

Company profile



55 YEARS

CRASSEVIG

Design Seating Solutions

Soluzioni di design per sedersi

EN Design, colour, flexibility. For over 55 years, these three key elements have been reinterpreting the historical tradition of Crashevig and leading it towards a new dimension of industrial craftsmanship. Our company is composed of seating solutions and runs through regional manufacturing, design, partnerships and multi-materiality. So many design shapes and a unique vision, creating a mission that combines quality and timing with environmental awareness and care for people.

***IT** Design, colore, flessibilità. Da oltre 55 anni, questi tre elementi chiave rileggono la tradizione storica di Crashevig e la accompagnano verso una nuova dimensione di artigianalità industriale. La nostra realtà aziendale è fatta di soluzioni concrete per sedersi e si snoda tra manifattura territoriale, progettualità, collaborazioni e multi-materialità. Tante declinazioni e forme di design racchiuse in una visione unica, per una mission che unisce cura della qualità e tempi di consegna ridotti all'attenzione per la circolarità ambientale e per le persone.*

Our Background

EN Chair is an object that we have at heart. It belongs to the artisan tradition of the Friuli territory and to the beautiful history of our family business, active since the Fifties. The adventure in the world of design begins in 1969, when Luigi Crassevig, treasuring the artisan experience of his father Alfieri, “invents” a rocking chair with modern shapes, absolutely revolutionary in comparison with the classic type of rocking chair produced up to that time. A small masterpiece of craftsmanship – made of steam-bent solid beech, and yet so essential and modern – which will be an evergreen object of Crassevig production.

Today, as then, the taste for “beautiful and well-made” things continues to inspire our imagination. And now, as then, our production maintains the qualities of a short supply chain rooted in our territory.

From the collaboration with international architects and designers, who have chosen to support our route, very special collections of chairs, office and lounge armchairs and stools have been born... simple and versatile objects, at the same time familiar and universal, so beautiful that they have been present several times in the selection of the Compasso d’Oro.

For us, chair is a wonderful object of living. Whether designed for domestic or collective spaces, for private or contract projects, chair always carries with itself the sense of welcome. Our products arise from here, from an idea of comfort that embraces innumerable forms, as many as are the styles of living.

Functionality and essentiality. These are the qualities that belong to our style, loved for the elegance and simplicity of the shapes obtained by subtraction. For us, essentiality is never a renunciation of comfort and expressive quality, but a fascinating direction of aesthetic research. It is the timeless example of the masters of Scandinavian design, our main creative reference world.

Then there is the passion for detail inherited from our artisan tradition, that attention dedicated to details that represents a precious quality of Made in Italy and our rigorous way of thinking about design.

For us, design is above all a matter of imagination and we like to think that each of our chairs – the most classic of everyday objects – can inspire the living to come, with its uniqueness and its functional, essential and safe presence.



1977
Foundation
Fondazione



1971
First design, Johan
Design del primo prodotto,
Johan



1973
First logo
Primo logo



1972
Copenhagen furniture fair
Salone del Mobile di
Copenhagen



1979
Arca chair featured in the
Compasso d'Oro Honourable
Selection
Sedia Arca nella selezione
d'onore Compasso d'Oro



1982
2H Table and HB Chair
featured in the Compasso
d'Oro Honourable Selection
Tavolo 2H e Sedia HB nella
selezione d'onore Compasso
d'Oro



1991
Gina & Ginotta design
Design di Gina e Ginotta



1991
New logo
Nuovo logo

La nostra Storia

IT La sedia è un oggetto che ci sta molto a cuore. Appartiene alla tradizione artigianale del territorio friulano e alla bella storia della nostra azienda di famiglia, attiva dagli anni Cinquanta. L'avventura nel mondo del design inizia nel 1969, quando Luigi Crassevig, facendo tesoro dell'esperienza artigianale di suo padre Alfieri, "inventa" una sedia a dondolo dalle forme moderne, assolutamente rivoluzionaria rispetto alla tipologia classica di dondolo prodotta fino a quel momento. Un piccolo capolavoro di maestria artigianale – realizzato in massello di faggio curvato a vapore, eppure così essenziale e moderno – che sarà un oggetto intramontabile della produzione Crassevig.

