



CATA
LOGUE
/05

































































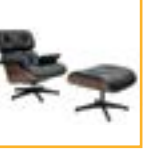

FUNZIONALISMO®




























INDICE / INDEX

 Prodotto italiano *Italian product*
 Prodotto d'importazione *Import product*

CASA / HOME *pag. 5*















							
<i>pag.</i> 6	8	10	14	22	23	24	28
							
<i>pag.</i> 30	35	36	40	41	42	44	45
							
<i>pag.</i> 46	50	52	52	55	58	60	64
							
<i>pag.</i> 64	67	68	72	74	76	76	78
							
<i>pag.</i> 80	82	84	86	90	90	91	94
							
<i>pag.</i> 96	98	98	101	101	102	104	106
							
<i>pag.</i> 107	108	112	112	114	118	122	123
							
<i>pag.</i> 123	125	127	131	131	132	137	141

							
<i>pag.</i> 141	144	145	146	147	148	148	152
							
<i>pag.</i> 152	153	153	154	155	158	161	161
							
<i>pag.</i> 163	163	164	165	166	167	169	170
							
<i>pag.</i> 171							









Simply *pag. 173*

			
<i>pag.</i> 175	175	177	179

Square *pag. 181*

							
<i>pag.</i> 190	192	196	197	200	200	201	201
							
<i>pag.</i> 204	205	212	212	212	213		

UFFICIO / OFFICE *pag. 215*

							
<i>pag.</i> 216	218	219	220	220	221	221	222

CASA / HOME

ESPRIT NOUVEAU
MADE IN I TA LY

Articoli ridisegnati da Fabio Biancucci
in omaggio ai Maestri della BAUHAUS

*Articles re-designed by Fabio Biancucci
in homage to the Bauhaus Designers*

Le Corbusier

LE CHAUX-DE-FONDS, 1887- CAP MARTIN, 1965

Le Corbusier è il più influente e conosciuto architetto del ventesimo Secolo. Prima di tutti gli altri architetti si rese conto che i nuovi metodi di costruzione richiedono non solo un approccio funzionale, ma un'estetica completamente nuova. I suoi mobili, come la sua architettura sono basati sulla concezione che nuovi metodi di produzione, materiali ed esigenze sociali richiedevano un nuovo approccio ai problemi del design. Il totale ripensamento delle convenzioni si traduce in forme che sono sia funzionali che esteticamente piacevoli e le sue sedie sono considerate pietre miliari nella storia del design.

Le Corbusier was the most influent and best-known architect of the 20th century. Earlier than any other architect he realised that new method of building required not only a functional approach, but a completely new aesthetic. His furniture, like his architecture was based on the realisation that new methods of production, materials and social trends necessitated a new approach to the problems of design. His willingness to totally rethink existing conventions resulted in forms wich were both functional and aesthetically pleasing, and his chairs are now recognised as landmarks in the story of design.



art. E/1/S

cm. 60 x 65 H.64 SH.40

Poltrona, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Rivestimento in cuoio o cavallino.

Armchair, chromed or painted steel frame, seat and back in hide or ponyskin.





art. E/2/S
cm. 60 x 58 H.73 SH.50

Sedia girevole, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.
Turning chair, chromed or painted steel frame. Upholstered seat, covered in leather.



art. E/3/S
cm. 50 x 50 H.51

Sgabello girevole, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.
Turning stool, chromed or painted steel frame. Upholstered seat, covered in leather.





art. E/4/C

cm. 56,5 x 160 H.70

Chaise-longue in pelle, cavallino, base in profilato metallico laccato, struttura cromata o laccata. Rivestimento non sfoderabile. Poggiatesta in piuma d'oca.
Chaise-longue, chromed or painted frame, black metal base. Upholstery in leather or ponyskin. Cover not removable. Filling of the headrest in down-feather.







art. E/8/P
cm. 76 x 70 H.68 SH.43

Poltrona, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Seduta in piuma. Rivestimento in pelle o tessuto.
Armchair, chromed or painted frame, polyurethane upholstery, covers in leather or fabric. Upper seat cushion in goose-feather.







art. E/9/D

cm. 130 x 70 H.68 SH.43

Divano a due posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Seduta in piuma. Rivestimento in pelle o tessuto.

Two seat sofa, chromed or painted steel frame, polyurethane upholstery, covers in leather or fabric. Upper seat cushions in goose-feather.



art. E/10/D

cm. 180 x 70 H.68 SH.43

Divano a tre posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Seduta in piuma. Rivestimento in pelle o tessuto.

Three seat sofa, chromed or painted steel frame, polyurethane upholstery, covers in leather or fabric. Upper seat cushions in goose-feather.







art. E/5/P
cm. 99 x 73 H.66 SH.38

Poltrona, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto.
Armchair, chromed or painted steel frame, polyurethane upholstery, covers in leather or fabric.



art. E/11/P
cm. 104 x 73 H.66 SH.38

Poltrona, struttura in tubo d'acciaio, cromato o laccato. Imbottitura in piuma d'oca. Rivestimento in pelle o tessuto.
Armchair, chromed or painted steel frame, feather cushions, covers in leather or fabric.



art. E/6/D
cm. 168 x 73 H.66 SH.38

Divano a due posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto.
Two seat sofa, chromed or painted steel frame, polyurethane upholstery, covers in leather or fabric.



art. E/12/D
cm. 170 x 73 H.66 SH.38

Divano a due posti, struttura in tubo d'acciaio, cromato o laccato. Imbottitura in piuma d'oca. Rivestimento in pelle o tessuto.
2 seat sofa, chromed or painted steel frame, feather cushions, covers in leather or fabric.



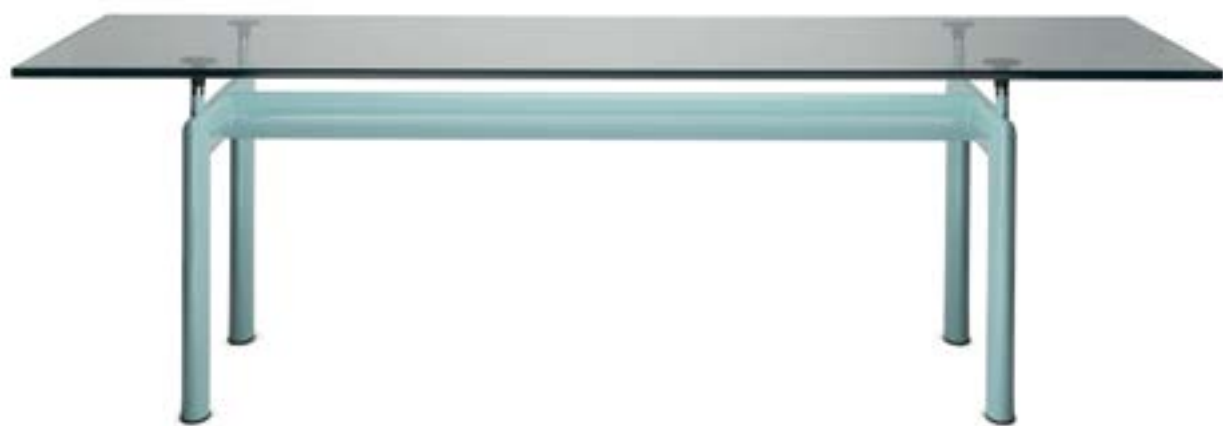
art. E /7/D
cm. 237 x 73 H.66 SH.38

Divano a 3 posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto.
Three seat sofa, chromed or painted steel frame, polyurethane upholstery, covers in leather or fabric.



art. E/13/D
cm. 240 x 73 H.66 SH.38

Divano a tre posti, struttura in tubo d'acciaio, cromato o laccato. Imbottitura in piuma d'oca. Rivestimento in pelle o tessuto.
3 seat sofa, chromed or painted steel frame, feather cushions, covers in leather or fabric.

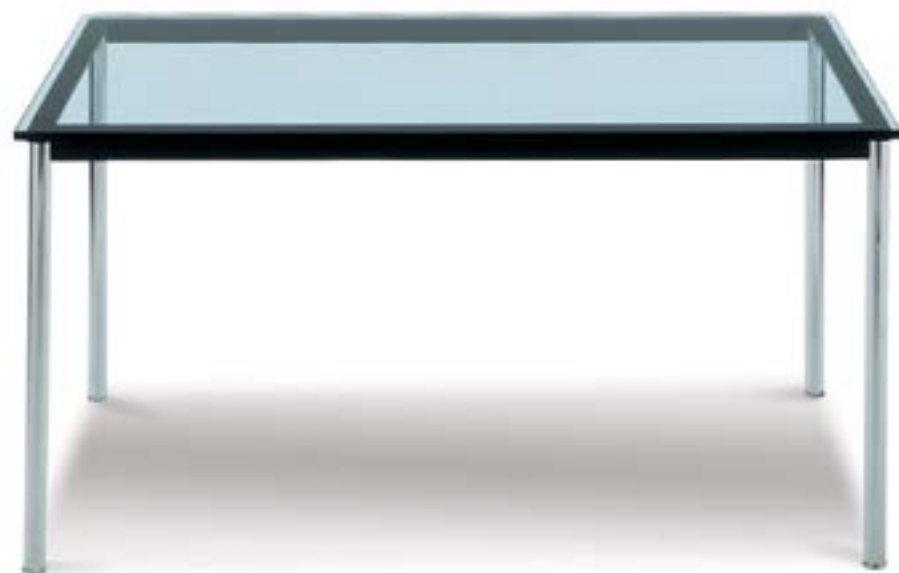


art. E/15/T
cm. 225 x 85 H.72

Tavolo con cristallo, base in tubo metallico ellitico verniciato. Piano in cristallo spessore 19 mm.
Table with cristal top, base in eliptic metal tube, painted. Crystal top 19 mm thickness.







art. E/14/T
cm. 120/140 x 80 H.72

Tavolo alto, piano di cristallo, spess. 15 mm, gambe in tubo d'acciaio cromato e trafilato metallico verniciato.
Table with cristal top (15 mm. thickn) chromed metal legs and lacquered metal frame.



art. E/14/T
cm. 120 x 120 H.37
cm. 120 x 80 H.37
cm. 70 x 70 H.37

Tavolo basso, piano di cristallo, spess. 15 mm, gambe in tubo d'acciaio cromato e trafilato metallico verniciato.
Table with cristal top (15 mm. thickness) chromed metal legs and lacquered metal frame.

Eileen Gray

BROWNSWOOD, 1878 - PARIS, 1976

Eileen Gray fu tra i designer più creativi che lavoravano a Parigi tra le due guerre. Durante la fine degli anni '20 e '30 produce molte sedie Funzionaliste. Spesso in prototipi fatti artigianalmente. I suoi design di maggior successo includono: una sedia da bagno completamente imbottita con base di metallo tubolare cromato, creata per la prima volta per la sua casa di Roquebrune, e la sedia Transat.

