroettanti in polipropilene.

Spinny, a drawer unit that continuously changes appearance and looks almost organic, features a series of drawers that rotate up to 180 degrees. The injection-moulded ABS plastic drawers are proposed in three different heights; painted steel base and structure on polypropylene swivel casters.

Misure/  
Sizes

H 1260 — 710x710



Finiture cassetti in ABS/  
Finishes of the ABS drawers

Coconut White

Whale

Cumin

Finiture struttura in acciaio/  
Finishes of the steel frame

Bianco/  
White

Grigio Antracite/  
Anthracite Grey

P 41



P 42







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Spinny  
Struttura in acciaio Bianco  
Cassetti Coconut White/  
White steel frame  
Drawers in Coconut White





Vista frontale  
Spinny  
Struttura in acciaio  
Bianco  
Cassetti Coconut White/  
Front view  
White steel frame  
Drawers in Coconut White



Vista frontale  
Spinny  
Struttura in acciaio  
Bianco  
Cassetti Cumin/  
Front view  
White steel frame  
Drawers in Cumin



Vista frontale  
Spinny  
Struttura in acciaio  
Bianco  
Cassetti Whale/  
Front view  
White steel frame  
Drawers in Whale



Vista frontale  
Spinny  
Struttura in acciaio  
Grigio Antracite  
Cassetti Coconut White/  
Front view  
Anthracite Grey steel frame  
Drawers in Coconut White



Vista frontale  
Spinny  
Struttura in acciaio  
Grigio Antracite  
Cassetti Cumin/  
Front view  
Anthracite Grey steel frame  
Drawers in Cumin



Vista frontale  
Spinny  
Struttura in acciaio  
Grigio Antracite  
Cassetti Whale/  
Front view  
Anthracite Grey steel frame  
Drawers in Whale

# BOOMERANG

Design by  
Rodolfo Bonetto / 1968

Parte della collezione permanente  
del MoMA di New York.

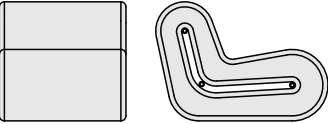
Part of the permanent collection  
of MoMA in New York.

Poltrona singola con tasca piatta posteriore. La struttura interna in acciaio è imbottita in poliuretano espanso e rivestita in tessuto.

A single lounge chair featuring a flat back pocket. The internal steel structure is padded with polyurethane foam and upholstered in fabric.

Misure/  
Sizes

H 700 — 740x900



Rivestimenti/  
Upholstery

- |           |                                    |           |                               |           |                                    |           |                               |
|-----------|------------------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| <b>C</b>  | <b>Tessuto cliente/<br/>C.O.M.</b> | <b>CC</b> | <b>Cotton Club<br/>Flukso</b> | <b>VG</b> | <b>Gorgeous<br/>Flukso</b>         | <b>RX</b> | <b>Remix 3<br/>Kvadrat</b>    |
| <b>PT</b> | <b>Patio<br/>Kvadrat</b>           | <b>HE</b> | <b>Hero 2<br/>Kvadrat</b>     | <b>ST</b> | <b>Steelcut Trio 3<br/>Kvadrat</b> | <b>SC</b> | <b>Steelcut 3<br/>Kvadrat</b> |
| <b>SU</b> | <b>Sisu<br/>Kvadrat</b>            |           |                               |           |                                    |           |                               |

P 47



P 49



P 50







**Vista frontale/  
Front view**

**Vista laterale sinistra/  
Left side view**



**Vista dall'alto/  
Top view**

**Boomerang  
Tessuto Steelcut Trio 3 TST983 Kvadrat/  
Steelcut Trio 3 TST983 Kvadrat fabric**







B—Line 2026/27









# MULTICHAIR

Design by  
Joe Colombo / 1970

Parte della collezione permanente  
del MoMA e del Metropolitan  
Museum of Art di New York.

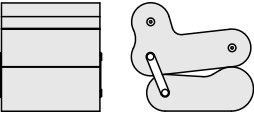
Part of the permanent collection  
of MoMA and Metropolitan Museum  
of Art in New York.

Sedia, poltrona da conversazione o da relax, Multichair è un sistema trasformabile attraverso la combinazione dei due elementi che lo compongono, utilizzabili anche singolarmente. I cuscini hanno la struttura in acciaio imbottita in poliuretano espanso e rivestita in tessuto elasticizzato, mentre il gioco di forme è ottenuto grazie alle cinghie riposizionabili in cuoio e alle boccole in acciaio cromo-satinato.

Chair or armchair for conversing or relaxing in, Multichair is a convertible system based on the different combinations of two elements, which can also be used individually. The cushions have a steel structure covered with polyurethane foam padding and stretch fabric upholstery, while the various arrangements are created by fastening the leather belts and chromium-plated satin-finish steel buckles together in different positions.

Misure/  
Sizes

H 638 — 580x720



Rivestimenti/  
Upholstery

- G

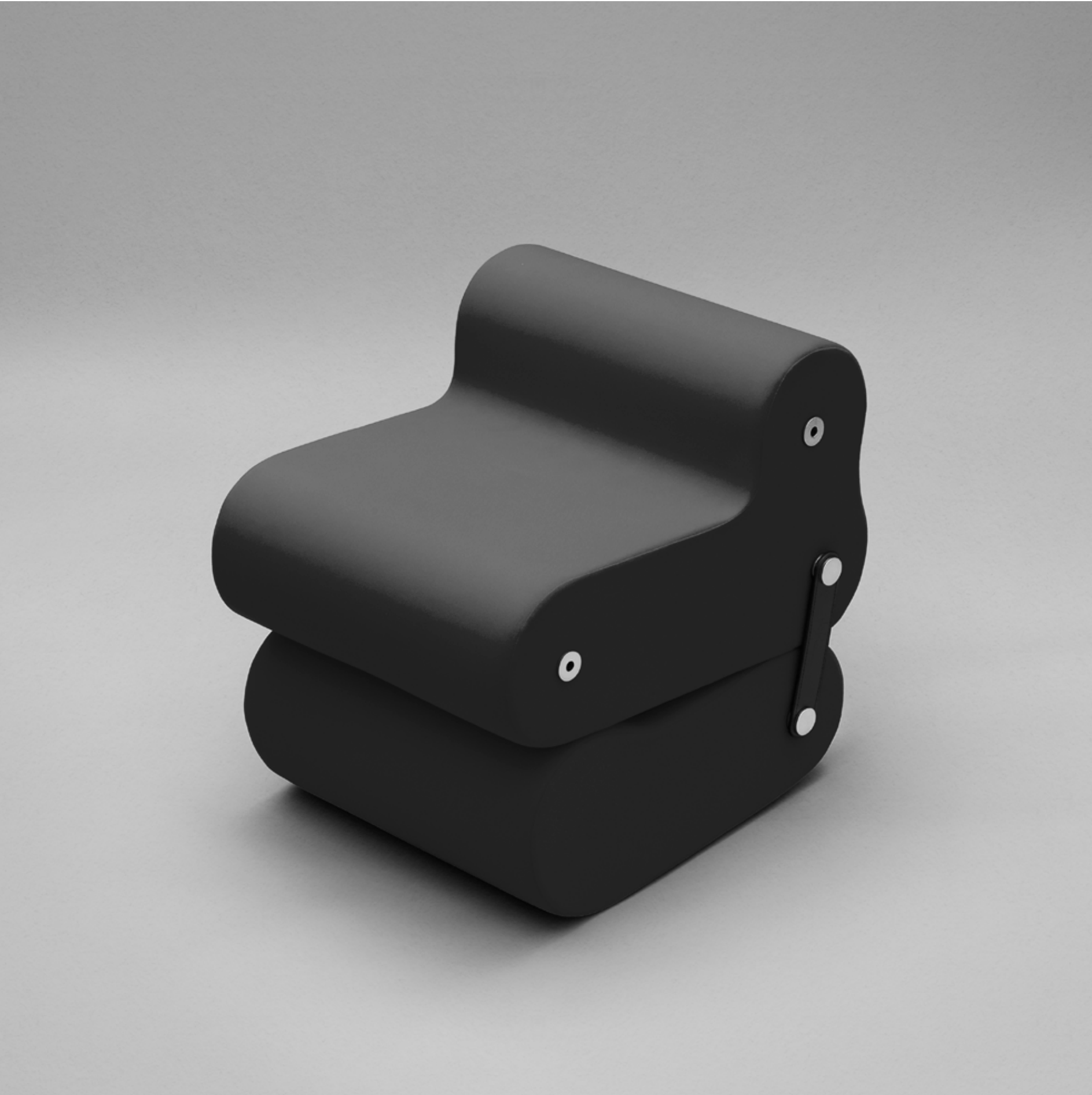
Gemma S  
Pugi rg
- SP

Sprinkles  
Kvadrat Febrik

P 55



P 58





Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Multichair  
Tessuto Gemma S TG651 Pugi rg/  
Gemma S TG651 Pugi rg fabric







Vista laterale sinistra  
Combinazioni possibili/  
Left side view  
Possible combinations

Multichair  
Tessuto Gemma S TG203 Pugi rg/  
Gemma S TG203 Pugi rg fabric







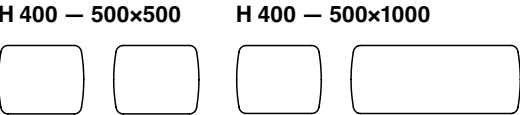
# CROSSED

Design by  
Joe Colombo / 1963

Morbido pouf imbottito con cucitura incrociata a contrasto, disponibile nelle due versioni a base quadrata e rettangolare che possono essere accostate creando composizioni di forme e colori. Realizzato in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle.

Soft padded pouf with contrasting cross stitching, available in two versions with square and rectangular bases that can be mixed and matched to create various shape and colour arrangements. Made of polyurethane foam upholstered in fabric or leather.

Misure/  
Sizes



Rivestimenti/  
Upholstery

<div>C</div> <div>Tessuto cliente/ C.O.M.</div>	<div>CC</div> <div>Cotton Club Flukso</div>	<div>FP</div> <div>Platinum Flukso</div>	<div>VG</div> <div>Gorgeous Flukso</div>
<div>RX</div> <div>Remix 3 Kvadrat</div>	<div>PT</div> <div>Patio Kvadrat</div>	<div>HE</div> <div>Hero 2 Kvadrat</div>	<div>ST</div> <div>Steelcut Trio 3 Kvadrat</div>
<div>SC</div> <div>Steelcut 3 Kvadrat</div>	<div>LN</div> <div>Panama leather Dani</div>		

P 63



P 66-67







Vista frontale/  
Front view



Vista dall'alto/  
Top view

Crossed  
Misure H 400 — 500x500  
Tessuto Remix 3 TRX422 Kvadrat/  
Sizes H 400 — 500x500  
Remix 3 TRX422 Kvadrat fabric





Crossed  
Misure H 400 — 500×1000  
Tessuto Remix 3 TRX842 Kvadrat/  
Sizes H 400 — 500×1000  
Remix 3 TRX842 Kvadrat fabric



Vista dall'alto/  
Top view



Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista frontale/  
Front view







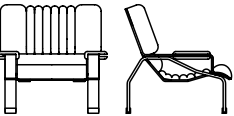
# SUPERCOMFORT

Design by  
Joe Colombo / 1964

La poltrona Supercomfort disegnata da Joe Colombo è il risultato di un attento studio ergonomico della postura e nasce dall'idea di utilizzare un unico foglio di tranciato di legno ritagliato e senza giunzioni. Il processo produttivo è stato ottimizzato in corso d'opera scomponendo la struttura in due fogli, uno per formare la curva schienale-seduta-braccioli e uno per accomodare le gambe. L'imbottitura è costituita da un cuscino anatomico cucito a settori con sezioni differenziate che favoriscono il massimo comfort e si completa con generosi copribraccioli avvolti attorno alla struttura.