Oggi come allora il gusto per le cose "belle e ben fatte" continua a ispirare la nostra immaginazione. E oggi come allora la nostra produzione mantiene le qualità di una filiera corta radicata nel nostro territorio.

Dalla collaborazione con architetti e designer internazionali, che hanno scelto di affiancare il nostro percorso, sono nate specialissime collezioni di sedie, poltroncine da ufficio, lounge e sgabelli... oggetti semplici e versatili, allo stesso tempo familiari e universali, così belli da essere più volte presenti nella selezione del Compasso d'Oro.

Per noi la sedia è un meraviglioso oggetto dell'abitare. Che sia pensata per gli spazi domestici o collettivi, per progetti privati o contract, la sedia porta sempre con sé il senso dell'accoglienza. I nostri prodotti nascono da qui, da un'idea di comfort che abbraccia infinite forme, quanti sono gli stili dell'abitare.

Funzionalità ed essenzialità. Sono queste le qualità che appartengono al nostro stile, amato per l'eleganza e la semplicità delle forme ottenute per sottrazione. L'essenzialità per noi non è mai rinuncia al comfort e alla qualità espressiva, ma una affascinante direzione di ricerca estetica. È la lezione senza tempo dei maestri del design scandinavo, il nostro principale mondo di riferimento creativo.

Poi c'è la passione per il dettaglio ereditata dalla nostra tradizione artigianale, quella cura dedicata ai particolari che rappresenta una qualità preziosa del made in Italy e del nostro modo rigoroso di pensare al design.

Per noi il design è soprattutto una questione di immaginazione e ci piace pensare che ogni nostra sedia – il più classico degli oggetti quotidiani – possa ispirare l'abitare che verrà, con la sua unicità e con la sua presenza funzionale, essenziale e sicura.



1994
Asia, the First Metal Chair
Asia, la Prima sedia in Metallo



1996
Anna, perfect curves
Anna, curve perfette



2001
Alis family
Famiglia Alis



2005
Nett chair
Sedia Nett



2010
Stem chair
Sedia Stem



2013
Mixis chair
Sedia Mixis



2023
Finna family
Famiglia Finna



2024
Crassevig's 55th anniversary
Crassevig compie 55 anni



Industrial Craftsmanship

Artigianalità Industriale

EN The typical craftsmanship of Friuli blends with the aesthetic power of design and industrial craftsmanship. Crassevig's experience has revealed its true potential in the local community and the people who live there, leading the company to embrace the principle of Social Responsibility on a daily basis. Almost 70% of the suppliers work in the Chair District, within a 20 km radius: a localisation that allows compliance with specific standards, better relations management and an artisanal know-how that pays attention to every detail. A family of specialised workers, a local and transparent supply chain, a network of collaborators who respect ethical principles: only an all-round human vision can create products modelled on people.

IT La manualità tipica friulana si fonde con la potenza estetica del design e l'artigianalità industriale. L'esperienza di Crassevig ha rivelato il suo vero potenziale nella comunità territoriale e nelle persone che la compongono, portato l'azienda ad abbracciare il principio di Responsabilità Sociale nel quotidiano. Quasi il 70% dei fornitori lavora nel Distretto della Sedia, in un raggio di 20 km: una localizzazione che permette il rispetto di standard specifici, una miglior gestione dei rapporti e un saper fare artigianale attento a ogni dettaglio. Una famiglia di lavoratori specializzati, una filiera locale e trasparente, una rete di collaboratori che aderisce a principi etici: solo una visione umana a tutto tondo può creare prodotti modellati sulle persone.