Eileen Gray was among the most inventive of the designers working in Paris between the two World Wars. During the late 1920s and 30s Eileen Gray was to produce many functionalist chairs, often only in roughly-made prototype. Her most succesful designs include the well-upholstered deep tub chair on a chromated tubular metal base first created for her house in Roquebrune, and the Transat chair.



art. E/20/P

cm. 83 x 90 H.73 SH.42

Poltrona, struttura interna in legno massello, imbottitura in espanso indeformabile, base realizzata in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.

Armchair, interior wooden frame, padded with hard rubber, covered with leather; chromed metal base.







art. E/17/D

cm. 285 x 100 H.65 SH.42

Divano con struttura in tubo d'acciaio cromato, seduta e spalliera in legno imbottito di espanso, rivestimento in pelle non sfoderabile.

Sofa, chromed steel tube structure, seat and back supporting in wood, upholstered. Covers in leather, not removable.



art. E/21/S
cm. 45,5 x 53,5 H.81 SH.47,5

Sedia con struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Rivestimento in cuoio o pony.
Chair, chromed or painted steel frame. Seat and back in hide or pony.







art. E/23/T

cm. 64/128 x 64 H.72

Tavolo pieghevole, struttura in tubo d'acciaio cromato, piano in laminato plastico nero o bianco.

Folding table chromed steel or frame, black or white laminate top.



art. E/16/L

cm. 194 x 86 H.60 SH.40

Divano letto, struttura in tubo d'acciaio cromato. Telaio interno in legno ricoperto in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.

Bed, chromed steel frame, wooden internal structure, upholstered, cover in leather. Non removable.



art. E/22/T
cm. Ø 40 H.70

Tavolino con piano in cristallo, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato.
Altezza regolabile.
*Low table with crystal top, chromed or painted steel structure, polyester
finished top in black or white. Adjustable height.*





art. E/35/T
cm. Ø 40 H.70

Tavolino, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Piano laccato nei colori bianco o nero.
Table, chromed or painted steel structure, black or white tops.



art. E/36/T
cm. 40 x 36 H.70

Tavolino, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Piano laccato nei colori bianco o nero.
Table, chromed or painted steel structure, black or white tops.



Gabriele Mucchi

TORINO, 1899 - MILANO, 2002

Nel 1928 è per la prima volta a Berlino dove si sposa. Insegna a Berlino Est alla Scuola d'Arte fino al 1985. Negli anni '30 è uno degli esponenti più importanti del Movimento d'avanguardia e realista in Italia. Lavora con famosi architetti come Rogers, Albin, Zanuso, Bottini, Lugheri e Terragni. Con Bottini nel 1947 progetta il quartiere QT8 a Milano. Dal 1955 è solo pittore ed insegnante. Nel 1983 espone quadri e sculture sia a Berlino che a Mosca assieme a sua moglie. Nel 1987 espone a Magdeburg, Germania Est.

In 1928 he is for the first time in Berlin where he gets married. He teaches until 1985 at the School of Art in Berlin. In the '30s he was among the most important exponents of the avanguard and realist Movement in Italy. He worked together with very famous architects like Rogers, Albin, Zanuso, Bottini, Lugheri and Terragni. In collaboration with Bottini he planned the quarter QT8 in Milan. From 1955 he is just a teacher and a painter. In 1983 he exhibits paintings and sculptures in Berlin and Moscow together with his wife. In 1987 he exhibits in Magdeburg, East Germany.



art. E/18/C

cm. 56,5 x 114 H.82,5

art. E/19/P

cm. 54 x 45 H.38

Poltrona e puff, struttura in tubo d'acciaio cromato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.

Armchair and pouff, chromed steel frame. Upholstered, cover in leather.





Mies Van der Rohe

Aquisgrana, 1886 - Chicago 1969

E' considerato uno dei migliori designer di sedie di questo secolo e la gamma dei suoi design, dalla funzionale semplicità della sedia tubolare alla lussuosa comodità della "Barcellona", è uguagliata solo dal lavoro di Charles Eames. Gli attenti particolari e l'idea di spazio riflettono le concezioni estetiche della sua architettura. La sua "Barcellona" è oggi un classico esempio di design di lusso, uno status symbol del nostro tempo.

Mies van der Rohe ranks as one of the most important 20th century chair designers, from the functional simplicity of the cantilever chairs to the luxurios confort of the Barcelona chair, is equalled by the work of Charles Eames. Their careful detailing and feeling of space reflect the aesthetic concerns of his architecture. The Barcelona chair has now become a classic example of luxurios design, and a status symbol of our time.



art. E/3002/A

cm. 77,5 x 78 H.76 SH.45

Poltrona, struttura in acciaio inox piatto lucidato a specchio, cuscini imbottiti in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile.

Armchair, squared flat polished steel frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, capitoné finish. Cover not removable.

art. E/24/P

cm. 77 x 76 H.79 SH.43

Poltrona, struttura in trafilato metallico piatto cromatocuscini imbottiti in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile.

Armchair, squared flat steel frame, chromed. Polyurethane upholstery. Cover in leather, capitoné finish, not removable.





art. E/24/D2
cm. 150 x 76 H.79 HS.43

Divano, struttura in trafilato metallico piatto cromato. Cinghie di sostegno in cuoio. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile.
Pouff, squared steel frame, chromed. Hide supporting straps. Upholstered, covered in leather, capitonè finishing.

art. E/06/T
cm. 134 x 75 H.76 HS.45
Sofa, struttura in acciaio inox piatto lucidato a specchio, cuscini imbottiti in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile.
Pouff, squared flat polished steel frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, capitoné finish. Cover not removable.



art. E/3002/B
cm. 62 x 57 H.37

Pouff, struttura in acciaio inox piatto lucidato a specchio, cuscini imbottiti in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile.
Pouff, squared flat polished steel frame, cushions filled in foam, upholstered in leather, capitoné finish. Cover not removable.

art. E/25/P
cm. 59 x 55 H.37

Pouff, struttura in trafilato metallico piatto cromato. Cinghie di sostegno in cuoio. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile.
Pouff, squared steel frame, chromed. Hide supporting straps. Upholstered, covered in leather, capitonè finishing.





art. E/31/L

cm. 196 x 96,5 H.41,5

Letto, struttura in frassino tinto a noce con cinghie di cuoio, gambe cromate, imbottitura in espanso ad alta densità, rivestimento in pelle con lavorazione capitoné. Non sfoderabile.

Bed, walnut stained ash frame, hide belts, chromed legs, high density foam, upholstered in leather, capitoné finish. Cover not removable.





art. E/224/P
cm. 120 x 50 H.42

art.E/225/P
cm. 180 x 50 H.42

Panca, struttura in frassino tintecciato noce con cinghie di cuoio, gambe cromate, imbottitura in espanso ad alta densità, rivestimento in pelle con lavorazione capitoné. Non sfoderabile.

Bench, walnut stained ash frame, hide belts, chromed legs, high density foam, upholstered in leather, capitoné finish. Cover not removable.





art. E/28/S
cm. 47 x 69 H.79 SH.44

Sedia, struttura in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in cuoio.
Chair, chromed steel frame, cover in hide.







art. E/26/S
cm. 62 x 57 H.78 SH.46

Sedia, struttura in trafilato d'acciaio piatto cromato. Telaio interno in legno ricoperto di espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.
Chair, squared steel frame, chromed, internal wooden structure. Upholstered and covered in leather.



art. E/27/S
cm. 58 x 57 H.78 SH.46

Sedia, struttura in tubo d'acciaio cromato. Struttura interna in legno ricoperto in espanso. Rivestimento in pelle non sfoderabile.
Chair, chromed tubular steel frame. Internal structure in wood. Upholstering in leather.





art. E/30/T
cm. 100 x 100 H.46

Tavolo con piano in cristallo, struttura in trafilato metallico piatto cromato.
Piano in cristallo spessore 15 mm.
Table, crystal top 15 mm. thickness. Squared chromed steel frame.



art. E/37/T
cm. Ø 71,5 H.52,5

Tavolo , struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato, piano in cristallo,
spessore 12 mm.
Table, frame painted or in chromed steel, crystal top, thickness 12 mm.



Marcel Breuer

PECS, 1902 - NEW YORK, 1981

Marcel Breuer è uno dei più grandi pionieri del design delle sedie in acciaio tubolare, e già nel 1925 inventa una serie di sistemi per utilizzare il tubo di acciaio per strutture di sedie, sgabelli e tavoli. La sua "Wassily", dello stesso anno, che è ancora in produzione oggi, è stata la prima sedia in acciaio tubolare, ed è un classico del design moderno. Sebbene sia i lavori giovanili di Breuer, sia la "Wassily" mostrino l'influenza estetica del De Stijl e del Costruttivismo, il suo interesse presto scivola verso una concezione più funzionale con una produzione standardizzata di massa.

Marcel Breuer was one of the great pioneers of tubular steel chair design, and as early as 1925 he had invented a series of system employing continuously bent steel tubes to form the structural frames of stools, chair and tables. His "Wassily" chair of the same year, which is still in production today, was the first chair in tubular steel, and has become a classic of modern design. Although Breuer's early student work, and even the "Wassily" chair with its daring spatial arrangement, show the influence of the aesthetics of the Stijl and Constructivism, his interest soon shifted to a more practical concern with standardisation and economical mass-production.





art. E/33/P
cm. 78 x 69 H.73,5 SH. 43,5

Poltroncina in tubo di acciaio, cromato o verniciato, rivestimento in cuoio, pony o canvas.
Armchair, chromed or painted metal frame. Covers in hide, pony or canvas.





art. E/234/L

cm. L.165 x H.177/ 141 x P.47

Libreria struttura in tubo d'acciaio cromato, reggilibro in trafilato d'acciaio cromato, ripiani in multistrato ricoperto con laminato nero o bianco.
Bookshelves, frame in chromed steel tube, book ends in chromed steel wire, shelves in plywood covered in black or white laminate.



art. E/233/L

cm. L.165 P.47 H.177

Libreria struttura in tubo d'acciaio cromato, reggilibro in trafilato d'acciaio cromato, ripiani in multistrato ricoperto con laminato nero o bianco.
Bookshelves, frame in chromed steel tube, book ends in chromed steel wire, shelves in plywood covered in black or white laminate.





art. E/32/S
cm. 60 x 57 H.80 SH.45

Poltrona con braccioli, spaliera e sedile o in paglia di Vienna o imbottito e rivestito in pelle o tessuto. Struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Bordo in legno faggio tinteggiato naturale o laccato nero.
Armchair, seat and back or in cane with wooden board, natural or black, or upholstered and covered in leather or fabric. Chromed or painted steel frame.



art. E/32/SG
cm. 47 x 57 H.96/107 SH.61/72

Sgabello, spaliera e sedile o in paglia di Vienna o imbottito e rivestito in pelle o tessuto. Struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Bordo in legno faggio tinteggiato naturale o laccato nero.
Chair, seat and back or in cane with wooden board, natural or black, or upholstered and covered in leather or fabric. Chromed or painted steel frame.





art. E/32/SB
cm. 47 x 57 H.80 SH.45

Sedia, spaliera e sedile o in paglia di Vienna o imbottito e rivestito in pelle o tessuto. Struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Bordo in legno faggio tinteggiato naturale o laccato nero.