Misure/  
Sizes

H 800 — 860x835



The Supercomfort armchair designed by Joe Colombo is the result of a meticulous ergonomic study on posture and evolved from the idea of using a single cut out and jointless veneered sheet. The manufacturing process was optimised during work progress by breaking down the structure into two sheets, one forming the backrest-seat-armrest curve and one accommodating the legs. The upholstery consists of an anatomical booster cushion sewn into sectors with differentiated sections that afford maximum comfort and is completed by generous armrest covers wrapped around the frame.

Rivestimenti/  
Upholstery

- LN

Panama leather  
Dani LN5080
- LN

Panama leather  
Dani LN5310
- LN

Panama leather  
Dani LN5428

Finiture struttura in legno/  
Finishes of the wood frame

- Rovere naturale/  
Natural oak

P 71



P 72







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

**Supercomfort**  
Struttura in legno curvato di rovere  
Cuscino in pelle Panama LN5310 Dani/  
Curved oak wood frame  
Panama LN5310 Dani leather cushion







Vista laterale  
sinistra  
Struttura in legno  
curvato di rovere/  
Left side view  
Curved oak wood  
frame



Vista prospettica/  
Perspective view



Vista posteriore/  
Back view

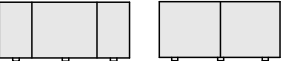


Pouf geometrico a forma esagonale che permette di creare molteplici composizioni di forme e colori accostando più elementi. La base di legno sostiene un’imbottitura in poliuretano espanso rivestita in tessuto o pelle.

A hexagonally shaped geometric pouf that can be used to create a variety of differently shaped and coloured arrangements by placing several elements together. The wooden base is padded with polyurethane foam and upholstered in fabric or leather.

Misure/  
Sizes

H 350 — 800x693



Rivestimenti/  
Upholstery

C	Tessuto cliente/ C.O.M.	CC	Cotton Club Flukso	FP	Platinum Flukso	VG	Gorgeous Flukso
RX	Remix 3 Kvadrat	PT	Patio Kvadrat	HE	Hero 2 Kvadrat	ST	Steelcut Trio 3 Kvadrat
SC	Steelcut 3 Kvadrat	LN	Panama leather Dani	SU	Sisu Kvadrat		

P 77



P 79





Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Esa  
Tessuto Gorgeous TVG2111 Flukso/  
Gorgeous TVG2111 Flukso fabric







B—Line 2026/27



Icons/Seating



Quattro elementi uguali che possono essere accostati o sovrapposti, grazie agli speciali inserti, per comporre coffee table o librerie modulari. Realizzato in ABS stampato ad iniezione.

Four identical elements that can be arranged side by side or stacked using special inserts to create coffee tables or modular bookcases. Made from injection-moulded ABS plastic.

Misure/  
Sizes

H 300 — Ø1000



Finiture ABS/  
Finishes of ABS

- Coconut White
- Honey
- Cumin

P 83



P 84







**Vista frontale**  
**Composizione a coppie di moduli**  
**sovrapposti/**  
**Front view**  
**Composition made of two pairs of**  
**stacked modules**

**Vista laterale sinistra**  
**Composizione a quattro moduli**  
**sovrapposti/**  
**Left side view**  
**Composition of four stacked modules**



**Vista dall'alto**  
**Composizione a onda/**  
**Top view**  
**Wave composition**

**4/4**  
**Cumin**







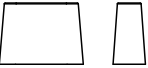


Aki, portaombrelli monolitico realizzato in polietilene stampato in rotazionale. Minimalista e compatto, è predisposto per l'alloggiamento di quattro ombrelli.

Aki, a monolithic umbrella stand in rotomoulded polyethylene. Minimalistic and compact, it is designed to accommodate four umbrellas.

Misure/  
Sizes

H 360 — 480x185



Finiture polietilene/  
Finishes of polyethylene

- ☐ Bianco Easy  
Clean/  
White Easy  
Clean
- ☐ Grigio Luce/  
Light Grey

Caratteristiche/  
Features



P 89





Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view

Vista dall'alto/  
Top view

Aki  
Bianco Easy Clean/  
White Easy Clean





# AKI JR

Design by  
Rodolfo Bonetto / 1975

Aki Jr, versione junior di Aki, ne conserva esattamente il design. In questa mini-variante, si trasforma in un pratico portapenne/portaoggetti realizzato in due materiali diversi: cemento colorato in pasta e legno massello.

Misure/  
Sizes

H 138 — 180x73



Finiture in legno massello/  
Finishes of the solid wood

- Frassino naturale/  
Natural ash
- Noce Canaletto/  
Canaletto walnut

Finiture in cemento/  
Finishes of the concrete

- Flamingo
- Pigeon
- Canary
- Parrot

P 93



P 94



P 97





Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Aki Jr  
Canary







B—Line 2026/27



95

Icons/Objects





B—Line 2026/27



Icons/Objects



# BOB

Design by  
Joe Colombo / 1970

Realizzato in gel poliuretano ripercorrendo un disegno originale di Joe Colombo, Bob è un portaoggetti di forte impatto materico che incarna lo stile pop art degli anni '60. Ironico e disinvolto, trova la sua collocazione ideale su svariati piani di appoggio grazie ai suoi pratici fori monopenna, ma si rivela altrettanto funzionale in vari angoli della casa grazie ai diversi scomparti che accolgono ordinatamente strumenti e oggetti di uso quotidiano. Il materiale flessibile ne accentua il valore organico e la sinuosità delle forme trasformandolo in un autentico complemento di design mix and match da posizionare liberamente.

### Misure/ Sizes

H 80 — 550x125



### Finiture gel poliuretano/ Finishes of polyurethane gel

- Dust
- Mustard
- Terracotta
- Ocean
- Carbon

P 101

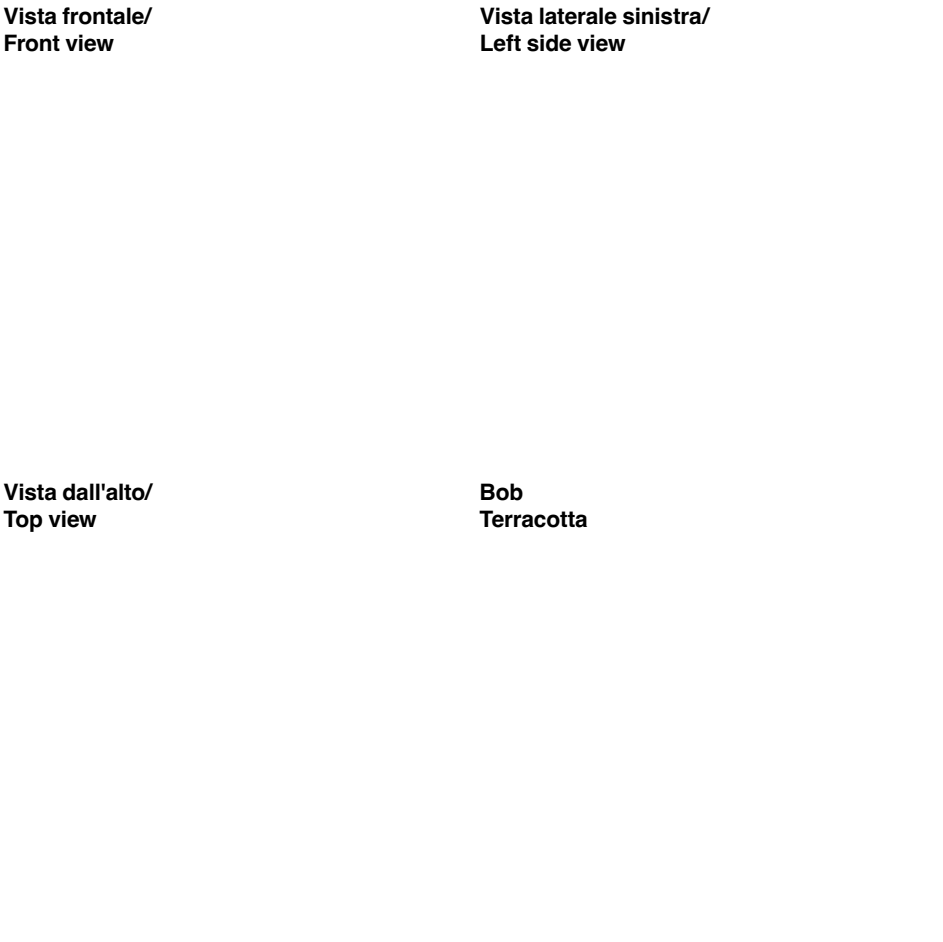


P 102



P 105





Vista frontale/  
Front view

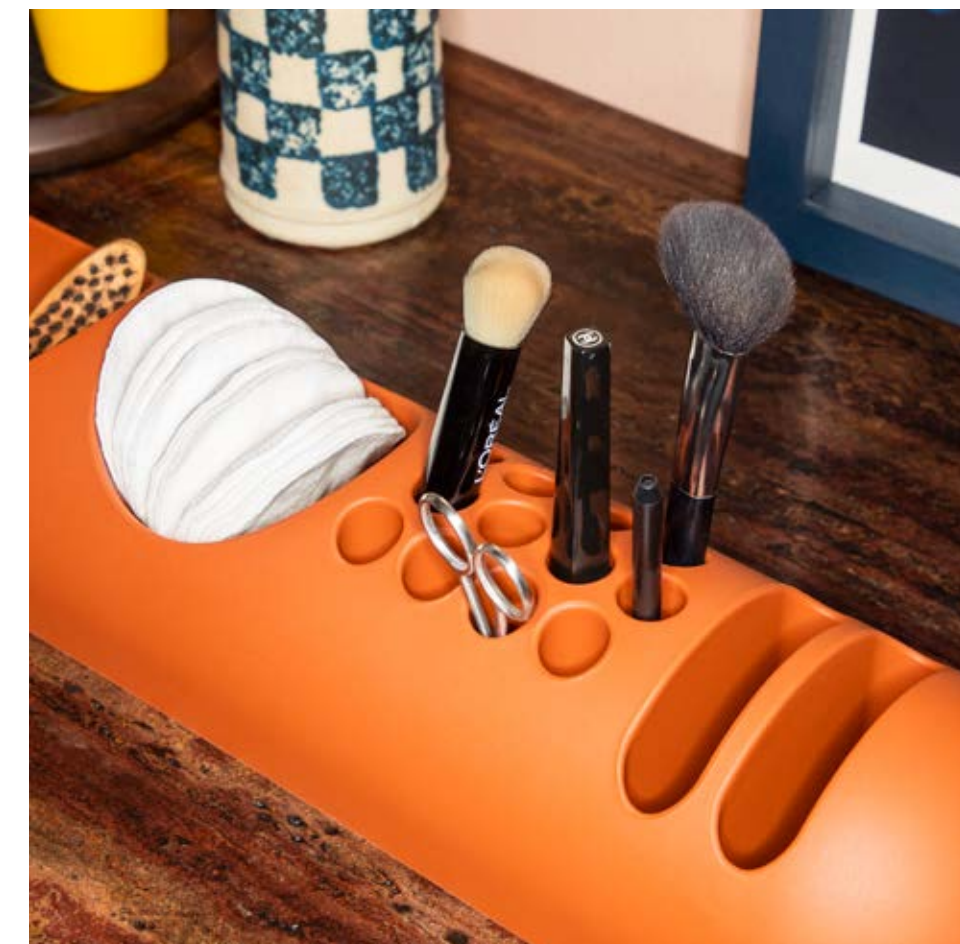
Vista laterale sinistra/  
Left side view