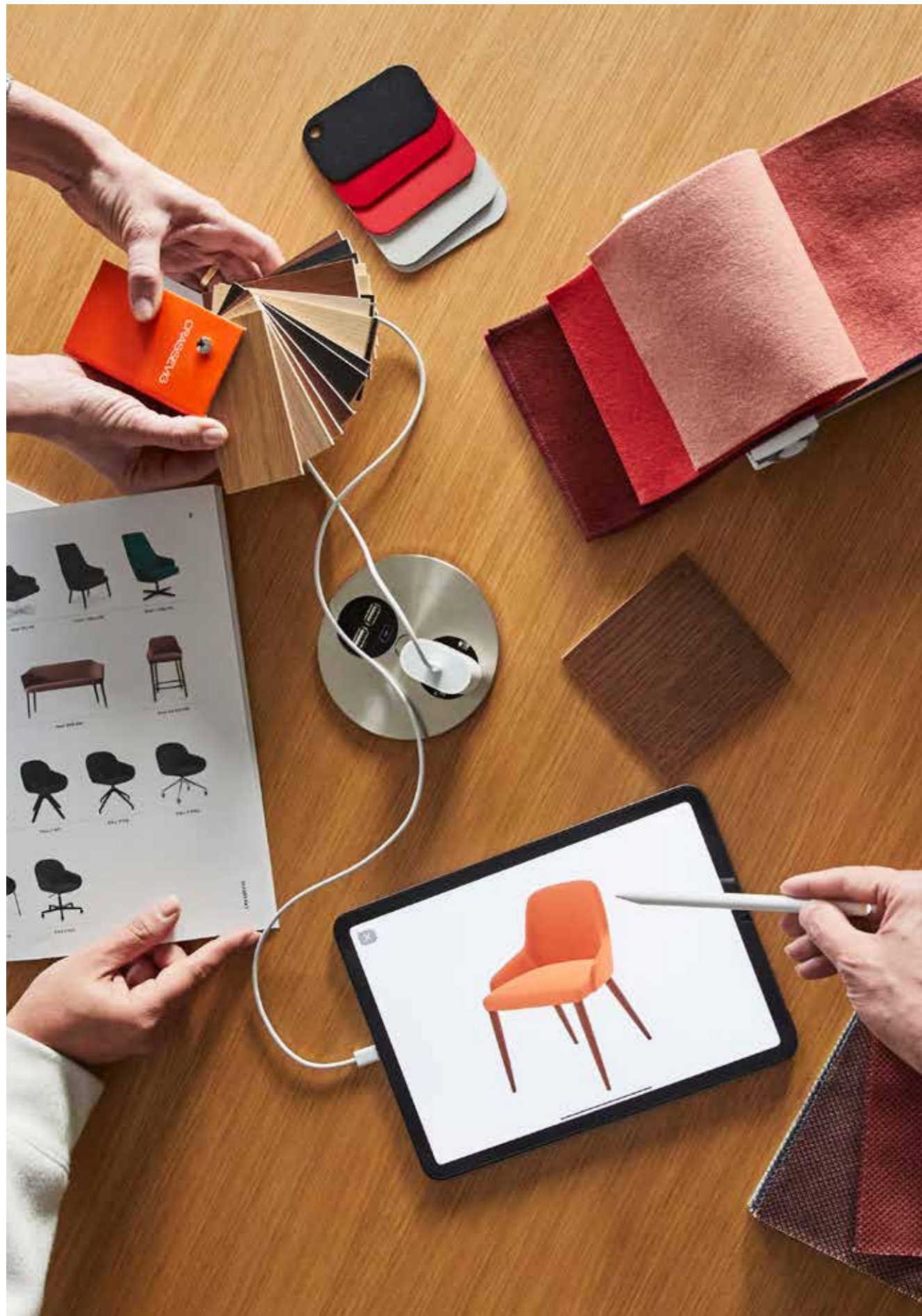
Interpreting Trends

Interpretare le Tendenze

EN Design is, first and foremost, a matter of imagination, a way to better understand the changes of time. Crassevig gets caught up in a movement of everlasting inspiration, with innovative actions and visions that continuously renovate its products. Chairs, lounges, stools, tables, and all solutions by Crassevig thus succeed in making any space welcoming with their enveloping shapes, interpreting interior design trends and personal tastes with versatility, in a whirlwind of contemporary perspectives.

IT Il design è, prima di tutto, una questione di immaginazione, un modo per leggere meglio i cambiamenti del tempo. Crassevig si lascia trasportare da un movimento di ispirazione perpetua, con azioni e visioni innovative in grado di rinnovare continuamente i prodotti. Sedie, lounge, sgabelli, tavoli, e tutte le soluzioni Crassevig riescono così a rendere accogliente ogni spazio con le proprie forme avvolgenti, interpretando le tendenze di interior design e i gusti personali con versatilità, in un vortice di prospettive contemporanee.