Chair, seat and back or in cane with wooden board, natural or black, or upholstered and covered in leather or fabric. Chromed or painted steel frame.





art. E/34/TP
cm. 55 x 48 H. 45

Tavolino basso, telaio in tubo d'acciaio cromato o verniciato, piano in MDF bianco o nero.
Coffe table, chromed or painted steel frame, tops in MDF, white or black.



art. E/34/T
cm. 135 x 48 H. 35

Tavolino basso, telaio in tubo d'acciaio cromato o verniciato, piano in MDF bianco o nero.
Coffe table, chromed or painted steel frame, tops in MDF, white or black.



Charles Rennie Mackintosh

GLASGOW, 1868 - LONDON, 1928

Fu uno dei talenti più creativi del suo tempo. Studiò alla Glasgow School of Art, fu apprendista presso l'architetto John Hutchinson prima i unirsi a Honeyman e Keppie. Lo spirito della sua opera è racchiuso nella sua opera principale, la Glasgow School of Art. Qui possiamo vedere lo sviluppo della sua carriera dall'influenza Art Noveau sino al purismo geometrico del Modernismo. I suoi progetti di mobili sono considerati i più originali e all'avanguardia tra tutti i mobili britannici dell'epoca.

He was one of the truly original creative talents of his generation. He trained at the Glasgow School of Art, he worked as an apprentice to the architect John Hutchinson before joining the practice of Honeyman and Keppie. The spirit of his work is encapsulated in his major achievement, the Glasgow School of Art, here we can see the developement from the Art Noveau influence to the geometric Modernist purism. His furniture designs represent the most innovative and individual British furniture of the period.



art. E/39/S

cm. 42 x 35 H.140 SH.44

Sedia, spalliera alta in frassino ebanizzato verniciata a poro aperto. Seduta imbottita. Rivestimento in pelle o tessuto.

Chair with high back black ebonized open pore ash, padded seat cushion, covered in leather or fabric.



Isamu Noguchi

LOS ANGELES, 1904 - NEW YORK, 1988

Isamu Noguchi, scultore americano nasce a Los Angeles. Figlio di un poeta giapponese e di madre americana, è studente di Gutzon Borglum e vince il 'Guggenheim Fellowship' nel 1926 che gli permette di studiare a Parigi da Constantin Brancusi. Nei suoi lavori in pietra, legno e metallo integra il modernismo europeo al tradizionalismo giapponese, trovando un'armonia tra ruvido e liscio, geometrico ed organico. Crea molte sculture come artista indipendente. Infatti è ben noto anche per i suoi elementi di scultura astratta che disegna parallelamente alle sue architetture come l'enorme cubo rosso al Marine Midland Building a New York City e l'entrata del Museum of Modern Art di Tokyo. Noguchi progetta inoltre molti parchi giochi e giardini di sculture come ad esempio a Città del Messico e l'Unesco Garden a Parigi. Disegna affascinanti allestimenti per la compagnia di danza di Martha Graham ed oggetti per la casa, molti dei quali sono diventati dei classici moderni come il tavolino con piano in vetro e base in legno e le sue lampade di carta.

Isamu Noguchi, American sculptor, born in Los Angeles. The son of a Japanese poet father and an American mother, was a student of Gutzon Borglum and won Guggenheim fellowships in 1926 that permitted him to study in Paris under Brancusi. In his work with stone, wood, and metal he integrated European modernism with Japanese traditionalism, harmonizing rough and smooth, geometric and organic. He created many independent pieces of sculpture and is also well known for the abstract sculptural elements he designed as adjuncts to architecture, highly integrated environmental work such as the massive red cube made for the Marine Midland Bank building, New York City, and the entrance to the Museum of Modern Art, Tokyo. Noguchi also created many playgrounds and stone sculpture gardens, e.g., in Mexico City and the Unesco Garden, Paris. He also designed numerous striking stage sets and props for the Martha Graham dance company and items for the home, many of which have become modernist classics, such as his glass-topped, wood-based coffee table and his airy paper lanterns.



art. E/47/T

cm. 120 x 92 H.40

Tavolo basso in legno di frassino tinto nei colori noce, nero e naturale, con cristallo spessore 15 o 19 mm.

Low table in ash wood, natural or black or walnut stained, with crystal top 15 or 19 mm.



Takehiko Mizutani

TOKYO, 1898 - TOKYO, 1969

Mizutani è famoso per essere stato uno dei pochi studenti giapponesi al Bauhaus. Il suo nome appare nella lista studenti del Bauhaus per la prima volta nell'estate del 1927. Alcuni sculture fatte per l'officina diretta da Joseph Albers sono state pubblicate. Nonostante che questo tavolo non sia stato mai prodotto, fotografie dell'originale modello in legno sono state pubblicate in certe collezioni fotografiche di mobili Bauhaus. Non si sa molto del periodo di soggiorno di Mizutani al Bauhaus. Una fotografia scattata da Lotte Burkhardt, evidenzia Mizutani, lo studente più piccolo al Bauhaus, vicino allo studente più alto. Ritornò in Giappone prima della guerra e insegnò nella scuola dove aveva studiato, il Tokyo College of Fine Arts (che è adesso la facoltà della Belle Arti, all'Università di Tokyo delle Belle Arti e Musica). E' rimasto come vice Professore di architettura fino al 1944, dopo di cui divenne docente part-time. Morì nel 1969.

Mizutani is famous as having been one of the few Japanese students at the Bauhaus. His name appears in the Bauhaus student lists for the first time in the Summer of 1927. A few pieces of sculpture done in connection with a workshop conducted by Joseph Albers have been published. Although this table has never before been produced, photographs of the original wooden model have been published in various photographis collections of Bauhaus furniture. Little is known of Mizutani's stay at the Bauhaus. A photograph taken by Lotte Burkhardt shows Mizutani, the smallest student at the bauhaus, alogside the tallest student. He returned to Japan before the war and taught at the college at which he had studied, the Tokyo College of Fine Arts (now the Faculty of Fine Arts, Tokyo National University of Fine Arts and Music). He remained Assistant Professor of Architecture until 1944 after which he was a part-time lecturer. He died in 1969.



art. E/49/T
cm. Ø 120 H.70

Tavolo , struttura in tubo d'acciaio cromato con giunto centrale in fusione d'alluminio verniciato nero, piano in cristallo spessore 15 mm.
Table, chromed steel frame with central join black lacquered moulded aluminium, crystal top, 15 mm thickness.



Arne Jacobsen

COPENHAGEN, 1902 - COPENHAGEN, 1971

Arne Jacobsen nacque a Copenhagen nel 1902 e studiò architettura alla Royal Danish Academy of Arts, laureandosi nel 1927. Nel 1930 aprì il suo studio di design, nel quale lavora in modo indipendente come architetto, designers di interni, di mobili, di tessuti e ceramiche. La caratteristica più rilevante della sua architettura consiste in un perfetto equilibrio fra le istanze perseguite dai movimenti d'avanguardia degli anni venti come De Stijl, Bauhaus e la tradizione costruttiva e formale dell'architettura danese. Ne deriva una mediazione interessante fra la purezza volumetrica e la netta caratterizzazione delle superfici, ottenuta grazie all'uso del mattone a vista e del legno strutturale, del tetto inclinato, del dimensionamento delle finestre in piccoli pannelli quadrati. Sicuramente Jacobsen è tra i migliori interpreti del funzionalismo internazionale e il suo lavoro comprende un considerevole numero di progetti realizzati in Danimarca, Germania e Gran Bretagna. Oltre ad essere un valido architetto, Jacobsen fu uno dei maggiori de-signer del secolo e celebre fu la sua produzione di sedie. Egli inventò praticamente il tipo di sedia costruita da un guscio sagomato e da gambe in sottile tubolare metallico. Muore nel 1971.

Arne Jacobsen was born in Copenhagen in 1902 and studied architecture at the Royal Danish Academy of Arts, graduating in 1927. In 1930 he opened his design studio, where he worked independently as an architect as well as designing interiors, furniture, fabrics and ceramics. The most relevant characteristics of his architecture consisting of the perfect balance between the demands of the movements at the forefront of design in the 1920s such as De Stijl and Bauhaus, and the traditional and formal constructions of Danish architecture. His work is an interesting mediation between the volumetric purity and clear characterization of the areas, achieved through the structural use of brick and wood, inclined roof, and the dimensioning of windows in small square panels. Jacobsen is certainly the best interpreter of international functionalism, and his work includes a considerable number of projects carried out in Denmark, Germany and Great Britain. In addition to being an important architect, Jacobsen was also one of the greatest designers of the century, especially famous for his production of chairs including the type of shell-shaped chair with slim legs of metal tubes. He died in 1971.





art. E/50/S
cm. 47 x 51 H.78 HS.43

Struttura in tondino d'acciaio cromato o verniciato, scocca in multistrato di faggio curvato naturale o verniciato in vari colori.
Chromed or painted steel frame, seat and back in curved ashwood natural or lacquered in RAL colours.



art. E/138/S
cm. 76 x 70 H.79

Base in alluminio lucidato, struttura in espanso iniettato, funzione girevole, rivestimento in lana rossa o nera.
Polished aluminium base, foam injected frame, swinging mechanism function, upholstery in red or black wool.



art. E/136/P
cm. 80 x 80 H.107

art.E/137/P
cm. 57 x 45 H.45

Base in alluminio lucidato, struttura in espanso iniettato, funzione oscillante e girevole, rivestimento in lana rossa o nera.
Polished aluminium base, foam injected frame, swiveltilt and swinging mechanism function, upholstery in red or black wool.

Mart Stam

PURMEREND, 1899 – ZÜRICH, 1986

Membro d'onore della Bauhaus nel 1928, è direttore dell'Amsterdam Institute of Applied Art dal '39 al '48, del Dresden Akademie der Bildenden Künste dal '48 al '50, del Kunstakademie Berlin-Weissensee dal '50 al '53. La fama di Stam come designer di sedie è legata quasi esclusivamente ad un disegno – l'S 33 – che fu la prima sedia «sedia cantilever» in acciaio tubolare. L'idea era originata da una sedia costruita per sua moglie, costituita da barre di tubo per gas a raccordi a «L», che egli descrive ai suoi collaboratori alla conferenza preliminare della Stuttgart Weissenhofsiedlung nel novembre del 1926.

Mart Stam, was a guest lecturer at the Bauhaus in 1928, and director of the Amsterdam Institute of Applied Art from 1939 until 1948, of the Dresden Akademie der Bildenden Künste from 1948 to 1950 and of the Kunstakademie Berlin-Weissensee from 1950 to 1953. Stam's reputation as a chair designer rests almost exclusively on one design – the S 33 – which was the first tubular steel cantilever chair. The idea originated from a chair made for his wife from straight lengths of tube and gas-fitters' «L» joints, which he described to his fellow collaborators in the Stuttgart Weissenhofsiedlung exhibition at the preliminary conference in November 1926.





art. E/51/SB

cm. 47 x 69 H.79 SH.46,5

Sedia, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Rivestimento in cuoio.
Chair, chromed or painted steel frame. Covers in hide.



art. E/51/S

cm. 49 x 65 H.83,5 SH.46,5

Sedia con braccioli, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato.
Rivestimento in cuoio.
Chair with armrests. Chromed or painted steel frame. Covers in hide.