Vista dall'alto/  
Top view

Bob  
Terracotta













# PING PONG

Design by  
Vico Magistretti / 1986

Disegnato da Vico Magistretti nel 1986 per l'amico londinese John Cook, Ping Pong è un portaoggetti/vassoio per party. Nel 2015 ha fatto parte di una collezione di oggetti per la tavola progettati dai maestri dell'Italian design presentata all'Expo di Milano. La riedizione in fusione di alluminio disponibile in due misure ripercorre nel perimetro la forma di una racchetta da ping-pong ed è caratterizzata da 3 scomparti di forma e dimensioni diverse con un pratico foro sul punto convergente che ne facilita la presa.

Misure/  
Sizes

H 28 — 300x300



H 23 — 245x245



P 109



P 110



Designed by Vico Magistretti in 1986 for his London-based friend John Cook, Ping Pong is an object holder/party tray. Created as part of a tableware collection by Italian design masters, it was presented at Milan's 2015 Expo. The cast aluminium re-edition, available in two sizes, with a perimeter shaped like a table tennis bat, is characterised by 3 compartments of different shapes and sizes, with a practical hole at the converging point that makes it easier to grip.

Finiture alluminio/  
Finishes of aluminium



Bianco/  
White



Cobalt



Rust





Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view

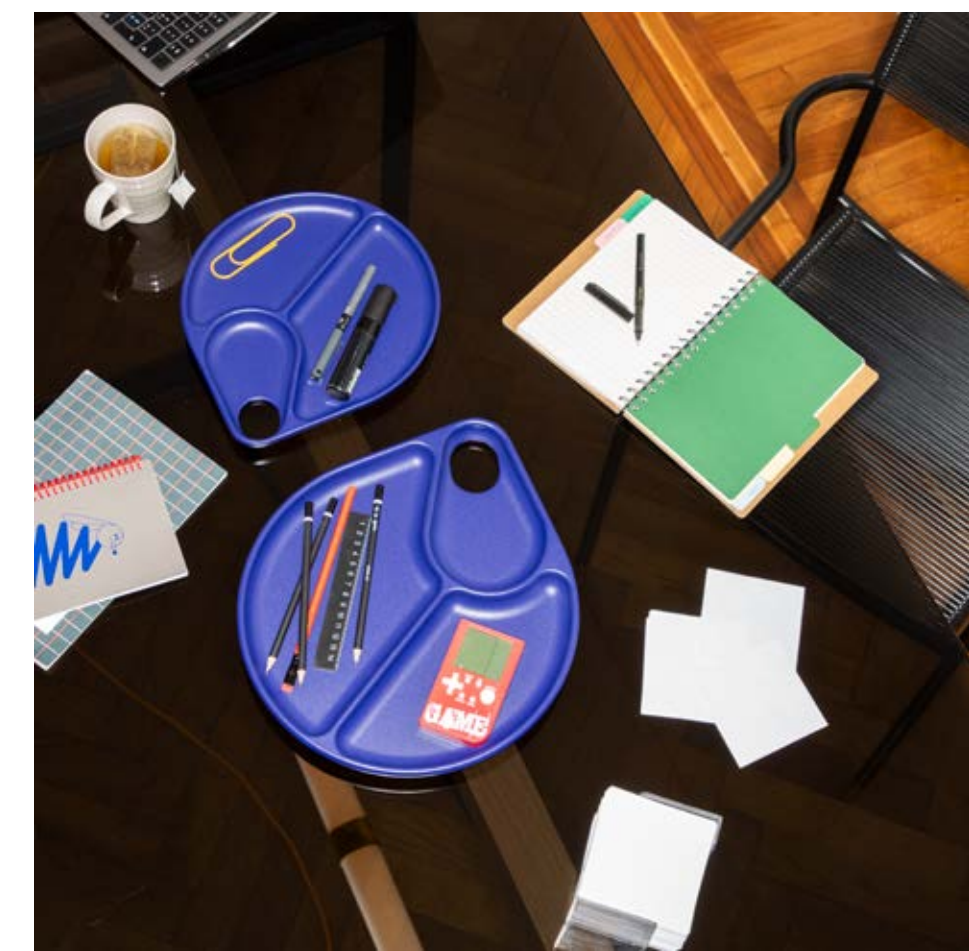


Vista dall'alto/  
Top view

Ping Pong  
Cobalt



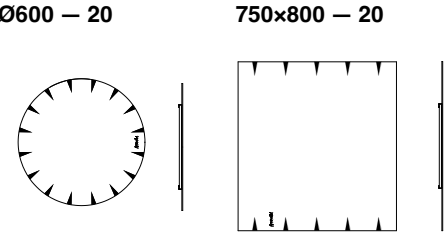






Disegnati da Alessandro Mendini nel 1987, gli specchi della serie Velasca rappresentano una fedele testimonianza della sua poetica, dove la funzionalità dell'oggetto e la valenza grafica coesistono armoniosamente. Le forme elementari e archetipiche degli specchi presentano un decoro a triangolo come accenti colorati lungo il perimetro. Il gesto grafico, semplice e naturale, definisce una sorta di cornice immaginaria che racchiude con naturalezza l'immagine riflessa.

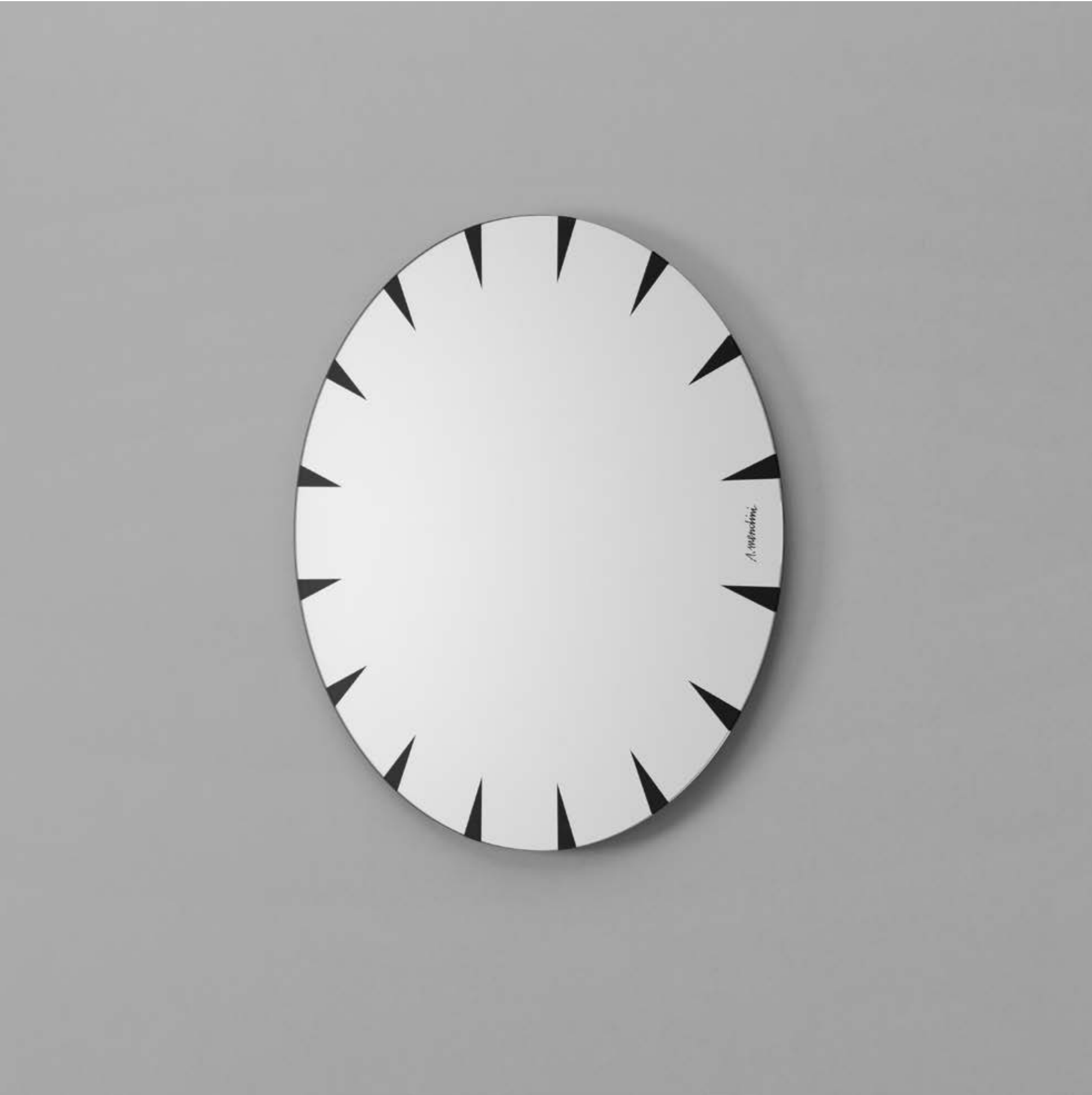
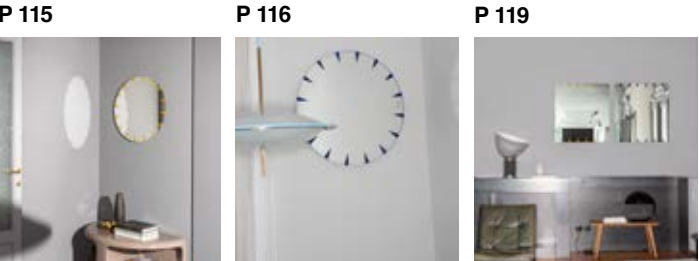
Misure/  
Sizes



Finiture della serigrafia su vetro/  
Screen-printed glass finishes



Designed by Alessandro Mendini in 1987, the mirrors of the Velasca series are a fitting testimony to his poetic imprint, where the object's functionality and its graphic value harmoniously coexist. The elementary, archetypal shapes of the mirrors feature triangular decorations as coloured elements along the perimeter. The simple and natural graphic stroke defines a kind of imaginary frame that naturally encompasses the reflected image.