Sustainable design, starting from materials

Design sostenibile, a partire dai materiali

EN Ours embraces different materials. We like to catch their essence and experiment unconventional combinations. At the base of our technical and stylistic research there is a sense for material, a taste for innovation and attention to the sustainable quality of the projects we imagine.

IT La nostra visione sostenibile abbraccia materiali diversi. Ci piace cogliere la loro essenza e sperimentare abbinamenti non convenzionali. Alla base della ricerca tecnica e stilistica c'è il senso per la materia, il gusto per l'innovazione e l'attenzione alla qualità sostenibile dei progetti che immaginiamo.

EN Wood. A fact of tradition.

Wood is our history, it belongs to the artisan tradition of Friuli and tells the Scandinavian inspirations of Craskevig design. For us, it is a precious material. 78% of the wood used in the production processes comes from certified forests. And non-reusable waste becomes biomass to provide heat and energy to our factories.

Upholstered Furniture. Responsible and green comfort.

Our idea of comfort is inspired by people's pleasure and health. The upholstering of our products originates from sustainable processes and safe, non-toxic materials. The upholstered furniture is mainly made of polyurethane guaranteed by the CertiPUR™ brand and completed with textile finishes with EU Ecolabel and Standard 100 quality and sustainability certification by OEKO-TEX®.

Plastic. Recyclable and eco-friendly.

Thermoplastic has a thousand lives for us. We interpret it as a lasting, recyclable and eco-friendly material for the possibility of rebuilding or replacing damaged elements, extending life of objects. The use and disposal of our thermoplastics have a light impact: many items are made from recycled material and 99% is further recyclable.

Metal. Resistant, natural.

We love the essentiality and versatility of metals. Our seats often rest on metal frames. Particularly aluminum is perfect for giving shape to our creativity. Besides being light, ductile and resistant over time, aluminum is a recyclable and 100% reusable material, and this has great value for us.

**IT Il legno. Un fatto di tradizione.**

Il legno è la nostra storia, appartiene alla tradizione artigianale friulana e racconta le ispirazioni scandinave del design Craskevig. Per noi è un materiale prezioso. Il 78% del legno utilizzato nei processi produttivi proviene da foreste certificate. E gli scarti non riutilizzabili diventano biomassa per fornire calore ed energia ai nostri stabilimenti.

Gli imbottiti. Comfort responsabile e green.

La nostra idea di comfort si ispira al piacere e alla salute delle persone. Le imbottiture dei prodotti nascono da processi sostenibili e materiali sicuri e non tossici. Gli imbottiti sono principalmente realizzati in poliuretano garantito dal marchio CertiPUR™ e completati da finiture tessili con certificazione di qualità e sostenibilità EU Ecolabel e Standard 100 di OEKO-TEX®.

La Plastica. Riciclabile ed eco-friendly.

La termoplastica per noi ha mille vite. La interpretiamo come un materiale durevole, riciclabile, ed eco-friendly per la possibilità di ricostruire o sostituire gli elementi danneggiati, allungando la vita degli oggetti. L'utilizzo e lo smaltimento delle nostre termoplastiche ha un impatto leggero: molti articoli sono in materiale riciclato e il 99% è ulteriormente riciclabile.

Il metallo. Resistente, naturale.

Amiamo l'essenzialità e la versatilità dei metalli. Le sedute poggiano spesso su strutture in metallo. In particolare l'alluminio è perfetto per dare forma alla nostra creatività. Oltre a essere leggero, duttile e resistente nel tempo, l'alluminio è un materiale riciclabile e 100% riutilizzabile, e questo per noi ha grande valore.



Production and Certifications

Produzione e Certificazioni

EN Crassevig envisions an unconventional twist on the furniture sector. The basic shapes of products explore a labyrinth of design possibilities, with a distinctively Made in Italy style and attention to detail. The continuous search for ideas and new challenges goes hand in hand with care for production quality and environmental management, backed by the relevant certifications: ISO 9001, ISO 14001, certified wood, EN 1728:2012, Ansi Bifma X5.1. Manufacturing care is combined with corporate governance care, thanks to a transparent supply chain, a company policy oriented towards people's wellbeing, and a resource management that is attentive to their well-considered use.