Eero Saarinen

KIRKKONUMMI, 1910 – ANN ARBOR, 1961

Eero Saarinen è figlio del noto architetto Eliel Saarinen. Nasce ad Helsinki e si trasferisce con la famiglia negli Stati Uniti nel 1923. Tra il 1929 il 1930 studia scultura all'Académie de la Grande Chaumière a Parigi e più tardi architettura alla Yale University nel New Heaven in Connecticut dove si laurea nel 1934. Riceve una borsa di studio che gli permette di viaggiare in Europa tra il 1934 e il 1935. Al suo ritorno, insegna alla Cranbrook Academy of Art. Nel 1937, inizia la sua collaborazione con Charles Eames che porta ad una serie di prodotti che vincono la competizione organizzata dal Museum of Modern Art di New York 'Organic Design in Home Furnishings'. Successivamente disegna numerosi prodotti d'arredo di grande successo per l'azienda Knoll. Lavora nell'ufficio di suo padre fino al 1950, anno della morte di Eliel. Il suo progetto più ambizioso è il terminal TWA dell'aeroporto John F. Kennedy a New York.

Eero Saarinen is the son of the celebrated Finnish architect Eliel Saarinen. Born in Helsinki, he emigrate with his family to the United States in 1923. Initially he studied sculpture at the Académie de la Grande Chaumière in Paris (1929/30) and later architecture at Yale University in New Haven, Connecticut, graduating in 1934. He received a scholarship there which enabled him to travel to Europe (1934/35). On his return, he taught at the Cranbrook Academy of Art. In 1937, he began a collaboration with Charles Eames which culminated in a series of highly progressive and prize-winning furniture designs for The Museum of Modern Art's 1940 "Organic Design in Home Furnishings" competition. He later produced several highly successful furniture designs for Knoll International. He worked in his father's architectural office until Eliel's death in 1950. His greatest architectural project was the remarkable TWA terminal at John F. Kennedy Airport, New York.



art. 6129

cm. 50 x 53 H.81

Base in fusione di alluminio laccato lucido nero o bianco, monoscocca in fibra di vetro o ABS lucido bianco o nero, seduta in poliuretano schiumato rivestito in pelle o tessuto nei colori di campionario, girevole.

Cast aluminium base, glossy lacquered in black or white one-shell in fiberglass or gloss ABS shell in black or white; seat in polyurethane foam upholstered in leather or fabric as sample, revolving function.





art. E/227/P
cm. Ø 40 H.45

Sgabello, base in fusione di alluminio laccato lucido nero o bianco, sedile imbottito e rivestito in pelle o tessuto nei colori di campionario, funzione girevole.
Stool, cast aluminium base, glossy lacquered in black or white, padded seat upholstered in leather or fabric as sample, swivel function.



art. 6130
cm. 68 x 60 H.81

Base in fusione di alluminio laccato lucido nero o bianco, monoscocca in fibra di vetro o ABS lucido bianco o nero, seduta in poliuretano schiumato rivestito in pelle o tessuto nei colori di campionario girevole.
Cast aluminium base, glossy lacquered in black or white. monoshell in fiberglass or gloss ABS shell in black or white; seat in polyurethane foam upholstered in leather or fabric as per sample, revolving function.





art. E/52/T

cm. 160 x 110 / 180 x 110 / 199 x 121 / 244 x 137 H.72

Tavolo ovale con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, con piano in varie tipologie di marmo o in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero o Laminam.

Oval table with aluminium pedestal, white or black lacquered. Marble top or MDF lacquered top, liquid laminated top or Laminam.



art. E/54/T

cm. Ø 80 / Ø 107 / Ø 120 base.50 x H.72 cm. Ø 137 / Ø 150 base.70 x H.72

Tavolo rotondo con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, con piano in varie tipologie di marmo o in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero o Laminam.

Round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in various types of marble or in MDF lacquered in white or black liquid laminate or Laminam.



art. E/53/O

cm. da 169 a 223 x 111 / da 199 a 253 x 121 H.72

Tavolo ovale allungabile con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero o Laminam.

Extensible oval table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in MDF lacquered in white or black liquid laminate or Laminam.



art. E/56/O

cm. 105 x 70 / 120 x 75 / 140 x 80 / Ø 80 H.43

Tavolo basso rotondo o ovale con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, con piano in varie tipologie di marmo o in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero o Laminam.

Round or oval low table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in various types of marble or in MDF lacquered in white or black liquid laminate or Laminam.



art. E/55/T

cm. da 100 a 150 base.50 x H.72 cm. da 127 x 181 / da 137 a 191 base.70 x H.72

Tavolo rotondo allungabile con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in MDF laccato in laminato liquido bianco o nero o Laminam.

Extensible round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, with top in MDF lacquered in white or black liquid laminate or Laminam.



art. E/226/T

cm. Ø 80 / Ø 100 / Ø 120 H.72

Tavolo rotondo con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in vetro incollato su piastra di acciaio rettificata, spessore vetro 12 mm.

Round table with cast aluminum pedestal, lacquered glossy white or black, glass top glued on rectified steel plate, glass thickness 12 mm.



art. E/57/T

cm. Ø 41 / Ø 51 H.52

Tavolo basso rotondo da fumo con piedistallo in fusione di alluminio laccato lucido bianco o nero, piano in varie tipologie di marmo o MDF laccato in laminato liquido bianco o nero o Laminam.

Coffee low round table with pedestal in glossy white or black lacquered cast aluminium, top in various types of marble or MDF lacquered in white or black liquid laminate or Laminam.





art. E/207/P
cm. 70 x 63 H.81 HS.45

Poltrona, base in tondino di acciaio inox lucidato a specchio o verniciato o gambe in legno, struttura in poliuretano rinforzato, rivestimento in tessuto o pelle.
Armchair, tubular stainless or painted steel base or wooden legs, seat in polyurethane foam upholstered in fabric or leather.



art. E/208/P
cm. 57 x 51,5 H.79 HS.47

Sedia, base in tondino di acciaio inox lucidato a specchio o verniciato o gambe in legno, struttura in poliuretano rinforzato, rivestimento in tessuto o pelle.
Chair, tubular stainless or painted steel base or wooden legs, seat in polyurethane foam upholstered in fabric or leather.

Harry Bertoia

SAN LORENZO DI ARZENE, 1915 - BARTO, USA, 1978

Bertoia ha lasciato l'Italia a quindici anni. A Detroit ha studiato scultura e pittura all'Institute of Technology. Nel 1937 è diventato docente alla Detroit School of Arts and Crafts e alla Cranbrook Academy of Arts. Negli anni '40 ha iniziato a cimentarsi con il disegno di mobili. Egli ha visto la sedia anche come una scultura, dando una grande importanza ai colori e alle caratteristiche del metallo. Le sue sedie sono oggi famose in tutto il mondo.

Bertoia left Italy when he was fifteen. He went to Detroit where he studied painting and sculpture at the Institute of Technology. In 1937 he became docent at the Detroit School of Arts and Crafts and at the Cranbrook Academy of Arts. In the '40s he began to design furniture. He considered chairs like sculptures, giving great importance to colours and to metal characteristics. His chairs are now famous all over the world.



art. E/7177

cm. 54 x 57 H.79 SH.46

Sedia in tondino d'acciaio cromato o verniciato. Cuscino staccabile in espanso Rivestimento in pelle o tessuto. Non sfoderabile.
Chair, draw-wired chromed or painted steel frame with upholstered seat cushion in leather or fabric.







art. E/7283
cm. 84 x 56,5 H.76 SH.42

Poltrona in tondino d'acciaio cromato o verniciato. Cuscino staccabile in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Non sfoderabile.
Armchair, draw-wired chromed or painted steel frame with upholstered seat cushion in leather or fabric.



art. E/7176
cm. 54 x 46 H.100/110 SH.61,5/71,5

Sgabello in tondino d'acciaio cromato o verniciato. Cuscino staccabile in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Non sfoderabile.
Stool, draw-wired chromed or painted steel frame with upholstered seat cushion in leather or fabric.



Gerrit Rietveld

UTRECHT, 1888 - UTRECHT 1964

Sebbene Rietveld cominci a disegnare sedie intorno al 1900, il suo primo importante pezzo di design, la sedia Rood/Blauw non viene prodotta che nel 1918. Fu creata con l'intenzione di dimostrare che un oggetto valido esteticamente può essere costruito a macchina con materiali lineari. La sua severa ed angolata geometria, e l'uso dei colori primari è perfettamente in armonia con i principi del «De Stijl» anche con design tipo la «sedia di Berlino» e la «serie militare». Il suo design concilia la ricerca estetica con il desiderio di utilizzare i vantaggi dati da particolari materiali per una produzione economica e meccanizzata.

Although Rietveld began to design chairs in about 1900 his first important design, the Red/Blue chair, was not produced until 1918. It was created with the intention of demonstrating that an aesthetic and spatial object could be constructed with linear material and made by machinery. Its severe right-angled geometry and use of primary colours make it perfect embodiment of the principals of De Stijl painters, also in design such as the Berlin chair and the Military series. His designs typically combine aesthetic considerations with a desire to fully exploit the advantages of particular materials for economical machine production.



art. E/175/S

cm. 37 x 43 H.75 SH.43

Sedia in massello di frassino verniciato al naturale.

Chair in solid ash, natural finish.



George Nelson

HARTFORD, 1908 - NEW YORK, 1986

George Nelson fu un importante modernista la cui opera attraversa in modo trasversale i campi del design di interni, industriale ed espositivo. Nelson studia architettura presso la Yale University negli anni Venti, e nei due decenni successivi acquista larga fama per i suoi articoli sul design in *Architectural Forum*, *Interiors* e *Fortune*. Nel 1945 Nelson inizia una lunga associazione con la società Herman Miller Furniture Company, di Zeeland nel Michigan, sviluppa una linea di arredamento innovativa e commissiona nuovi progetti. Affida il primo incarico ad Isamu Noguchi per il tavolino da caffè biomorfico con piano in vetro; la produzione inizia nel 1947, il primo dei molti pezzi di design che lo scultore crea per Herman Miller alla fine degli anni Quaranta. Nelson è anche responsabile di aver portato alla Herman Miller i pezzi di design di Charles Eames, e collabora con R. Buckminster Fuller a tutta una serie di progetti. Tra le creazioni di Nelson figurano opere classiche del design degli anni Cinquanta, tra cui la lampada a bolla, l'orologio a palla, il sofà “marshmallow” e il sistema integrato da parete. Nelson progetta inoltre numerose esposizioni, tra cui l'Esposizione Nazionale Americana a Mosca e l'Esposizione della Chrysler Corporation alla Fiera mondiale di New York nel 1964.