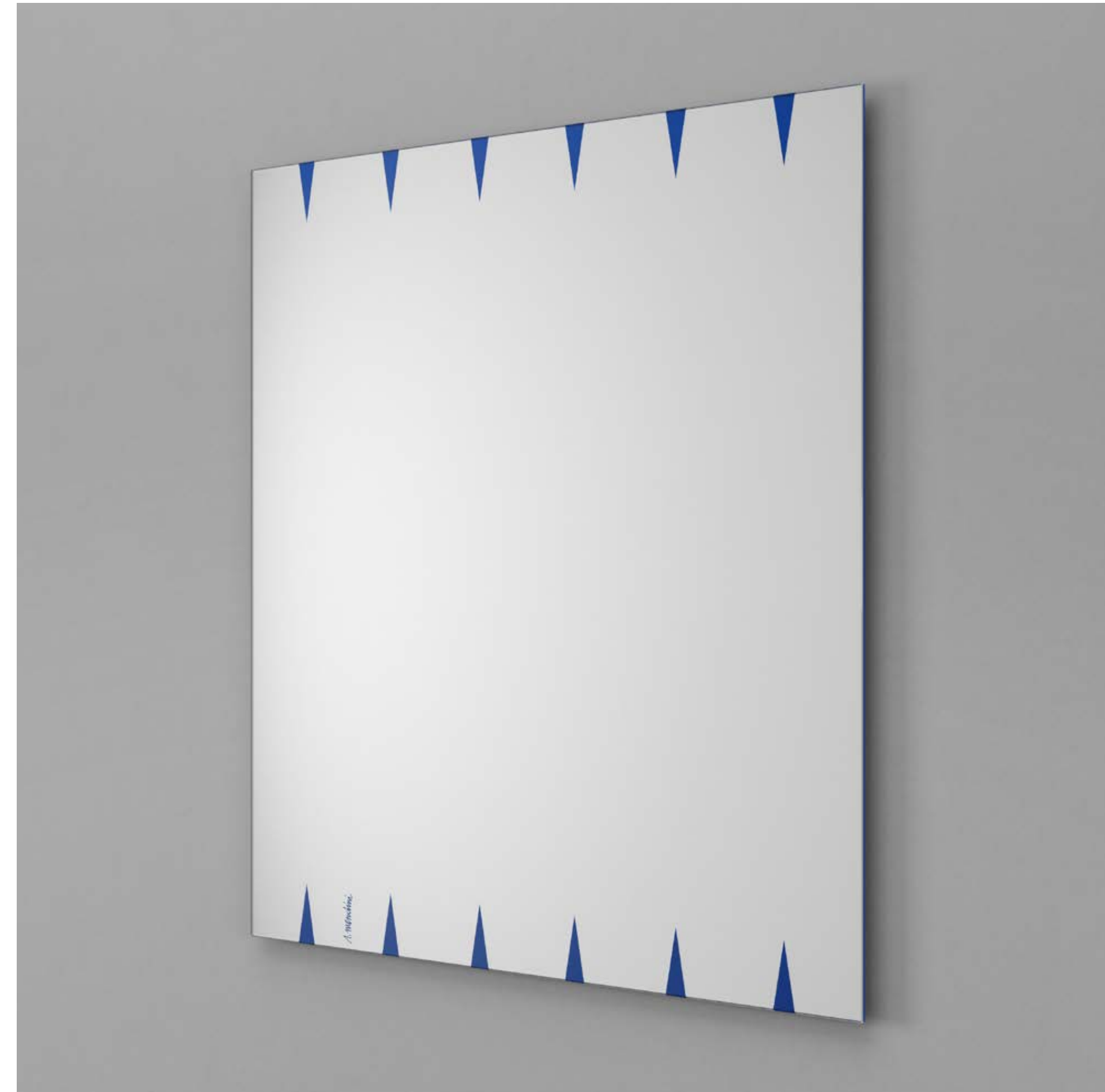


Vista frontale/  
Front view

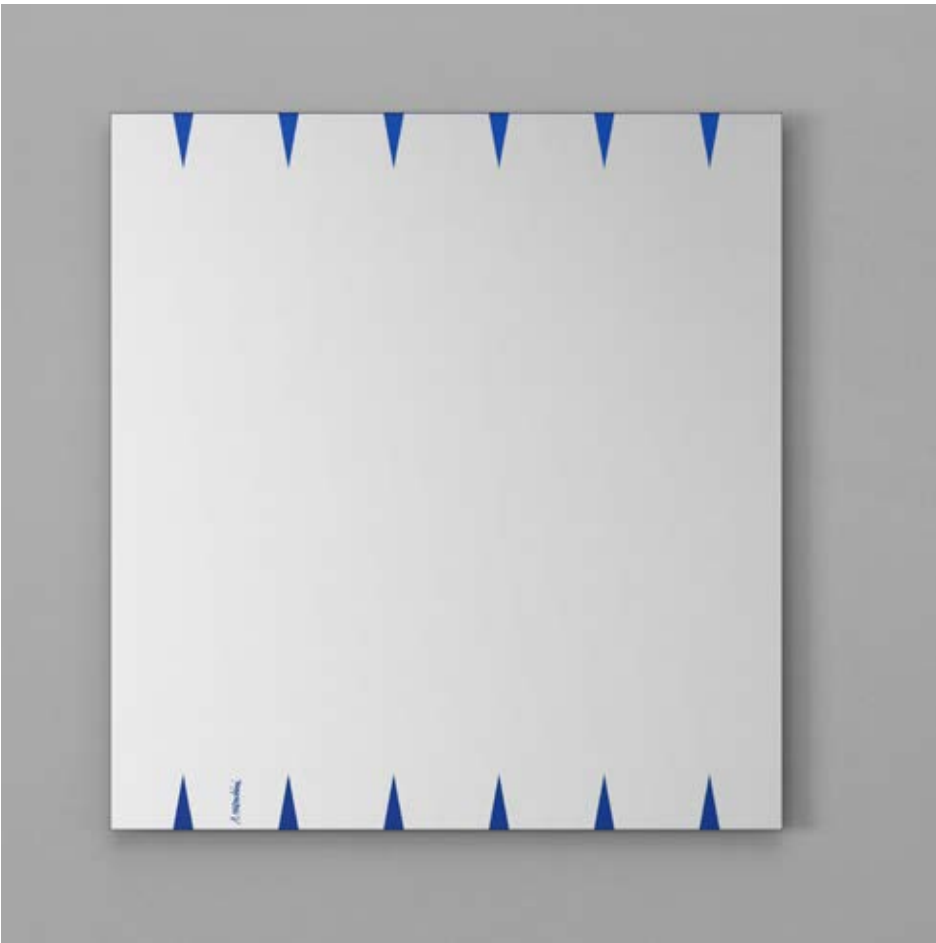
Vista laterale sinistra/  
Left side view

Velasca  
Misure Ø600 — 20  
Serigrafia colore Nero/  
Sizes Ø600 — 20  
Black screen printing







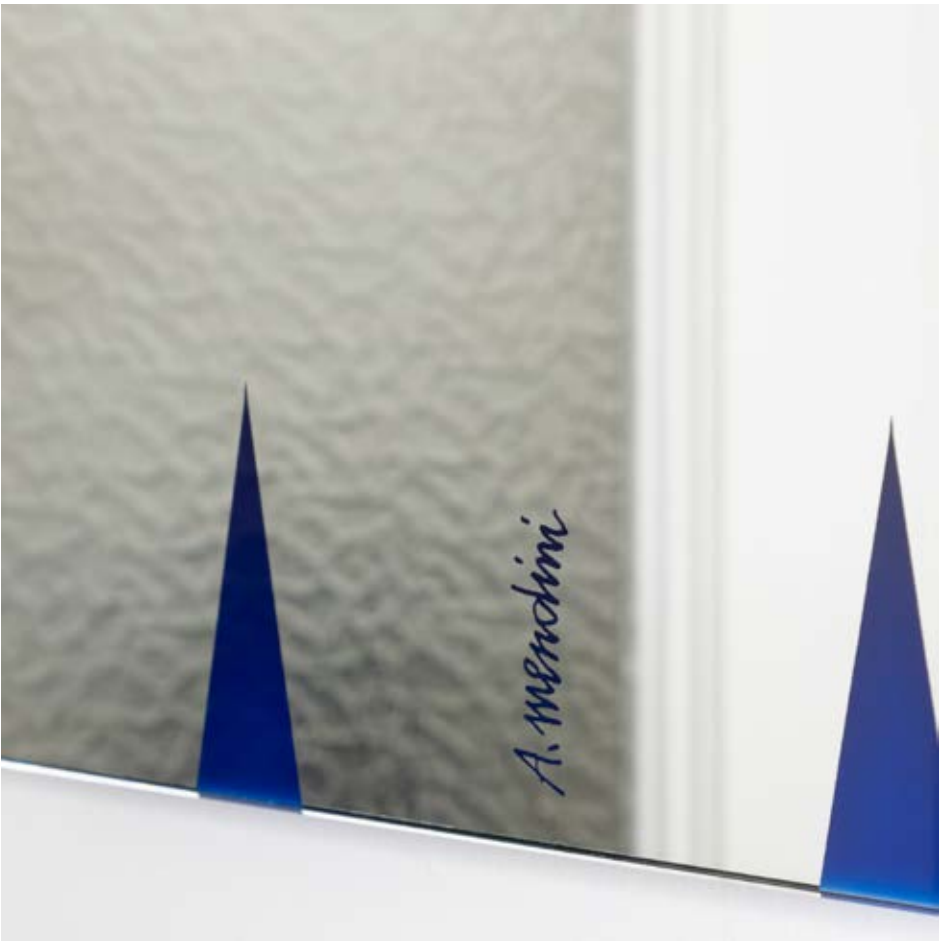


Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view

**Velasca**  
Misure 750x800 — 20  
Serigrafia colore Blu/  
Sizes 750x800 — 20  
Blue screen printing





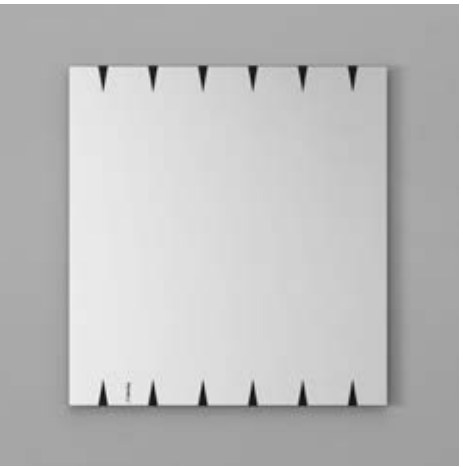
Vista frontale  
Velasca  
Misure Ø600 — 20  
Serigrafia colore Nero/  
Front view  
Sizes Ø600 — 20  
Black screen printing