IT Crassevig immagina una declinazione non convenzionale del settore dell'arredo. Le forme fondamentali dei prodotti esplorano un labirinto di possibilità del design, con uno stile distintamente Made in Italy e attento ai dettagli. La continua ricerca di stimoli e nuove sfide corre di pari passo alla cura per la qualità di prodotto e per la gestione ambientale, supportate da certificazioni specifiche: ISO 9001, ISO 14001, legno certificato, EN 1728:2012, Ansi Bifma X5.1. La cura produttiva si affianca alle attenzioni per il benessere aziendale, grazie a una filiera trasparente, una politica aziendale orientata al benessere delle persone, nonché una gestione delle risorse attenta al loro utilizzo ponderato.





Environment and Circularity

Circolarità e Ambiente

EN Tackling present and future environmental challenges through conscious daily practices. At Crasseyvig, Sustainability is rooted in its Italian heritage and corporate values, involving all stakeholders in the supply chain. The company's commitment recognises a collective and individual responsibility, seeking the balance between local impact and global issues, between an appealing, ergonomic design and material traceability, from source to post-consumer disposal. We are also convinced that inclusive and sustainable growth should both care for the planet and generate opportunities for the younger generation by focusing on safe working practices, certified standards and the wellbeing of the individual as a whole.

IT Affrontare le sfide ambientali presenti e future attraverso pratiche quotidiane consapevoli. Per Crasseyvig, la Sostenibilità parte dalle radici italiane e dai valori aziendali, coinvolgendo tutti gli interlocutori della filiera. L'impegno dell'azienda riconosce una responsabilità collettiva e individuale, cercando il punto di equilibrio tra impatto locale e questioni globali, tra un design accattivante ed ergonomico e la tracciabilità dei materiali, dall'origine allo smaltimento post-consumo. Siamo convinti, inoltre, che una crescita inclusiva e sostenibile debba prendersi cura del pianeta e, al contempo, generare opportunità per le giovani generazioni, puntando su pratiche di lavoro sicure, su Standard Certificati e sul benessere della persona in senso lato.