George Nelson (1908-1986) was an important modernist whose work cut across the fields of interior, industrial and exhibition design. Nelson studied architecture at Yale University in the 1920s, and in the next two decades earned a strong reputation as a writer on design for Architectural Forum, Interiors and Fortune. In 1945 Nelson began a long association with the Herman Miller Furniture Company of Zeeland, Michigan, where as head designer he developed an innovative line of furniture and commissioned new designs from others. His first commission was Isamu Noguchi's biomorphic glass-topped coffee table, which began production in 1947, the first of many designs that the sculptor would create for Herman Miller in the late 40s. Nelson also was responsible for bringing the designs of Charles Eames to Herman Miller, and he collaborated with R. Buckminster Fuller on a number of projects. Among Nelson's own creations are classic works of 50s design, including the bubble lamp, ball clock, marshmallow sofa and the pole-supported wall-storage system. Nelson also designed numerous exhibitions, including the 1959 American National Exhibition in Moscow, and the Chrysler Corporation display at the 1964 New York World's Fair.





art. E/71/P
cm. 122 x 47 H.36,5

Panca, gambe in legno verniciato nero, piano in legno naturale o laccato nero.
Bench, black lacquered wooden legs, top in natural or black lacquered wood.



art. E/70/P
cm. 183 x 47 H.36,5

Panca, gambe in legno verniciato nero, piano in legno naturale o laccato nero.
Bench, black lacquered wooden legs, top in natural or black lacquered wood.







art. E/108/D
cm. 131,5 x 80 H.80

Divano, struttura in metallo verniciato nero, rivestimento in pelle.
Sofa, black lacquered structure, upholsterd in leather.



art. OT9407
cm. 99 x 72 H.87

Scrivitoio in legno noce e legno laccato. Piano laminato bianco, piedi in acciaio lucidato a specchio.
Walnut and lacquered wood desk. White laminate top, mirror polished steel feet.



art. CB168

Legno scolpito e verniciato nero o bianco.
Birds made in sculpted wood, black or white.

Chester

Ci sono diverse teorie circa l'origine del nome Chesterfield: alcuni ritengono che derivi dal nome della città Chesterfield nel Derbyshire, altri dal quarto conte di Chesterfield (Phillip Stanhope, 1694-1773), altri ancora pensano che sia stato adottato quando la parola “Chesterfield” iniziò ad essere usata come sinonimo di “divano” in Canada e in altre parti dell'America. Di fatto, nel 18esimo e nel 19esimo secolo i due termini “ Chesterfield” e “divano” furono spesso intercambiabili; il Chesterfield è di fatto un divano particolarmente ampio e comodo che ebbe molta fortuna nel periodo vittoriano, uno dei primi ad essere completamente imbottiti e caratterizzato dalla tipica “abbottonatura” e dai braccioli alla stessa altezza dello schienale. Nel corso degli secoli il Chesterfield ha subito l'influenza della moda e delle correnti artistiche. Le sue origini storiche risalgono fin al diciassettesimo secolo in Europa, più precisamente in Regno Unito dove divenne popolare durante il regno di Regina Victoria. Verso la metà del 1800 vennero pubblicati i primi cataloghi: si ricordano quelli del produttore inglese H. Wood nel 1848 e nel 1850 in quello di Smee & Sons. Degni di nota sono anche i cataloghi di Lawford, realizzati nel 1855, i cui disegni sono stati effettuati nei minimi dettagli completamente a mano; in essi si può ammirare una vastissima serie di modelli capitonnè, alcuni anche senza strutture in legno a vista, completamente imbottiti. La caratteristica principale di un divano chester è la lavorazione detta capitonnè effettuata sia nei braccioli che nella spalliera senza divisioni. Infatti, l'imbottitura dei divani e delle poltrone del Settecento e dell'Ottocento era in origina costituita da “capiton”, da cui ne deriva il nome, un termine con cui ci si riferiva ad una specie di cascame di seta, ovvero il residuo non buono della seta filata.

There are several theories about the origin of the name Chesterfield: some believe it derives from the name of the city Chesterfield in Derbyshire, others from the fourth earl of Chesterfield (Phillip Stanhope, 1694-1773), others still think it was adopted when the word “ Chesterfield “began to be used as a synonym for” sofa “in Canada and other parts of America. In fact, in the 18th and 19th centuries the two terms “Chesterfield” and “sofa” were often interchangeable; the Chesterfield is in fact a particularly large and comfortable sofa that had much luck in the Victorian period, one of the first to be completely upholstered and characterized by the typical “buttoning” and the armrests at the same height of the back. Over the centuries Chesterfield has been influenced by fashion and artistic currents. Its historical origins date back to the seventeenth century in Europe, more precisely in the United Kingdom where it became popular during the reign of Queen Victoria. Around the middle of 1800 the first catalogs were published: we remember those of the English manufacturer H. Wood in 1848 and 1850 in that of Smee & Sons. Also worthy of mention are the Lawford catalogs, created in 1855, whose drawings have been made in the smallest detail completely by hand; in them you can admire a vast series of capitonnè models, some even without visible wooden structures, completely upholstered. The main feature of a chester sofa is the processing called capitonnè carried out both in the armrests and in the back without divisions. In fact, the padding of the sofas and armchairs of the eighteenth and nineteenth centuries was originally constituted by “capiton”, from which it derives its name, a term referring to a kind of silk waste, or the residue not good of spun silk.



art. E/74/P
cm. 110 x 88 H.72 HS.44

Struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle.
Piedi in legno verniciato
Wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.



art.E/75/D
cm. 165 x 88 H.72 HS.44

Divano 2 posti, struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato
Two seat sofa, wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.



art. E/75/D
cm. 220 x 88 H.72 HS.44

Divano 3 posti, struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato
Three seat sofa, wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.

Renzo Frau

CAGLIARI, 1881 - TORINO, 1926

Renzo Frau nasce a Cagliari nel 1881 ma lascia presto la Sardegna per prestare il servizio militare a Milano. Nella capitale lombarda incontra e sposa Savina Pisati per poi trasferirsi a Torino, che all'inizio del Novecento si presenta come una città stimolante e vitale, soprattutto per la cultura italiana. Qui inizia a lavorare come rappresentante per l'azienda Gribaudo e per la Dermoide Patent, ditta produttrice di pellami. Durante un viaggio di lavoro in Inghilterra scopre un modello di divano che lo strega e lo conquista: il divano Chesterfield, ancora sconosciuto in Italia. Si mette d'impegno per importarlo nel nostro Paese e contemporaneamente si appassiona al mondo del design, e nello specifico viene conquistato da diversi modelli di poltrone e divani che in quel momento sono in voga sia nel Regno Unito che in Francia. Spinto da questa passione, decide di mettersi in discussione e fonda il suo laboratorio nel 1912. Così nasce Poltrona Frau, un'azienda produttrice, un laboratorio artigianale, ma anche uno studio in cui intellettuali, creativi e artisti si incontrano per dare vita a nuove idee e progetti destinati a fare la storia del design. Durante la Prima Guerra Mondiale, Renzo Frau deve abbandonare la ditta perchè è richiamato alle armi, ma l'azienda non muore perchè la moglie ne prende saldamente le redini e da quel momento la dirige con impegno, passione e determinazione.

Renzo Frau was born in Cagliari in 1881 but left early Sardinia to provide military service in Milan. In the Lombard capital he meets and marries Savina Pisati and then moves to Turin, which at the beginning of the twentieth century presents itself as a stimulating and vital city, especially for Italian culture. Here he started working as a representative for the Gribaudo company and for the leather producer Dermoide Patent. During a business trip to England he discovers a model of the sofa that the witch conquers: the Chesterfield sofa, still unknown in Italy. It is committed to import it in our country and at the same time is passionate about the world of design, and specifically it is conquered by different models of armchairs and sofas that at that time are in vogue both in the United Kingdom and in France. Driven by this passion, he decided to question himself and founded his workshop in 1912. This is how Poltrona Frau was born, a manufacturing company, a craft workshop, but also a studio in which intellectuals, creatives and artists meet to give life to new ideas and projects designed to make the history of design. During the First World War, Renzo Frau must abandon the com-pany because it is called up to arms, but the company does not die because the wife firmly takes the reins and from then on directs it with commitment, passion and determination.



art. E/76/P

cm. 96 x 96 H.90

Poltrona, struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato
Armchair, wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.

art. E/77/D

cm. 146 x 96 H.90

Divano, struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle. Piedi in legno verniciato
Sofa, wooden structure, polyurethane foam, upholstered in leather. Painted wooden legs.

Hans Wegner

TØNDER, 1914 – COPENAGHEN, 2007

Figlio di un ciabattino, Wegner è nato nel 1914 a Tønder, una città nel sud della Danimarca. Ha iniziato il suo apprendistato con il maestro ebanista danese H. F. Stahlberg quando aveva solo 14 anni. Più tardi, si trasferì a Copenaghen e frequentò la School of Arts and Crafts dal 1936 al 1938, prima di iniziare come designer di mobili. Nel 1938 Wegner fu contattato dagli architetti e designer Arne Jacobsen e Erik Møller e iniziò a progettare mobili per il nuovo municipio di Aarhus. Durante lo stesso periodo, Wegner ha iniziato a collaborare con il maestro ebanista Johannes Hansen, che è stato una forza trainante nel portare nuovo design di mobili al pubblico danese presso le esposizioni della Guild Cabinetmakers 'Guild. Il fulcro dell'eredità di Wegner è il suo obiettivo di mostrare l'anima interiore dei mobili attraverso un aspetto semplice e funzionale. Il background di Wegner come ebanista gli ha dato una profonda comprensione di come integrare le tecniche di falegnameria esigenti con una forma squisita. La sua estetica si basava anche su un profondo rispetto per il legno e le sue caratteristiche, e una grande curiosità per gli altri materiali naturali che gli consentivano di portare una morbidezza organica e naturale al minimalismo formale.

Quasi tutti i principali musei del design del mondo, dal Museum of Modern Art di New York a Die Neue Sammlung di Monaco, espongono le sue opere. Hans J. Wegner è morto in Danimarca nel gennaio 2007, all'età di 92 anni.

The son of a cobbler, Wegner was born in 1914 in Tønder, a town in southern Denmark. He began his apprenticeship with Danish master cabinetmaker H. F. Stahlberg when he was just 14 years old. Later on, he moved to Copenhagen and attended the School of Arts and Crafts from 1936 to 1938 before setting out as a furniture designer. In 1938, Wegner was approached by architects and designers Arne Jacobsen and Erik Møller, and started designing furniture for the new Aarhus City Hall. During the same period, Wegner began collaborating with master cabinetmaker Johannes Hansen, who was a driving force in bringing new furniture design to the Danish public at the Copenhagen Cabinetmakers' Guild Exhibitions. The core of Wegner's legacy is his focus on showing the inner soul of furniture pieces through a simple and functional exterior. Wegner's background as a cabinetmaker gave him a deep understanding of how to integrate exacting joinery techniques with exquisite form. His aesthetic was also based on a deep respect for wood and its characteristics, and a vast curiosity about other natural materials that enabled him to bring an organic, natural softness to formalistic minimalism.