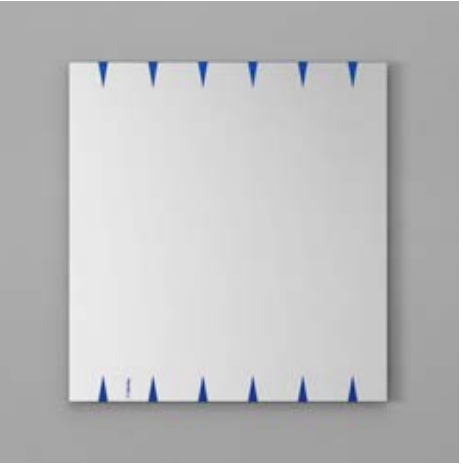
Vista frontale  
Velasca  
Misure Ø600 — 20  
Serigrafia colore Blu/  
Front view  
Sizes Ø600 — 20  
Blue screen printing



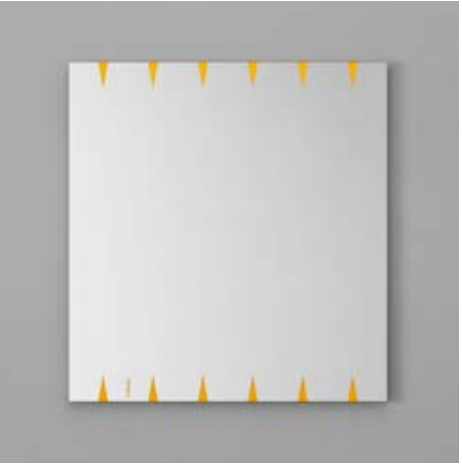
Vista frontale  
Velasca  
Misure Ø600 — 20  
Serigrafia colore Giallo/  
Front view  
Sizes Ø600 — 20  
Yellow screen printing



Vista frontale  
Velasca  
Misure 750x800 — 20  
Serigrafia colore Nero/  
Front view  
Sizes 750x800 — 20  
Black screen printing



Vista frontale  
Velasca  
Misure 750x800 — 20  
Serigrafia colore Blu/  
Front view  
Sizes 750x800 — 20  
Blue screen printing



Vista frontale  
Velasca  
Misure 750x800 — 20  
Serigrafia colore Giallo/  
Front view  
Sizes 750x800 — 20  
Yellow screen printing





CONTEMPORARY

P

Sedute, tavoli, complementi d'arredo e accessori contemporanei dal design essenziale e ricercato, frutto di collaborazioni con designer internazionali, pensati per coniugare funzionalità, comfort ed estetica. Sedie e poltroncine caratterizzate da profili netti e dettagli accurati diventano segni distintivi capaci di definire l'identità di ogni contesto. Tavoli e coffee table dalle geometrie scolpite in diversi materiali, incarnano progetti trasversali che interpretano il lifestyle contemporaneo. L'abbinamento tavoli-sedie consente di creare soluzioni coordinate e versatili, in grado di valorizzare ogni spazio con carattere e personalità. Piccoli arredi ed accessori, progettati per l'appoggio e il contenimento, si traducono in elementi funzionali ed essenziali, collocabili in qualsiasi tipo di ambiente.

Contemporary seating solutions, tables, furnishing complements and accessories featuring an essential and yet sophisticated design. Born from collaborations with international designers, functionality, comfort, and aesthetics seamlessly blend into these design creations. Chairs and small armchairs, defined by clean lines and carefully crafted details, become distinctive elements in shaping the identity of any setting. Tables and coffee tables with sculpted geometries in a variety of materials, embody versatile designs that interpret the essence of contemporary lifestyle. The combination of tables and seating allows for coordinated and versatile solutions, endowing every space with character and personality. Small design accents and furnishing objects, designed for storage and support, evolve into essential and functional elements suiting any interior style.

Seating		
TORO	design by Michael Geldmacher	P 124
BIX	design by Zanellato/Bortotto	P 132

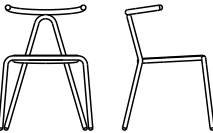
Tables		
AD.DA	design by Tommaso Caldera	P 140
FONDA	design by Maddalena Casadei	P 150
TRAN TRAN	design by Maddalena Casadei	P 156

Objects		
FILL	design by Tommaso Caldera	P 162

Sedia dalla forma iconografica: la struttura tubolare “oversized”, dalla linea semplificata, permette l’impilabilità e definisce una forte immagine figurativa, dove lo schienale ricorda le corna del toro. La versione con seduta in legno multistrato e quella rivestita sono adatte per l’indoor, mentre per l’outdoor è disponibile con sedile e schienale intrecciati e struttura d’acciaio zincata verniciata oppure interamente in acciaio zincato con seduta in lamiera.

Misure/  
Sizes

H 735 — 550x540



P 127



P 128



P 131



A chair with a distinctive, iconographic shape: the “oversized” tubular structure and simplified design make it stackable; the backrest resembling bull’s horns gives it a strong graphic image. The versions with multi-layered wooden and upholstered seats are suitable for indoor use, whereas for the outdoors it is available with interwoven seat and backrest and a painted galvanised steel structure, or entirely in galvanised steel with steel plate seat.

Rivestimenti seduta/  
Upholstery options for seat

<div>C</div> <div>Tessuto cliente/ C.O.M.</div>	<div>FP</div> <div>Platinum Flukso</div>	<div>VG</div> <div>Gorgeous Flukso</div>	<div>RX</div> <div>Remix 3 Kvadrat</div>
<div>PT</div> <div>Patio Kvadrat</div>	<div>HE</div> <div>Hero 2 Kvadrat</div>	<div>ST</div> <div>Steelcut Trio 3 Kvadrat</div>	<div>SC</div> <div>Steelcut 3 Kvadrat</div>
<div>LN</div> <div>Panama leather Dani</div>			

Finiture seduta in legno multistrato/  
Finishes of the multi-layered wood seat

<div></div> <div>Frassino naturale/ Natural ash</div>	<div></div> <div>Frassino tinto nero/ Black-stained ash</div>	<div></div> <div>Nero/ Black Stone</div>	<div></div> <div>Bordeaux</div>
		<div></div> <div>Brick</div>	<div></div> <div>Emerald</div>
			<div></div> <div>Champagne</div>

Finiture seduta in acciaio/  
Finishes of the steel seat

<div></div> <div>Bianco/ White</div>	<div></div> <div>Nero/ Black</div>	<div></div> <div>Bianco/ White</div>	<div></div> <div>Nero/ Black</div>
--	--	--	--

Finiture corda in poliestere/  
Finishes of the polyester cord

Finiture struttura in acciaio/  
Finishes of the steel frame

Caratteristiche/  
Features



3



Solo per versioni in corda e con seduta in acciaio/  
Only for cord and steel plate seat versions







**Vista frontale**  
Front view

**Vista laterale sinistra**  
Left side view

**Vista dall'alto**  
Top view

**Toro**  
Struttura e seduta in acciaio Nero/  
Black steel frame and seat







Vista prospettica  
Toro  
Struttura in acciaio  
Bianco  
Intreccio in corda  
Bordeaux/  
Perspective view  
White steel frame  
Bordeaux cord weave



Vista prospettica  
Toro  
Struttura in acciaio  
Bianco  
Seduta in legno di  
frassino naturale/  
Perspective view  
White steel frame  
Natural ash wood seat



Vista prospettica  
Toro  
Struttura in acciaio  
Nero Seduta in  
tessuto Platinum  
TFP30 Flukso/  
Perspective view  
Black steel frame  
Seat in Platinum  
TFP30 Flukso fabric





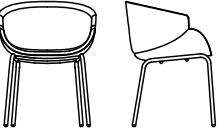




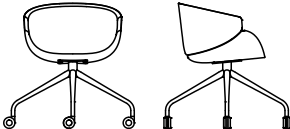
Poltroncina dalle linee definite, caratterizzata dalla scocca solcata da un segno netto e sinuoso che forma due semigusci: il sedile morbido e accogliente si accosta all’ampio schienale con profilo accentuato e avvolgente. Il risultato è una seduta con braccioli, composta e confortevole, che trova utilizzo in ambienti contract e home. Interamente rivestita in tessuto o pelle, è disponibile con gambe in acciaio, girevole a razze cromate o in versione mobile con ruote.

Misure/  
Sizes

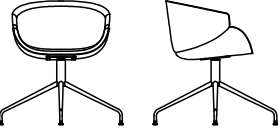
H 735 — 574x528



H 735 — 765x740



H 735 — 735x735



P 135



P 136



P 139



Small armchair with distinctive lines, characterised by a sharp and sinuous groove in the frame which forms two half shells: the seat, soft and inviting, fits against the accentuated and enveloping profile of an ample backrest. The result is a neat and comfortable seat with armrests, perfect for both contract and home environment use. Fully upholstered in fabric or hide, it is available with legs in steel, in a swivelling version with chrome plated spoked base or on casters.