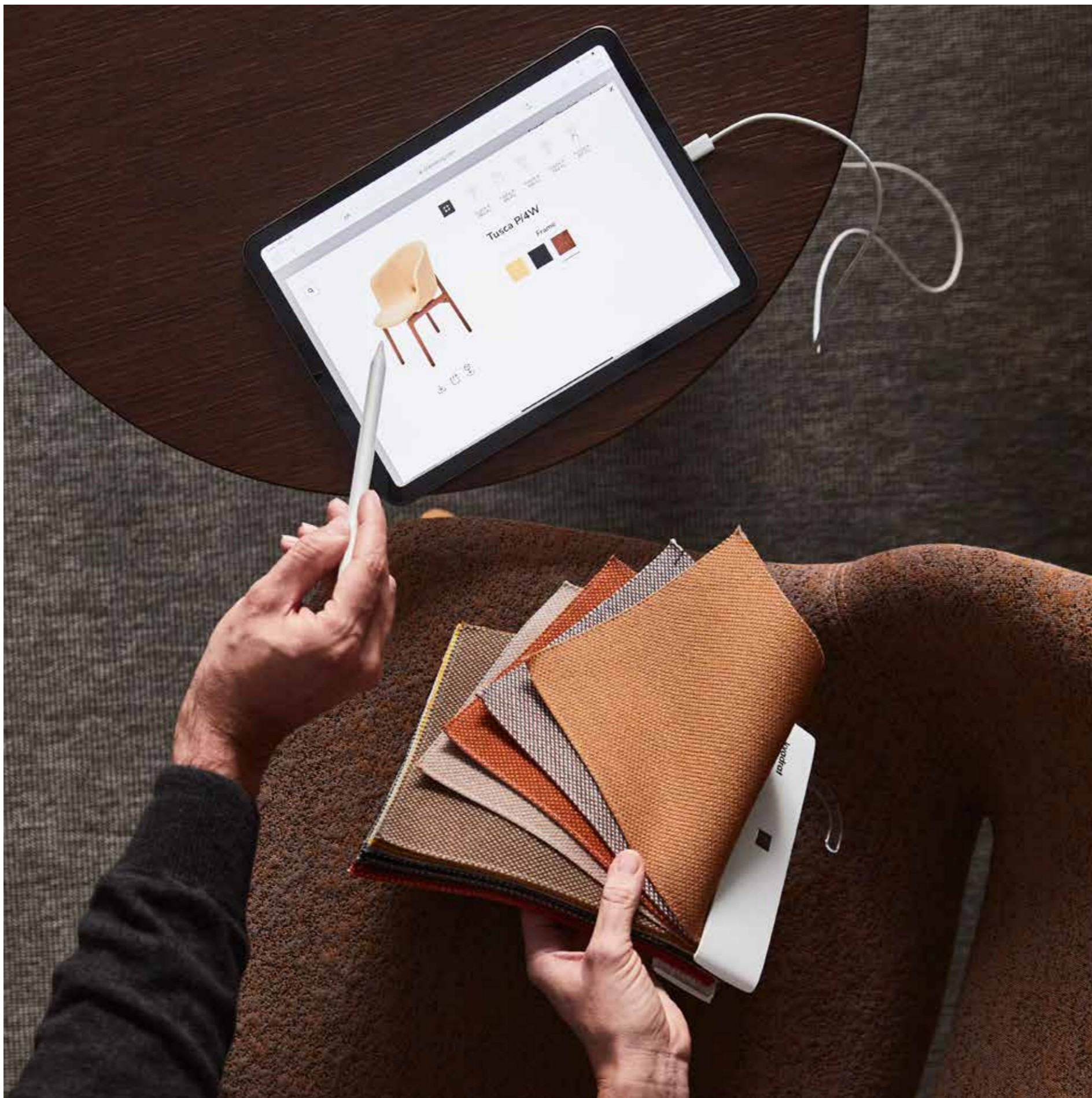
Contract Solutions

Soluzioni per il Contract

EN A fine industrial craftsmanship, marking a Made in Italy dimension through different Spaces. Since 1969, Crassevig's imaginative spirit conveyed the expertise of three generations in the creation of unique design items, ready to merge into any context with a diverse and sustainable impact. Indoor and outdoor spaces from all over the world come together in a common vision, while chairs and furniture products adapt to private and public areas, educational and hospitality locations, office and contract spaces.

IT Un artigianato industriale di qualità, capace di caratterizzare una dimensione Made in Italy attraverso diversi Spazi. Dal 1969, lo spirito immaginativo di Crassevig trasmette l'esperienza di tre generazioni attraverso la creazione di oggetti dal design unico, pronti a fondersi in qualsiasi contesto con un impatto diverso e sostenibile. Spazi interni ed esterni in tutto il mondo si fondono in una visione comune, mentre sedie e prodotti d'arredo si adattano ad aree private e pubbliche, luoghi educativi e di ospitalità, uffici e spazi contract.





Creative Partnerships

Collaborazioni Creative

EN Ideas take shape, through the creativity of international talents. The versatility of the soft lines that characterise Crassevig's style gives life to projects with the most diverse inspirations, involving Designers, Architects and Studios from all over the world in a joint creative network, whilst maintaining their own identity. In this way, skilful local manufacturing welcomes an increasingly broader global vision, with a constructive contamination of ideas, styles, professional and cultural experiences.