Almost all of the world's major design museums, from the Museum of Modern Art in New York to Die Neue Sammlung in Munich, exhibit his works. Hans J. Wegner died in Denmark in January 2007, aged 92.





art. CH7251
cm. 57 x 52 H.74

Poltroncina in faggio naturale o laccato nero con il sedile in corda o pelle.
Armchair in beech or black painted wood, seat in natural rope or leather.



art. CH9103
cm. 91 x 82 H.74 SH.37

Poltrona in legno curvato di rovere verniciato noce-naturale-nero, cuscini in pelle.
Bent wood armchair in walnut-naturalblack-stained oak, leather cushions.

Eero Aarnio

HELSINKI, 1932

Il designer finlandese Eero Aarnio (nato nel 1932) è uno dei grandi innovatori del design moderno di mobili. Negli anni '60 Eero Aarnio iniziò a sperimentare materie plastiche, colori vivaci e forme organiche, allontanandosi dalle tradizionali convenzioni di design. Le sue creazioni in plastica ormai iconiche includono le sedie Ball (1963), Pastil (1968) e Bubble (1968) che richiamano la cultura pop e lo spirito del loro tempo. Molte delle opere di Aarnio sono incluse nei musei più prestigiosi del mondo, tra cui il Victoria and Albert Museum di Londra, il MoMA di New York e il Vitra Design Museum di Weil am Rhein.

The Finnish designer Eero Aarnio (b.1932) is one of the great innovators of modern furniture design. In the 1960s, Eero Aarnio began experimenting with plastics, vivid colors and organic forms, breaking away from traditional design conventions. His now iconic plastic creations include the Ball (1963), the Pastil (1968), and the Bubble (1968) chairs which echo the pop culture and spirit of their time. Many of Aarnio's works are included in the world's most prestigious museums, including Victoria and Albert Museum in London, MoMA in New York and Vitra Design Museum in Weil am Rhein.



art. E/143/P
cm. 97 x 94 H.121

Poltrona, base e scocca in fibra di vetro bianca, rivestimento interno in tessuto.
Armchair, glass fibre base and shell, white, upholstered in fabric.



Charles Eames

SAINT LOUIS, 1907 – SAINT LOUIS, 1978

Charles Eames nacque a Saint Louis nel 1907. Iniziò molto presto l'attività di progettista, tanto da essere impiegato, già all'età di 14 anni, nei laboratori della Laclede Steel Company. Studiò architettura alla Washington University a St.Louis. Su di lui ebbe grande influenza l'architetto finlandese Eero Saarinen, con cui condivise alcune esperienze professionali e di cui divenne amico. Il loro lavoro mostrò un nuovo modo di concepire il mobile in legno, sperimentando l'uso di compensato in legno curvato. Nello stesso anno si sposò con Ray Kaiser, anche lei architetto e designer, con cui condivise la successiva vita professionale fondando a Los Angeles lo studio conosciuto come degli "Eames". Ispirati dal lavoro dei designer europei, stabilirono uno schema in cui la loro filosofia di lavoro si basava sulla consapevolezza della realizzazione tra funzionalismo e successo in prodotti di design studiati per dare beneficio alla società tramite la creazione di valori. Per loro era importante ottenere la realizzazione di pezzi di design di alta qualità a prezzi bassi, crearono un'ampia gamma di articoli di arredamento di cui vennero vendute molte copie. Fu coinvolto, alla fine degli anni '40, nel programma sperimentale Case Study Houses di edilizia residenziale, disegnando tra l'altro la sua casa, indicata come un esempio antesignano dell'architettura hi-tech. La produzione poliedrica degli Eames si sviluppò in diversi campi comprendendo, oltre al design, anche l'architettura e il cinema. Insignito di diversi prestigiosi premi morì nel 1978.

Charles Eames was born in St. Louis in 1907. He soon began to work as a designer, and by the age of 14 he was working in the laboratories of the Laclede Steel Company. He studied architecture at Washington University in St. Louis. He was greatly influenced by the work of Finnish architect Eero Saarinen, with whom he later worked and who became a great friend. His work showed a new way of making furniture of wood, experimenting with the use of curved plywood. In the same year he married Ray Kaiser, also an architect and designer. They worked together, founding in Los Angeles what became known as the "Eames" school. Inspired in the work of European designers, they established a school of work in which their philosophy was based on their awareness of pleasure between functionalism and successful product designs, designed to benefit society through the creation of value. To them it was important to produce high quality designs at low prices, creating a broad range of articles to be used in the home, which were sold in great quantities. At the end of the 1940s they were involved in the experimental Case Study Houses residential building program, designing among others their own home, described as a forerunner of high-tech architecture. The versatile Eames production developed in various fields, including design, architecture, as well as movies. Winner of many prestigious prizes, he died in 1978.





art. 4068BI
cm. 83 x 84 H.82 HS.40

art.4068PBI
cm. 84 x 52 H.43

Poltrona in legno compensato curvato impiallacciato di palissandro noce e rovere naturale, con base in alluminio verniciata nera e lucidata, cuscini rivestiti in pelle o bouclé.
Veneered plywood shell available in rosewood, walnut or natural oak. Black lacquered and polished aluminium base. Upholstery in leather or bouclé.





art. E/111/T

cm. 39,4 x 33,7 H.25,4

Tavolino con base in acciaio inox lucidato o laccato, piano in laminato plastico bianco o nero.

Table with polished stainless steel base, melamine and plywood top available in black or white.



art. E/112/T

cm. 224 x 73,5 H.25,4

Tavolo basso con base in acciaio inox lucidato o laccato, piano in laminato plastico bianco o nero.

Low table with polished stainless steel base, melamine and plywood top available in black or white.





art. E/126/P
cm. 63 x 58 H.82

Scocca in fibra di vetro o di polipropilene con base in acciaio cromato o verniciato, disponibile in bianco e nero.
Polypropylene or fiberglass shell with polished stainless steel or lacquered base, available in black and white.



art. E/128/P
cm. 63 x 58 H.82

Scocca in fibra di vetro o di polipropilene bianco o nero, base con crociera di metallo verniciato nero e piedi in massello di faggio naturale.
Glass fibre or polypropylene shell white or black. Base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech.



art. E/127/P
cm. 63 x 58 H.82

Scocca in polipropilene bianco, nero o rosso. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base in acciaio cromato o verniciato.
Polypropylene shell white, black or red. Seat upholstered in fabric or leather. Chrome-plated steel or lacquered base.



art. E/129/P
cm. 63 x 58 H.82

Scocca in polipropilene bianco, nero o rosso. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base con crociera di metallo verniciato nero e piedi di faggio naturale.
Glass fibre or polypropylene shell black, white or red, base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech, upholstered seat in fabric or leather.



art. E/130/S
cm. 63 x 69 H.66

Scocca in fibra di vetro o di polipropilene. Bianco o nero.
Fiberglass or polypropylene shell. Black or white.



art. E/131/S
cm. 63 x 69 H.66

Scocca in polipropilene. Bianco, nero o rosso. Seduta rivestita in tessuto o pelle.
Polypropylene shell. Upholstered seat in leather or fabric. Black, white or red.



art. E/132/S
cm. 45 x 54 H.81

Scocca in fibra di vetro bianca o nera, o di polipropilene nei colori bianco, nero, rosso, verde, giallo e grigio, gambe in acciaio cromato o verniciato.
Fiberglass shell in white or black fibre or polypropylene shell, chromed or painted legs. Available in black, white, red, green, yellow, grey.



art. E/133/C
cm. 45 x 54 H.81

Scocca in polipropilene bianco, nero, rosso, verde, giallo, grigio. Gambe in acciaio cromato verniciato. Rivestita in tessuto o pelle.
Polypropylene shell in white, black, red, green, yellow, grey. Chromed or painted legs. Upholstered in leather or fabric.



art. E/134/S
cm. 45 x 54 H.81

Scocca in fibra di vetro bianca o nero o di polipropilene nei colori bianco, nero, rosso, verde, giallo, grigio, base con crociera verniciata nero e piedi in massello di faggio naturale.

Fiberglass or polypropylene shell, base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech. Available in black, white, red, green, yellow and grey.



art. E/135/S
cm. 45 x 54 H.81

Scocca in polipropilene bianco, nero, rosso, verde giallo o grigio. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base con crociera di metallo verniciato nero e piedi di faggio naturale.

Polypropylene shell white, black, red, green, yellow or grey. Seat upholstered in fabric or leather. Base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech.



art. E/230/S
cm. 50 x 50 H.111 HS.72,5

Scocca in polipropilene bianco, nero, rosso, verde giallo o grigio. Seduta rivestita in pelle o tessuto. Base con crociera di metallo verniciato nero e piedi di faggio naturale.

Polypropylene shell white, black, red, green, yellow or grey. Seat upholstered in fabric or leather. Base with black painted metal cruise and feet in solid natural beech.







art. E/145/S
cm. 46 x 50 H.85,5

Struttura in tondino di acciaio cromato o verniciato.
Chrome-plated, polished or painted stainless steel frame.



art. E/147/S
cm. 46 x 50 H.85,5

Struttura in tondino di acciaio cromato o verniciato. Cuscino rivestito in pelle o tessuto.
Chrome-plated, polished or painted stainless steel frame. Seat in leather or fabric upholstered.



art. E/146/S
cm. 46 x 50 H.85,5

Struttura in tondino di acciaio cromato o verniciato. Cuscino rivestito in pelle o tessuto.
Chrome-plated, polished or painted stainless steel frame. Seat in leather or fabric upholstered.



art. E/96/A
cm. 46 x 14 H.37

Struttura in metallo laccata bianca, con finali in legno colorato.
White lacquered metal frame with coloured wooden details.

Verner Panton

COPENAGHEN, 1926 – BASILEA, 1998

Panton era un artista esperto di Odense; successivamente, ha studiato architettura presso la Royal Danish Academy of Art a Copenaghen, diplomandosi nel 1951. Durante i primi due anni della sua carriera, 1950-1952, ha lavorato presso lo studio di architettura di Arne Jacobsen, un altro danese architetto e designer di mobili. Divenne famoso per le sue innovative proposte architettoniche, tra cui una casa pieghevole (1955), la Cardboard House e la Plastic House (1960). Verso la fine degli anni '50, i suoi modelli di sedia divennero molto più anticonvenzionali, senza gambe o dorso riconoscibile. Nel 1960 Panton è stato il progettista della prima sedia in plastica modellata a iniezione singola. La sedia impilabile o sedia S, divenne il suo design più famoso e prodotto in serie con conseguente forme organiche ispirate alle esigenze del corpo umano, la lingua. Tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70, Verner Panton sperimentò la progettazione di interi ambienti: interni radicali e psichedelici che costituivano un insieme di mobili curvi, tappezzerie, tessuti e illuminazione.