Rivestimenti scocca/  
Upholstery options for shell

- |                             |                            |                             |                       |                             |                        |                             |                   |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> C  | Tessuto cliente/<br>C.O.M. | <input type="checkbox"/> FP | Platinum<br>Flukso    | <input type="checkbox"/> VG | Gorgeous<br>Flukso     | <input type="checkbox"/> HE | Hero 2<br>Kvadrat |
| <input type="checkbox"/> ST | Steelcut Trio 3<br>Kvadrat | <input type="checkbox"/> SC | Steelcut 3<br>Kvadrat | <input type="checkbox"/> LN | Panama leather<br>Dani |                             |                   |

Finiture struttura in acciaio/  
Finishes of the steel frame

- |                          |                  |                          |                |                          |                                    |
|--------------------------|------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Bianco/<br>White | <input type="checkbox"/> | Nero/<br>Black | <input type="checkbox"/> | Cromato lucido/<br>Polished chrome |
|--------------------------|------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|------------------------------------|







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Bix  
Struttura in acciaio Bianco  
Scocca in tessuto Steelcut Trio 3 TST806  
Kvadrat/  
White steel frame  
Shell in Steelcut Trio 3 TST806 Kvadrat  
fabric







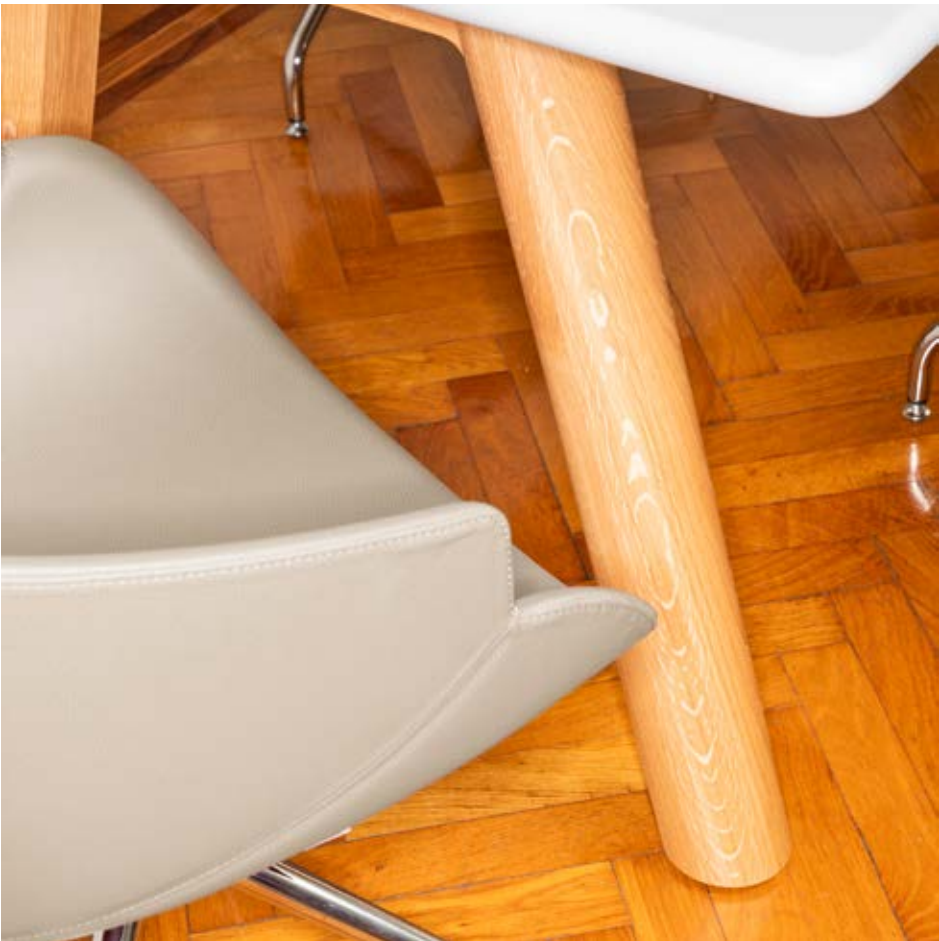
Vista prospettica  
Bix  
Struttura cromata  
a quattro razze  
su ruote Scocca  
in tessuto Hero 2  
THE542 Kvadrat/  
Perspective view  
Four-spoke  
polished chrome  
frame on casters  
Shell in Hero 2  
THE542 Kvadrat  
fabric



Vista prospettica  
Bix  
Struttura cromata  
a quattro razze  
girevoli Scocca  
in tessuto Hero 2  
THE882 Kvadrat/  
Perspective view  
Polished chrome  
frame with four  
swivel spokes  
Shell in Hero 2  
THE882 Kvadrat  
fabric



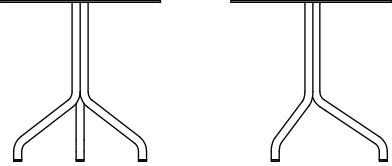




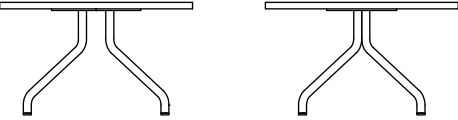
La collezione di tavolini AD.DA, espressione di estrema componibilità modulare ed estetica, viene prodotta nel rispetto di logiche di efficienza di produzione e stoccaggio. La serie, formata da base e top distinti, è declinabile in varie configurazioni appoggiando i piani in marmo o legno su una coppia di gambe di metallo inserite a diversa distanza a seconda della misura e della forma circolare o allungata del top. Una versione più alta, interamente in metallo e con piano ridotto, completa la gamma avvalorandone il contenuto altamente figurativo. La scelta del nome AD.DA rimanda al concetto basilare del progetto: l'accostamento di due elementi altrimenti indipendenti, separati da una piccola distanza ma percepiti come un unico insieme strutturale.

Misure/  
Sizes

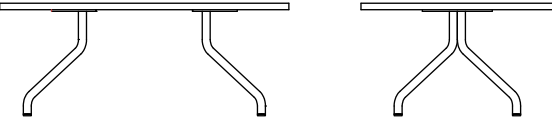
H 500 — Ø500



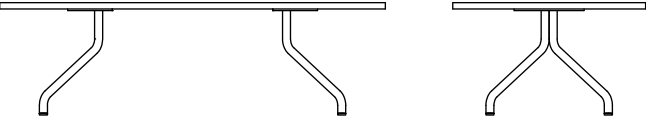
H 355 — Ø600



H 355 — 900x600



H 355 — 1200x600



The AD.DA occasional table collection, an extreme expression of aesthetic modularity, is manufactured in compliance with the canons of production and storage efficiency. The series, made with separate bases and tops, is proposed in various configurations, with a pair of metal legs supporting the marble or wooden tops inserted at varying distances, depending on the size and the circular or elongated shape of the top. A taller version, entirely in metal and with a reduced top, completes the range, enhancing its extremely figurative content. AD.DA as the chosen name, recalls the project's basic concept: a combination of two elements that are otherwise independent, a small distance separating them, but perceived as a single integral whole.

Finiture struttura in acciaio verniciato/  
Finishes of the painted steel frame



Finiture piano in legno/  
Finishes of the wood top



Finiture piano in marmo/  
Finishes of the marble top



P 143



P 148







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

AD.DA  
Misure H 500 — Ø500  
Acciaio Bianco/  
Sizes H 500 — Ø500  
White steel







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

**AD.DA**  
Misure H 355 — 900x600  
Piano in marmo Rosso Lepanto  
Struttura in acciaio Bianco/  
Sizes H 355 — 900x600  
Lepanto Red marble top  
White steel frame





Vista dall'alto  
Misura Ø600  
Rovere naturale/  
Top view  
Size Ø600  
Natural oak

Vista dall'alto  
Misura Ø600  
Marmo Verde Guatemala/  
Top view  
Size Ø600  
Guatemala Green marble

Vista dall'alto  
Misura Ø500  
Acciaio Bianco/  
Top view  
Size Ø500  
White steel

Vista dall'alto  
Misure 600x900  
Rovere tinto nero/  
Top view  
Sizes 600x900  
Black-stained oak

Vista dall'alto  
Misure 600x900  
Marmo Bianco Carrara/  
Top view  
Sizes 600x900  
Carrara White marble

Vista dall'alto  
Misure 600x1200  
Marmo Rosso Lepanto/  
Top view  
Sizes 600x1200  
Lepanto Red marble



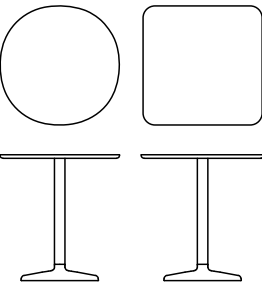




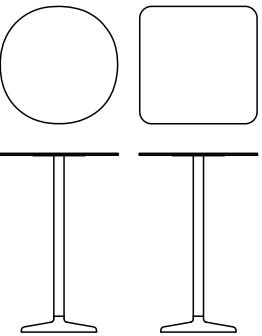
Un tavolo dalle linee quasi archetipe, nato da una rielaborazione ammorbidita delle geometrie. La base soft round in cemento colorato in pasta, su palette a catalogo o anche con tonalità custom, accoglie la struttura cilindrica in metallo che sostiene il piano nelle versioni MDF o laminato. Disponibile in 2 altezze, con piano a forma quadrata e angoli arrotondati oppure a forma curvilinea generata dalla combinazione di archi derivati da cerchi di diverso diametro. Grazie all'essenzialità formale che facilita l'abbinamento con tutte le tipologie di sedie, il tavolo è ideale per i contesti contract dedicati al food e all'hôtellerie: i materiali lo rendono inoltre adatto sia per gli ambienti interior che per verande, dehors e in generale situazioni outdoor.

Misure/  
Sizes

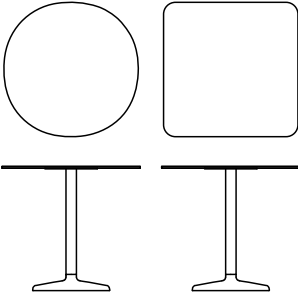
MDF  
H 740 — Ø700-800  
— 700x700  
— 800x800



Laminato/Laminate  
H 1050 — Ø590-690  
— 590x590  
— 690x690



Laminato/Laminate  
H 730 — Ø590-690-790  
— 590x590  
— 690x690  
— 790x790



P 154



A table with almost archetypal lines, born of a softened re-elaboration of its geometries. The soft round concrete base, coloured in the mass from the catalogue palette or even colour customised, houses the cylindrical metal structure supporting the top in the MDF or laminate versions. It is available in 2 heights, with a square shaped top and rounded corners, or a curving shape formed by the combination of arches evolving from circles of different diameters. Thanks to its essential shape, which makes it easy to combine with all chair types, the table is ideal for those contract contexts dedicated to the food and hotel sectors: the materials furthermore, make it suitable for both interiors and verandas, for open-air terraces and, more generally, for outdoor areas.