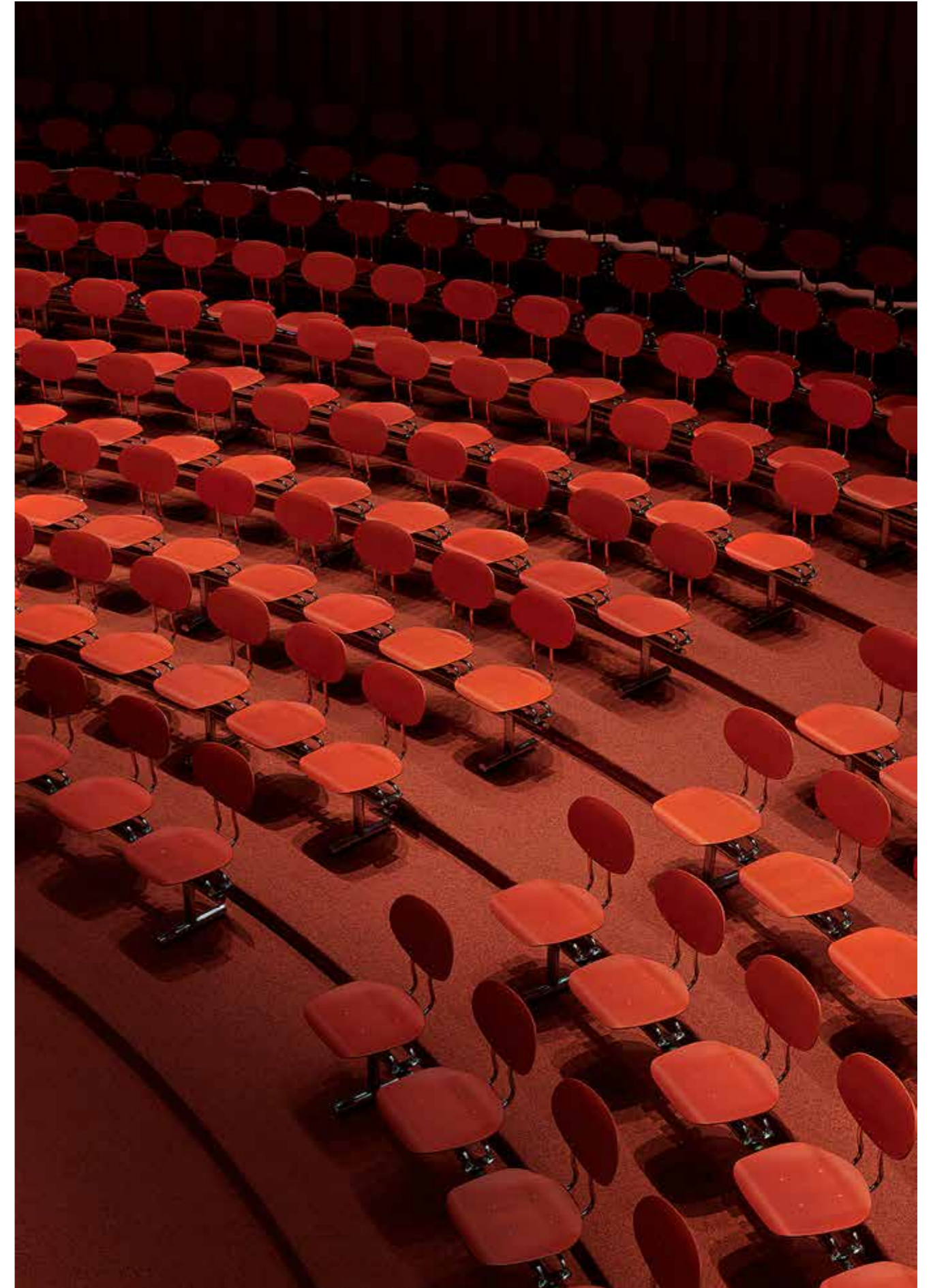
IT Le idee prendono forma, con la creatività di talenti internazionali. La versatilità delle linee morbide caratteristiche di Crassevig dà vita a progetti dalle ispirazioni più varie, coinvolgendo Designer, Architetti e Studi di tutto il mondo in un'unica rete creativa, senza rinunciare alla propria identità. In questo modo, la sapiente manifattura locale accoglie una visione globale sempre più ampia, con una contaminazione costruttiva di idee, stili, esperienze professionali e culturali.

Bespoke projects

Progetti bespoke

EN Bespoke collections, designed for the contract world or for special private projects, are part of our vision. They arise from sharing ideas, competence and experience with architects and designers, and the dialogue with the different expressive worlds is valuable to us. Whether it is the customization of a detail or the definition of a product that does not yet exist, every bespoke project is an exciting experience, to which we dedicate all our aptitude for creativity, our state-of-the-art development tools and the flexibility of our production systems, enhancing every moment of the design and technical development of the product, from the initial idea to the prototype, up to its realization.