Finiture piano in laminato/  
Finishes of the laminate top



Bianco/  
White



Nero/  
Black

Finiture piano in MDF/  
Finishes of the MDF top



Bianco/  
White

Finiture struttura in acciaio/  
Finishes of the steel frame



Bianco/  
White



Nero/  
Black

Finiture basamento in cemento/  
Finishes of the concrete base



Concrete Grey



Lava Grey



Tulip Yellow



Sage Green

Caratteristiche/  
Features



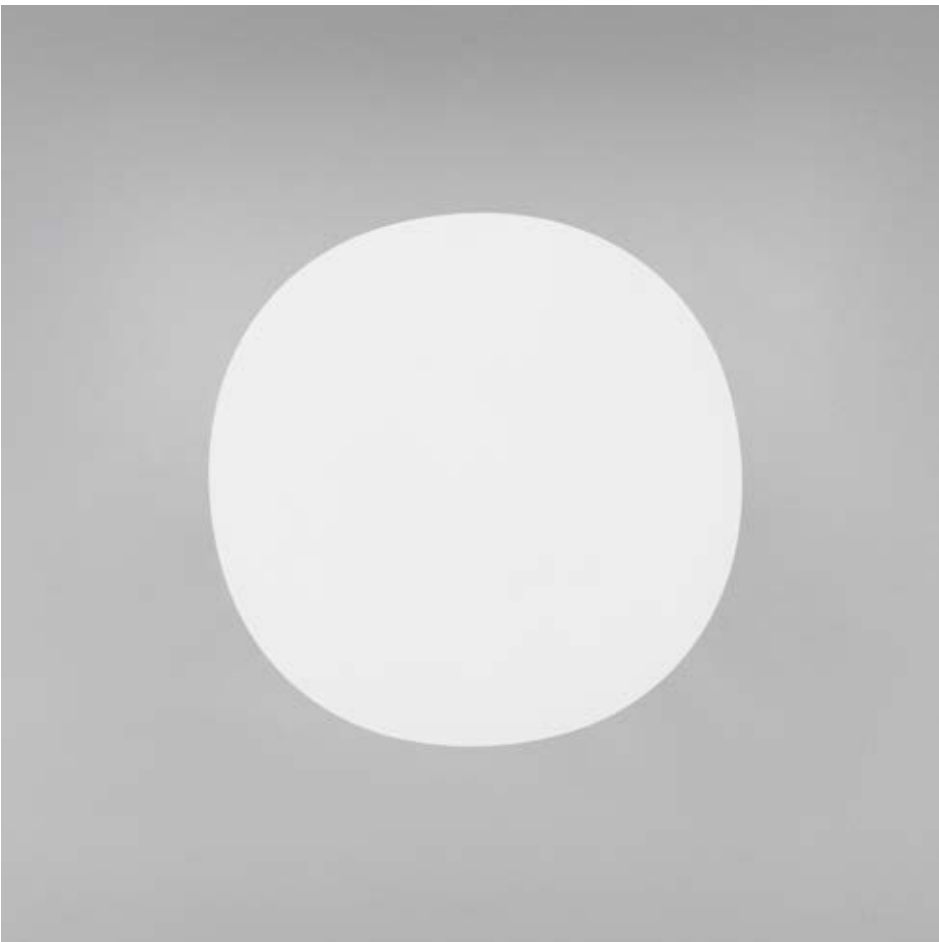
Solo per la versione in laminato/  
Only for laminate version







Vista frontale/  
Front view



Vista dall'alto/  
Top view

**Fonda**  
Misure H 740 — Ø700  
Piano in MDF Bianco  
Struttura in acciaio Bianco con base in  
cemento  
Sage Green/  
Sizes H 740 — Ø700  
White MDF top  
White steel frame with Sage Green  
concrete base



Vista prospettica/  
Perspective view



Vista frontale/  
Front view



Vista dall'alto/  
Top view

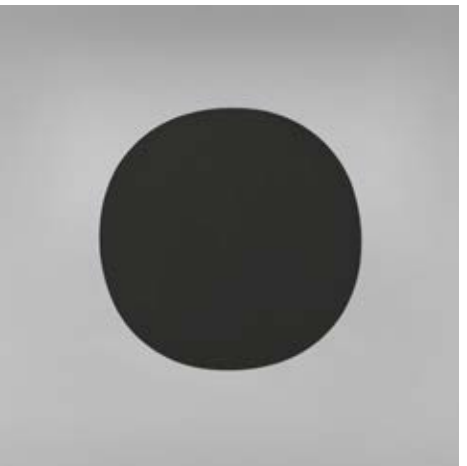
**Fonda**  
Misure H 1050 — 690x690  
Piano in laminato Bianco  
Struttura in acciaio Bianco con base in  
cemento Concrete Grey/  
Sizes H 1050 — 690x690  
White laminate top  
White steel frame with Concrete Grey  
concrete base



Vista prospettica/  
Perspective view



Vista frontale/  
Front view



Vista dall'alto/  
Top view

**Fonda**  
Misure H 730 — Ø790  
Piano in laminato Nero  
Struttura in acciaio Nero con base in cemento  
Lava Grey/  
Sizes H 730 — Ø790  
Black laminate top  
Black steel frame with Lava Grey concrete base





Vista dall'alto  
Base in cemento  
Concrete Grey/  
Top view  
Concrete base  
Concrete Grey



Vista dall'alto  
Base in cemento  
Lava Grey/  
Top view  
Concrete base  
Lava Grey



Vista dall'alto  
Base in cemento  
Sage Green/  
Top view  
Concrete base  
Sage Green



Vista dall'alto  
Base in cemento  
Tulip Yellow/  
Top view  
Concrete base  
Tulip Yellow



# TRAN TRAN

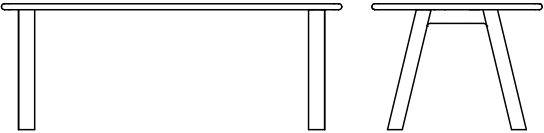
Design by  
Maddalena Casadei / 2019

Good Design Award 2019

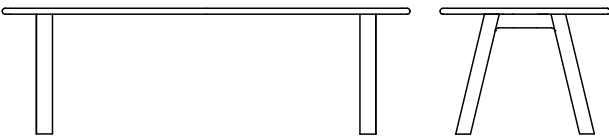
Tran Tran è un tavolo in legno progettato per coniugare working, meeting e dining: azioni che si ripetono nella quotidianità e si sovrappongono nel nuovo modo di lavorare in continua evoluzione all'interno di spazi sempre più ibridi e informali. Il top rettangolare con angoli e bordi arrotondati poggia su una coppia di gambe ad "A" formate da due montanti cilindrici leggermente "affettati" nella parte interna: la sezione così definita favorisce l'alloggio del collegamento tra i montanti.

Misure/  
Sizes

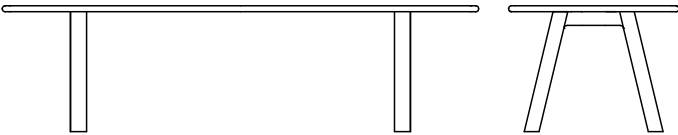
H 740 — 2000×1000



H 740 — 2400×1000



H 740 — 2800×1000



P 159



P 160-161



Tran Tran is a wooden table designed for working, meeting and dining to be seamlessly blended: those everyday actions that repeat and overlap in the ever-evolving, hybrid, and informal spaces of the contemporary work environment. The rectangular top with rounded corners and edges rests on a pair of legs forming an "A", consisting of two cylindrical uprights slightly "sliced off" along the inside: this type of section is designed to facilitate the cross bar's fitting between the legs.

Finiture piano in legno/  
Finishes of the wood top



Rovere  
naturale/  
Natural oak



Rovere tinto  
nero/  
Black-stained  
oak

Finiture piano in MDF/  
Finishes of the MDF top



Grigio Luce/  
Light Grey

Finiture struttura in legno massello/  
Finishes of the solid wood frame



Rovere  
naturale/  
Natural oak



Rovere tinto nero (solo per piano tinto nero)/  
Black-stained oak (only for black stained top)







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

**Tran Tran**  
Misure H 740 — 2000×1000  
Struttura e piano in rovere tinto nero/  
Sizes H 740 — 2000×1000  
Frame and top in black-stained oak









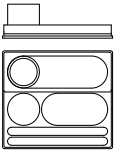
# FILL

Design by  
Tommaso Caldera / 2026

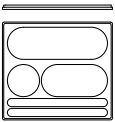
Fill è un vassoio portaoggetti versatile e riconfigurabile, pensato per adattarsi a diversi ambienti. Il set si compone di due elementi da appoggio in legno massello naturale con vani sagomati all'interno e di un cilindro contenitore di colore contrastante. Espressione inequivocabile del design modulare, questo organizer si trasforma scomponendosi e ricomponendosi come un puzzle, a seconda dell'utilizzo e della collocazione. La versatilità di Fill lo rende l'estensione perfetta per diversi complementi d'arredo a catalogo, ottimizzando la gestione dello spazio e permettendo di organizzare e suddividere in modo pratico i piccoli oggetti di uso quotidiano.

Misure/  
Sizes

H 84 — 298 x 265



H 12 — 298 x 265




H 32 — 291 x 108



H 80 — Ø86





Finiture legno massello/  
Finishes of the solid wood

 Frassino naturale/  
Natural ash

Finiture cilindro in legno verniciato/  
Painted wood cylinder finishes

 Frassino tinto  
bianco/  
White-painted  
ash

 Frassino tinto  
nero/  
Black-painted  
ash

 Frassino tinto  
blu/  
Blue-painted  
ash

Fill is a versatile, reconfigurable organizer tray designed to adapt to various environments. The set consists of two tabletop elements in solid wood, featuring shaped internal compartments and a contrasting coloured cylindrical container. An unmistakable expression of modular design, this organizer is designed to be disassembled and reassembled like a puzzle, depending on use and placement. Fill's versatility makes it the perfect extension for various furnishing accessories in the collection, optimising space management and offering a practical way to organise and categorise small everyday items.

P 165



P 167







Vista frontale/  
Front view

Vista laterale sinistra/  
Left side view



Vista dall'alto/  
Top view

Fill  
Misure H 84 — 298 x 265  
Vassoi in frassino naturale  
Cilindro in frassino tinto bianco/  
Sizes H 84 — 298 x 265  
Trays in natural ash  
White-painted ash cylinder



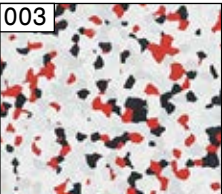
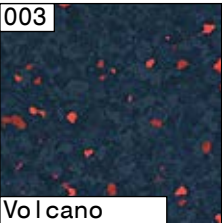




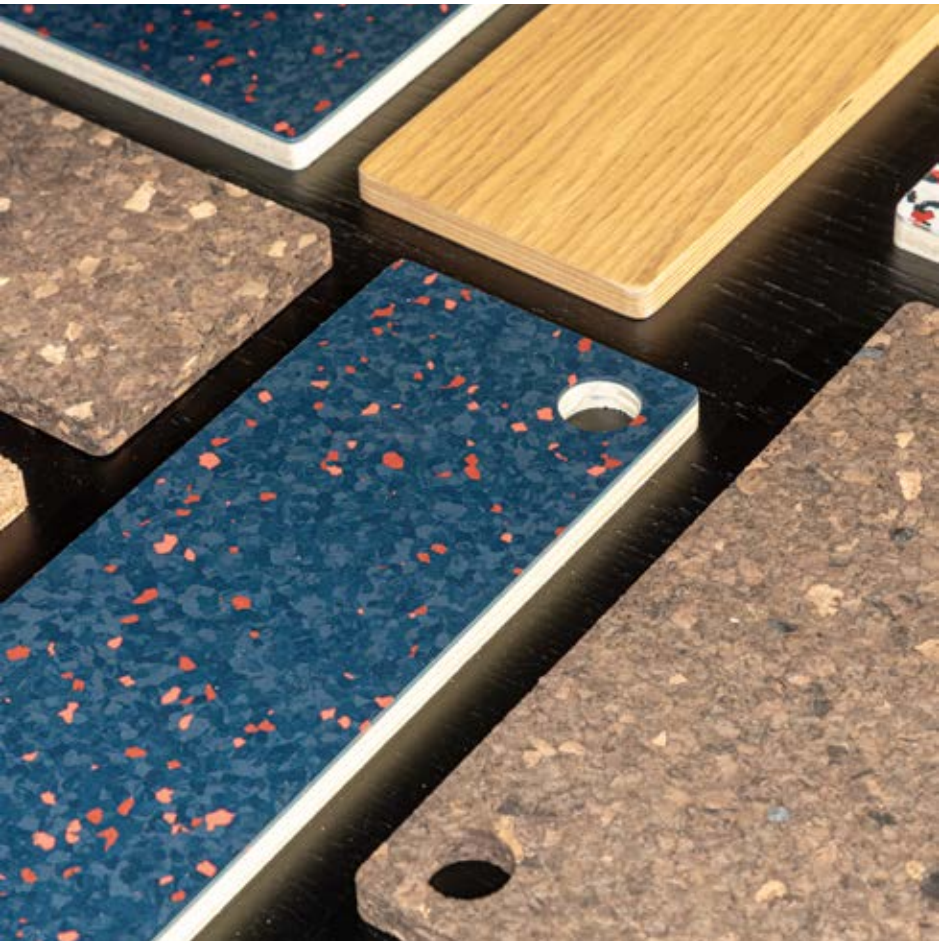






MATERIAL I / MATERIALS	001 ABS	<div>001</div> <div>Coconut White</div>	<div>002</div> <div>Bianco/ White Easy Clean</div>	<div>003</div> <div>Confetti</div>	<div>004</div> <div>Dust</div>	<div>005</div> <div>Bianco/ White</div>	<div>006</div> <div>Bianco/ White</div>
	002 POLIETILENE / POLYETHYLENE	<div>001</div> <div>Onyx Black</div>	<div>002</div> <div>Grigio Luce/ Light Grey</div>	<div>003</div> <div>Volcano</div>	<div>004</div> <div>Carbon</div>	<div>005</div> <div>Nero/ Black</div>	<div>006</div> <div>Cobalt</div>
	003 VINILE / VINYL	<div>001</div> <div>Honey</div>			<div>004</div> <div>Mustard</div>	<div>005</div> <div>Grigio Antracite/ Anthracite Grey</div>	<div>006</div> <div>Rust</div>
	004 GEL POLIURETANICO / POLYURETHANE GEL	<div>001</div> <div>Paprika</div>			<div>004</div> <div>Terracotta</div>	<div>005</div> <div>Cromato lucido/ Polished chrome</div>	
	005 ACCIAIO / STEEL	<div>001</div> <div>Cumin</div>			<div>004</div> <div>Ocean</div>	<div>005</div> <div>Rust</div>	
	006 ALLUMINIO / ALUMINIUM	<div>001</div> <div>Whale</div>				<div>005</div> <div>Jasper Red</div>	
	007 CORDA IN POLIESTERE / POLYESTER CORD	<div>001</div> <div>Provenza</div>					

<div>007</div> <div>Nero/ Black</div>
<div>007</div> <div>Stone</div>
<div>007</div> <div>Champagne</div>
<div>007</div> <div>Emerald</div>
<div>007</div> <div>Brick</div>
<div>007</div> <div>Bordeaux</div>






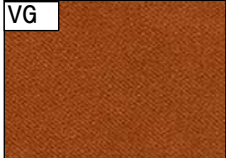

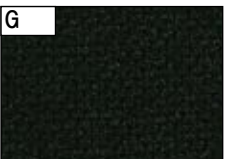



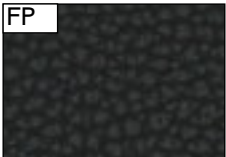







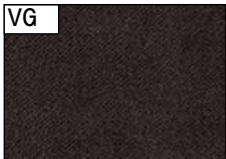





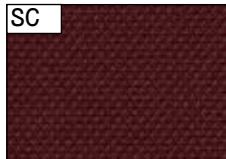
MATERIAL I / MATERIALS	008 LAMINATO / LAMINATE	008  Bianco/ White	009  Frassino naturale/ Natural ash	010  Moka	011  Bianco/ White	012  Concrete Grey	013  Bianco Carrara/ Carrara White
	009 LEGNO / WOOD	008  Nero/ Black	009  Rovere naturale/ Natural oak	010  Naturale/ Natural	011  Grigio Luce/ Light Grey	012  Lava Grey	013  Verde Guatemala/ Guatemala Green
	010 SUGHERO / CORK		009  Noce Canaletto/ Canaletto walnut			012  Sage Green	013  Rosso Lepanto/ Lepanto Red
	011 MDF		009  Rovere tinto nero/ Black- stained oak			012  Tulip Yellow	
	012 CEMENTO / CONCRETE		009  Frassino tinto nero/ Black- painted ash			012  Flamingo	
	013 MARMO / MARBLE		009  Frassino tinto bianco/ White- painted ash			012  Pigeon	
	014 VETRO SERIGRAFATO / SCREEN-PRINTED GLASS		009  Frassino tinto blu/ Blue- painted ash			012  Canary	
						012  Parrot	

014  Nero/ Black
014  Blu/ Blue
014  Giallo/ Yellow





TESSUTI / UPHOLSTERY	CC COTTON CLUB FLUKSO	RX REMIX 3 KVADRAT	SC STEELCUT 3 KVADRAT	CAT. A			CAT. B		
				CC	G	FP	VG		
									
				TCC101	TG203	TFP12	TVG2111		
	70% Cotone/ Cotton 10% Poliestere/ Polyester 10% ACR 10% AF	90% Lana vergine/ Pure wool 10% Nylon	90% Lana vergine/ Pure wool 10% Nylon	CC	G	FP	VG		
									
				TCC105	TG651	TFP22	TVG2114		
	G GEMMA S PUGI RG	PT PATIO KVADRAT	LN PANAMA LEATHER DANI	CC		FP	VG		
									
				TCC108		TFP23	TVG2127		
	100% Poliestere - Trevira CS/ Polyester - Trevira CS	 100% Trevira CS	100% Pelli bovine europee/ European cow hides	CC		FP	VG		
									
				TCC109		TFP27	TVG2131		
	FP PLATINUM FLUKSO	HE HERO 2 KVADRAT	SU SISU KVADRAT	CC		FP	VG		
									
			91% Lana vergine della Norvegia/ Pure Norwegian wool						
			8% Lana vergine della Nuova Zelanda/ Pure New Zealand wool			FP	VG		
			1% Nylon						
		97% Lana vergine/ Pure wool 3% Nylon				TFP35	TVG2153		
	82% PVC 18% PES								
	VG GORGEIOUS FLUKSO	ST STEELCUT TRIO 3 KVADRAT	SP SPRINKLES KVADRAT FEBRIK			FP			
									
						TFP44			
			40% Imbottitura poliestere/ Polyester padding Lana vergine/ Pure wool						
			30% Lana vergine/ Pure wool						
			20% Poliestere/ Polyester						
	100% PES FR - Trevira CS	90% Lana vergine/ Pure wool 10% Nylon	10% Nylon						

CAT. C			CAT. D			CAT. E			CAT. F		
RX	PT	HE	ST	SC	LN	SU	SP				
											
TRX123	TPT170	THE152	TST213	TSC190	LN5080	TSU195	TSP554				
RX	PT	HE	ST	SC	LN	SU	SU				
											
TRX196	TPT210	THE162	TST453	TSC240	LN5300	TSU405	TSP784				
RX	PT	HE	ST	SC	LN	SU					
											
TRX422	TPT450	THE212	TST576	TSC522	LN5310	TSU655					
RX	PT	HE	ST	SC	LN	SU					
											
TRX566	TPT570	THE542	TST796	TSC605	LN5428	TSU765					
RX	PT	HE	ST	SC	LN	SU					
											
TRX686	TPT750	THE582	TST806	TSC682	LN5460	TSU885					
RX	PT	HE	ST	SC	LN						
											
TRX716	TPT840	THE752	TST976	TSC780	LN5506						
RX		HE	ST	SC							
											
TRX842		THE882	TST983	TSC922							



Photography  
Styling  
Graphic design  
Texts  
Translations  
Colour separation  
Printing  
Printed on

Beppe Brancato  
Martina Sanzareello  
Studio Temp  
Barbara Gasparon  
Ellepi Progetto Servizi  
Creative Studio S.r.l.  
Grafiche Antiga S.p.A.  
G.F. Smith Colorplan  
Adriatic, 270 g  
GardaGloss Art, 150g  
Colorplan Cool Gray, 130g

© B-Line S.r.l. 2026

B—Line si riserva di apportare migliorie e/o modifiche di carattere tecnico ed estetico ai propri prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. I colori visualizzati possono differire rispetto alla realtà e quindi sono da considerarsi puramente indicativi.

B—Line reserves the right to make any technical or aesthetic improvements and/or modifications to its products at any time without prior notice. The colours shown may differ from the actual colours and are therefore to be considered purely indicative.



Utilizzabile all'esterno/  
Can be used outdoors



Utilizzabile sotto la pioggia/  
Can be used in the rain



Non utilizzabile sotto la pioggia/  
Cannot be used in the rain



Limite massimo impilabilità/  
Maximum stacking limit

# CONTRACT

# P

# 177 — 187

L'arredo contract di B-Line trova la sua collocazione in ambienti pubblici e privati indoor e outdoor laddove vi sono zone di ristoro, aree attesa e locali comuni. Sono prodotti adatti ad un uso intensivo e personalizzabili a richiesta grazie all'ampia scelta di colori, finiture e tessuti che si adattano all'identità specifica di ogni spazio. Montaggio e smontaggio si effettuano facilmente in caso di manutenzione, riutilizzo, riciclaggio.

B-Line's contract furniture perfectly fits into public and private environments whether indoor or outdoor, wherever there are dining areas, waiting rooms and common facilities. These products can be intensively used, and can be customised on demand thanks to the wide selection of colours, finishes and fabrics that adapt to the specific identity of each space. Easily assembled and disassembled for maintenance, reuse and recycling purposes.









Toro, design by Michael Geldmacher, P 124  
Fonda, design by Maddalena Casadei, P 150







Bix, design by Zanellato/Bortotto, P 132  
Fonda, design by Maddalena Casadei, P 150







Boby, design by Joe Colombo, P 14  
Aki Jr, design by Rodolfo Bonetto, P 90  
Bix, design by Zanellato/Bortotto, P 132



Esa, design by Kazuhide Takahama, P 74  
AD.DA, design by Tommaso Caldera, P 140







Crossed, design by Joe Colombo, P 60





© 2026 - B-Line S.r.l.  
Via Galileo Galilei, 13/B - 35030 Sarmeola di Rubano - Padova ITALY  
Tel +39 049 8978245 - info@b-line.it  
b-line.it - instagram.com/b\_line\_it - facebook.com/bline.it

B—Line



**2026/2027**  
**Catalogo/Catalogue**

**B-Line S.r.l.**  
**Via Galileo Galilei, 13/B 35030**  
**Sarmeola di Rubano Padova IT**  
**[www.b-line.it](http://www.b-line.it)**