***IT** Le collezioni bespoke, immaginate per il mondo contract o per speciali progetti privati, sono parte della nostra visione. Nascono dalla condivisione di idee, competenze ed esperienze con architetti e designer e il dialogo con i diversi mondi espressivi per noi ha molto valore. Che sia la personalizzazione di un dettaglio o la definizione di un prodotto che ancora non esiste, ogni progetto bespoke è un'esperienza appassionante, a cui dedichiamo tutta la nostra attitudine alla creatività, i nostri strumenti di sviluppo all'avanguardia e la flessibilità dei nostri sistemi di produzione, valorizzando ogni momento dello sviluppo progettuale e tecnico del prodotto, dall'idea iniziale al prototipo, fino alla sua realizzazione.*



Designers and Collaborations



Gonçalo Campos



Paolo Cappello &
Simone Sabatti



Debiasi Sandri



Mathias Nilo



Patrick Norguet



Ludovica + Roberto
Palomba



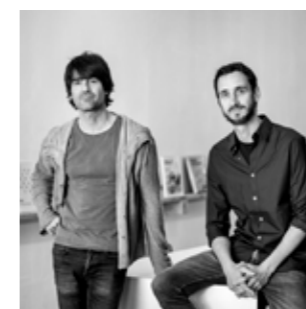
Rodolfo Dordoni



Drill Design



Mario Ferrarini



Ramos & Bassols



Stefano Bettio



Sven Dogs Design



Enrico Franzolini



Geckeler Michels



Ton Haas



This Weber



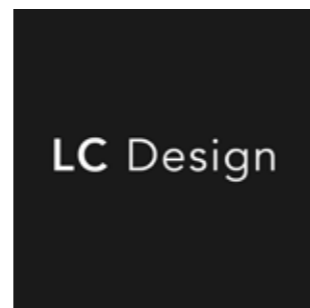
Samuel Wilkinson



Guggenbichler Design



ITCH Studio

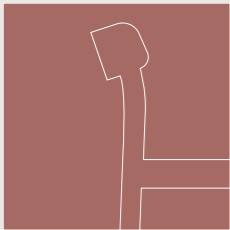


LC Design



Marcello Ziliani

Seating Solutions



Chairs



Adena



Alis



Anna



Asia



Olè



Otto



Pola



Stem



Tusca



Aura



Axel



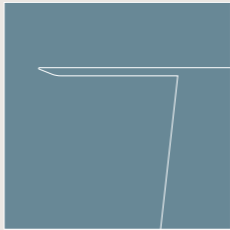
Bay



Beret



Bianca



Tables



Ampere



Anna



Bias



Esse



Bianca Lounge



Dondolo



Elba



Emma Soft



Esse



Folio



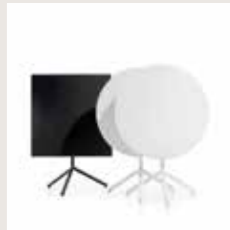
Inoko



Mimico



Mixis



Nett



Finna



Frisia



Già



Kira



Lene



Oxton



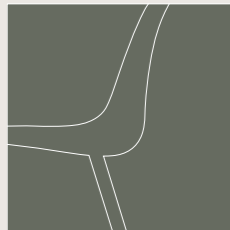
Plug



Pola



Sospeso



Outdoor



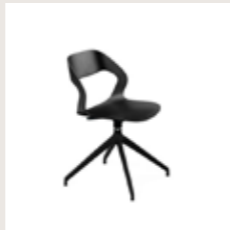
Lineo



Maki



Mixis



Mixis Air



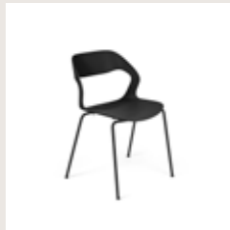
Nett



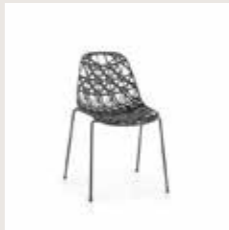
Emma



Maki



Mixis Air



Nett



Pola

CREDITS

BRAND AND COMMUNICATION STRATEGY

Roberta Spadotto

GRAPHIC DESIGN

Prora.Studio

PHOTOS

Sonia De Boni

Riccardo Munarin / *Photografica*

CRASSEVIG SRL

Via Remis, 25

33050 San Vito al Torre (UD) Italy

tel. +39 0432 932896

www.crassevig.com

#crassevig

For business enquiries sales@crassevig.com