Panton was an experienced artist in Odense; next, he studied architecture at the Royal Danish Academy of Art in Copenhagen, graduating in 1951. During the first two years of his career, 1950–1952, he worked at the architectural practice of Arne Jacobsen, another Danish architect and furniture designer. He became well known for his innovative architectural proposals, including a collapsible house (1955), the Cardboard House and the Plastic House (1960). Near the end of the 1950s, his chair designs became much more unconventional, with no legs or discernible back. In 1960 Panton was the designer of the very first single-form injection-moulded plastic chair. The Stacking chair or S chair, became his most famous and mass-produced design resulting organic shapes inspired by the human body requirements, the tongue. In the late 1960s and early 1970s, Verner Panton experimented with designing entire environments: radical and psychedelic interiors that were an ensemble of his curved furniture, wall upholstery, textiles and lighting.



art. E/140/S
cm. 50 x 60 H.83

Sedia in polipropilene nei colori bianco, rosso e nero.
Polypropylene chair in white, red and black.

Ferrari-Hardoy, Kurchan

1938

Due designer argentini, Juan Kurchan e Jorge Ferrari-Hardoy, si associano con il designer catalano Antonio Bonet per creare la poltrona "Butterfly", chiamata anche il "BKF". All'epoca, si erano ispirati ad una seduta usata dagli ufficiali britannici in campagna nell'Ottocento: la "Fenby Chair", dal nome del suo inventore. La fabbricazione originale viene fatta da Artek-Pascoe.

Two Argentine designers, Juan Kurchan and Jorge Ferrari-Hardoy, associate with the Catalan designer Antonio Bonet to create the "Butterfly" armchair, also called the "BKF". At the time, they were inspired by a session used by British officers in the country in the nineteenth century: the "Fenby Chair", named after its inventor. The original manufacture is made by Artek-Pascoe.



art. E/151/P
cm. 76 x 72 H.92

Struttura in tondino di acciaio verniciato o cromato, seduta in cuoio, pony, pelle.
Chromed or lacquered stainless steel frame, seat in hide, pony, leather.

Warren Platner

BALTIMORE, MARYLAND, 1919 – NEW HAVEN, CONNECTICUT, 2006

Warren Platner (18 giugno 1919 – 17 aprile 2006) è stato un architetto e interior designer americano. Platner ha prodotto una collezione di mobili che si è dimostrata un'icona continua del modernismo degli anni '60. È famoso anche per la progettazione di numerosi interni di spicco a New York, tra cui gli uffici della sede della Fondazione Ford e il ristorante originale Windows on the World, in cima al World Trade Center. Platner faceva parte dell'ufficio di Eero Saarinen dal 1960 al 1965, partecipando ai progetti per l'aeroporto internazionale di Dulles a Washington, D.C., al Repertory Theatre al Lincoln Center, alla sede centrale mondiale John Deere e a diversi dormitori dell'università di Yale. Lavorando nelle aziende di Eero Saarinen e Kevin Roche all'inizio e alla metà degli anni '60, Platner ha presentato la sua collezione di sedie, ottomani e tavoli nel 1966. Prodotto da Knoll International, con l'aiuto di una sovvenzione della Fondazione Graham, ogni pezzo poggiato su una base scultorea di aste in acciaio nichelato che ricordano un "fascio di grano lucido", secondo il catalogo Knoll. La produzione è stata complicata. Le basi scultoree erano fatte di centinaia di aste e per alcune sedie richiedevano più di 1.000 saldature. Un'intensa base in acciaio a maglia cilindrica, che crea un gioco architettonico unico tra lo spazio interno ed esterno, ha sostenuto il sedile imbottito. La collezione è stata prodotta ininterrotta dalla sua introduzione, evidenziando l'interesse sempre crescente dei collezionisti del design moderno di metà secolo. (Knoll ha riportato indietro la grande sedia "Easy" e il pouf precedentemente interrotti, ma il divano rimane sospeso). Platner ha delineato la definizione di un "classico" come qualcosa che, ogni volta che lo guardi, lo accetti così com'è e non vedi alcun modo di migliorarlo.

Warren Platner (June 18, 1919 – April 17, 2006) was an American architect and interior designer. Platner produced a furniture collection that has proved to be a continuing icon of 1960s modernism. He is also famed with designing several prominent interiors in New York City, including headquarters offices for the Ford Foundation building and the original Windows on the World restaurant, atop the World Trade Center. Platner was a part of Eero Saarinen's office from 1960 to 1965, participating in the designs for the Dulles International Airport in Washington, D.C., the Repertory Theatre at Lincoln Center, John Deere World Headquarters, and several dormitories at Yale University. Working in the firms of Eero Saarinen and Kevin Roche in the early and mid-1960s, Platner unveiled his seminal collection of chairs, ottomans and tables in 1966. Produced by Knoll International, with the aid of a grant from the Graham Foundation, each piece rested on a sculptural base of nickel-plated steel rods resembling a "shiny sheaf of wheat", according to the Knoll catalogue. Production was complicated. The sculptural bases were made of hundreds of rods, and for some chairs, required more than 1,000 welds. An intricate cylindrical mesh steel base, creating a unique architectural play between the interior and exterior space, supported the upholstered seat. The collection has been in continuous production since its introduction, highlighting the ever-growing interest by collectors of mid-century modern design. (Knoll has brought back the previously discontinued large "Easy" chair and ottoman, but the loveseat remains discontinued.) Platner outlined the definition of a 'classic' as being, something that every time you look at it, you accept it as it is and you see no way of improving it.





art. E/157/P
cm. 99 x 67 H.77

Poltrona, struttura in tondino di metallo cromato o dorato, rivestimento in tessuto o pelle.
Armchair, chromed stainless steel or gold frame, upholstery in fabric or leather.





art. E/157/S
cm. 70 x 56 H.75

Sedia, struttura in tondino di metallo cromato o dorato, rivestimento in tessuto o pelle.
Chair, chromed stainless steel or gold frame, upholstery in fabric or leather.



art. E/232/S
cm. Ø 38 H.75

Sgabello, struttura in tondino di metallo cromato o dorato, rivestimento in tessuto o pelle.
Barstool, chromed stainless steel or gold frame, upholstery in fabric or leather.



art. E/155/T
cm. Ø 90 H.39

Struttura in tondino di metallo cromato o dorato, piano in cristallo mm. 12.
Chromed stainless steel or gold frame, glass top mm. 12.



art. E/156/T
cm. Ø 137

Tavolo rotondo, struttura in tondino di metallo cromato o dorato, piano in cristallo mm. 12.
Round table, chromed stainless steel or gold frame, glass top mm. 12.

Bauhaus

La corrente artistica del Bauhaus, appartenente al Movimento Moderno, nasce con la scuola Staatliches Bauhaus, una scuola di architettura, arte e design tedesca, fondata da Walter Gropius. Il termine Bauhaus era stato ideato dal fondatore della scuola e richiama il termine medievale Bauhütte che indicava la loggia dei muratori. Erede delle avanguardie anteguerra, il Bauhaus fu una scuola, ma rappresentò anche il punto di riferimento fondamentale per tutti i movimenti d'innovazione nel campo del design e dell'architettura del XX Secolo. Il successo di questa corrente è legata ai suoi insegnanti, appartenenti a nazionalità diverse, che furono figure di primissimo piano della cultura europea come Wassily Kandinsky, Paul Klee, Feininger, Bayer, Breuer e Schlemmer. Lo scopo di questa nuova scuola era quello di unificare l'insegnamento di tutte le arti, architettura, scultura e decorazione sotto l'ombrello del design, ma tenendo sempre d'occhio la possibilità di produrre in serie, condividendo molte delle idee di De Stijl (Neoplasticismo) e del Costruttivismo russo. L'indirizzo del Bauhaus venne prelevato dalla Scuola di artigianato artistico di Weimar, diretta da Henry van de Velde, aggiornato in rapporto ai nuovi materiali moderni a disposizione, come il cromo, utilizzato per la creazione del telaio tubolare e la plastica con le sue mille applicazioni. I prodotti d'arredo del Bauhaus furono seme del design moderno: oggetti funzionali, dalle forme semplici e geometriche, destinati ad entrare nelle case della gente comune, inserendosi nella loro vita quotidiana.

The artistic current of the Bauhaus, belonging to the Modern Movement, was born with the Staatliches Bauhaus school, a German school of architecture, art and design, founded by Walter Gropius. The term Bauhaus was conceived by the founder of the school and referred to the medieval term Bauhütte which indicated the loggia of the masons. Heir of the pre-war avant-gardes, the Bauhaus was a school, but it also represented the fundamental point of reference for all the movements of innovation in the field of twentieth-century design and architecture. The success of this current is linked to its teachers, belonging to different nationalities, who were leading figures in European culture such as Wassily Kandinsky, Paul Klee, Feininger, Bayer, Breuer and Schlemmer. The purpose of this new school was to unify the teaching of all the arts, architecture, sculpture and decoration under the umbrella of design, but always keeping an eye on the possibility of producing in series, sharing many of the ideas of De Stijl (Neoplasticism) and of Russian Constructivism. The address of the Bauhaus was taken from the Weimar School of artistic craftsmanship, directed by Henry van de Velde, updated in relation to the new modern materials available, such as chrome, used for the creation of the tubular frame and the plastic with its thousand applications. The Bauhaus furnishing products were the seed of modern design: functional objects, with simple and geometric shapes, destined to enter the homes of ordinary people, fitting into their daily life.

art. E/147/S
cm. Ø 40 H.72

Struttura in tubolare di acciaio cromato o verniciato, sedile imbottito in poliuretano espanso con rivestimento in pelle o pony.
Polished chrome-plated tubular steel frame, padded seat upholstered in leather or pony.



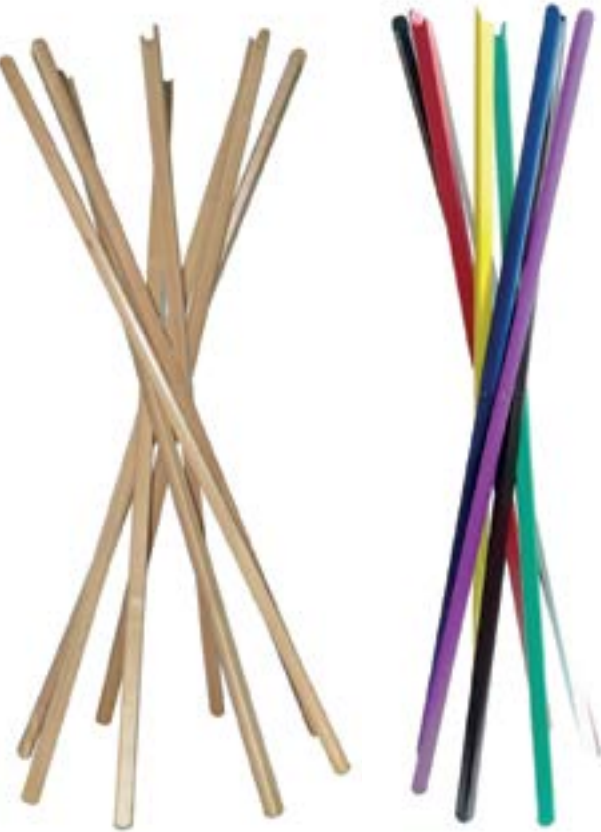
DDL

Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi sono tre designer italiani che, riuniti sotto la sigla DDL, operano dal 1966 nel settore del disegno industriale. Dopo la morte di Jonathan de Pas (1932-1991), lo studio di progettazione DDL - De Pas, D'Urbino, Lomazzi con sede a Milano è diventato Studio D'Urbino Lomazzi. Si tratta di una personalità professionale a tre voci di grande rilevanza per il design italiano; i tre designer hanno collaborato con le più grandi aziende del settore dell'arredamento, e nel 1979 hanno ricevuto il prestigioso premio Compasso d'oro. Si affermano prevalentemente per il loro stile anticonvenzionale di tendenza, un paradosso pop degli anni sessanta, che applicavano agli oggetti d'arredo. Nel campo dell'arredamento le loro opere più famose sono la poltrona gonfiabile Blow per Zanotta, la seduta a due posti Joe per Poltronova a forma di guanto da baseball. Le loro opere sono presenti in mostre e musei di tutto il mondo, dal Triennale Design Museum di Milano al MoMA di New York, passando per il Victoria and Albert Museum di Londra ed il Centre Pompidou di Parigi.

Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi are three Italian designers who, united under the initials DDL, have been operating since 1966 in the industrial design sector. After the death of Jonathan de Pas (1932-1991), the DDL design studio - De Pas, D'Urbino, Lomazzi based in Milan became Studio D'Urbino Lomazzi. It is a professional figure with three voices of great importance for Italian design; the three designers collaborated with the biggest companies in the furnishing sector, and in 1979 they received the prestigious Compasso d'Oro award. They predominantly assert themselves for their unconventional trend style, a pop paradox of the sixties, which they applied to furnishing objects. In the furniture field their most famous works are the Blow inflatable armchair for Zanotta, the Joe two-seater seat for Poltronova in the shape of a baseball glove. Their works are present in exhibitions and museums around the world, from the Triennale Design Museum in Milan to the MoMA in New York, passing through the Victoria and Albert Museum in London and the Pompidou Center in Paris.

art. 1000
cm. 55 H.160

Appendiabiti in legno di faggio (chiudibile) disponibile nei colori naturali, noce wengè, ciliegio, mogano o verniciato nei colori Ral.
Natural or painted beech structure (folding), available in natural, wengé, cherry, mahogany or Ral color painted.



Cantarutti

Lo studio Robby Cantarutti e Francesca Petricich è stato fondato nel 1995 a Buttrio (Udine) e si occupa sia di design industriale che di architettura. Lo studio ha sviluppato diversi progetti per aziende di arredamento come: armmet, natison sedia, sintesi e bart design. I progetti utilizzati per creare oggetti di design industriale derivano sia dall'attenta analisi delle nuove tecnologie sia dalle capacità produttive aziendali. Focus sui dettagli e design divertenti sono il loro segno distintivo senza mai trascurare la sintesi formale per raggiungere i massimi risultati durante la produzione del pezzo. Alcuni pezzi sono stati premiati durante i contest "top ten" e "maniago coltelli". Per quanto riguarda i lavori di architettura, si sono concentrati principalmente su unità abitative e riflettono le caratteristiche di cui sopra.

Robby Cantarutti and Francesca Petricich's studio was founded in 1995 in Buttrio (Udine) and deals both with industrial design and architecture. The studio developed several projects for furniture companies such as: armmet, natison sedia, sintesi, and bart design. The projects used to create the industrial design objects stem both from the careful analysis of the new technologies and of the corporate productive capacities. Focus on details and fun designs are their signature mark without ever neglecting formal synthesis to reach the maximum results during the production of the piece. Some pieces received awards during the "top ten" and "maniago coltelli" contests. As regards architectural works they mainly focused on residential units and they reflect the above features.



art. 792
cm. 47,5 x 54 H.80,5

Sedia in fusione di alluminio, adatta anche per esterni. Disponibile solo laccata nera.
Chair in cast aluminum, suitable for outdoor use. Only black available.



art. 793
cm. 62 x 54 H.80,5

Poltrona in fusione di alluminio, adatta anche per esterni. Disponibile solo laccata nera.
Armchair in cast aluminum, suitable for outdoor use. Only black available.

Gatti Paolini Teodoro

Piero Gatti (Torino 1940), Cesare Paolini (Genova 1937-1983) Franco Teodoro (Torino 1939-2005) hanno lavorato insieme dal 1965, occupandosi di progettazione nei settori di architettura, arredamento, disegno industriale, disegno urbano, immagine e sviluppo del prodotto, grafica. Recensioni e segnalazioni di loro opere sono comparse su riviste e pubblicazioni italiane ed estere e su volumi dedicati all'architettura ed al design. Hanno partecipato a concorsi, mostre, manifestazioni e rassegne in Italia ed all'estero. Il loro nome rimane principalmente legato a quello del loro maggiore successo, la seduta Sacco. Rivoluzionaria creazione del 1968, esposta nelle gallerie e musei di tutto il mondo, che ha ottenuto riconoscimenti internazionali.

Piero Gatti (Turin 1940), Cesare Paolini (Genoa 1937-1983) Franco Teodoro (Turin 1939-2005) have worked together since 1965, dealing with design in the fields of architecture, furniture, industrial design, urban design, image and product development, graphics. Reviews and reports of their works have appeared in Italian and foreign magazines and publications and on volumes dedicated to architecture and design. They have participated in competitions, exhibitions, events and exhibitions in Italy and abroad. Their name remains mainly tied to that of their greatest success, the Sacco session. Revolutionary creation of 1968, exhibited in galleries and museums around the world, which has received international recognition.



art. 906
cm. 72 H.110

Sacco imbottito di polistirene e rivestito in nylon lucido disponibile nei colori: bianco, mimetico, arancio, verde acido, rosso, viola, fucsia, blu, nero, marrone.
Sack stuffed with polystyrene and upholstered in glossy nylon available in: white, mimetic, orange, acid green, red, violet, fuchsia, blue, black, brown.



art. E/228/P
cm. 62 x 78 H.76 HS.38

Poltrona con struttura in tubo metallico verniciato o cromato. Scocca in legno compensato curvato, impiallacciato mogano o laccato. Seduta imbottita in poliuretano espanso rivestito in pelle.
Chromed or painted metal frame. Shell in curved plywood veneered in mahogany or lacquered. Seat in polyurethane foam and leather upholstered.



art. E/229/S
cm. 47,5 x 55 H.80 HS.44

Sedia con struttura in tubo metallico verniciato o cromato. Scocca in legno compensato curvato, impiallacciato mogano o laccato. Seduta imbottita in poliuretano espanso rivestito in pelle.
Chromed or painted metal frame. Shell in curved plywood veneered in mahogany or lacquered. Seat in polyurethane foam and leather upholstered.



art. 448
cm. 38 x 51 H.90,5

Sedia in policarbonato trasparente.
Transparent polycarbonate chair.



art. 449
cm. 56,5 x 54 H.92

Poltrona in policarbonato trasparente.
Transparent polycarbonate armchair.



art. PP936
cm. 55 x 54,5 H.82,5 HS.46

Sedia in polipropilene bianca o nera.
Chair in polypropylene in white or black.

Simply

HOME / HOMEOFFICE

constructional qualities, functionality and design

collection Simply



art. SIMPLY consolle / tavolo espositore **art. SIMPLY consolle / counter display**
cm. 120 x 40 H.72

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero, nichel satinato, oro opaco, oro lucido, rame e verniciato, piano in marmo.
Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polished gold, copper and lacquered structure, marble top.



art. SIMPLY consolle / tavolo espositore **art. SIMPLY consolle / counter display**
cm. 40 x 40 H.45

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero, nichel satinato, oro opaco, oro lucido, rame e verniciato, piano in marmo.
Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polished gold, copper and lacquered structure, marble top.



art. SIMPLY tavolo / table
cm. 50 x 70 H.60

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero,nichel satinato, oro opaco, oro lucido, rame e verniciato, piano in marmo.
Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polished gold, copper and lacquered structure, marble top.



art. SIMPLY tavolo / table
cm. 70 x 70 H.33/45

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero,nichel satinato, oro opaco, oro lucido, rame e verniciato, piano in marmo.
Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polished gold, copper and lacquered structure, marble top.



art. SIMPLY tavolo / table
cm. 100 x 100 H.30/45

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero, nichel satinato, oro opaco, oro lucido, rame e verniciato, piano in marmo.
Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polished gold, copper and lacquered structure, marble top.



art. SIMPLY tavolo / table
cm. 120 x 80 H.30/45

Struttura in tubo d'acciaio cromato nichel nero, nichel satinato, oro opaco, oro lucido, rame e verniciato, piano in marmo o in vetro satinato o verniciato.
Chromed, black nickel, satin nickel, matt gold, polished gold, copper and lacquered structure, marble top or matte or lacquered glass top.

Square

OFFICE / HOME

constructional qualities, functionality and design

collection Square

Square

OFFICE / HOME OFFICE

La forma della struttura portante della scrivania è il suo segno distintivo. La scrivania è elegantemente minimalista e delinea il percorso strutturale dell'intera collezione. E' pensata per organizzare con molteplici soluzioni i più svariati compiti operativi dettati dalle nuove modalità di lavoro.

Questo sistema modulare permette di generare un'infinità di composizioni che variano dalla semplice scrivania a postazioni lineari multiple.

The shape of the supporting structure of the desk is its hallmark. The desk is elegantly minimalist and outlines the structural path of the entire collection. It is designed to offer multiple solutions for the most varied operational tasks dictated by the new working methods.

This modular system allows to generate an infinity of compositions ranging from a simple desk to multiple linear workstations.





La scrivania può essere a postazione singola libera, o con un elemento libreria come parte strutturale.
Le mensole sono liberamente accostabile e offrono soluzioni flessibili.

*The desk can be a free single workstation, or with a bookcase element as a structural part.
The shelves are freely combinable and offer flexible solutions.*







art. S001
cm. 54 x 53 H.78

Sedia girevole con braccioli, base fissa in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with armrest, aluminum base. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.



art. S003
cm. 54 x 62 H.78

Sedia girevole con base in alluminio, su ruote. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with aluminum base, on wheels. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.



art. S002
cm. 54 x 62 H.78

Sedia girevole con braccioli, base fissa in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with armrest, aluminum base. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.



art. S004
cm. 54 x 62 H.78

Sedia girevole con braccioli, con base in alluminio, su ruote. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Swivel chair with armrest, aluminum base, on wheels. Shell in natural or colored wood, covered in leather or fabric.



art. S007
cm. 54 x 53 H.100

Sedia direzionale con poggiatesta. Base girevole su ruote in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Executive chair with headrest. Swivel base on aluminum wheels. Body in natural or colored wood, covered in leather or fabric.



art. S008
cm. 54 x 62 H.100

Sedia direzionale con poggiatesta e braccioli. Base girevole su ruote in alluminio. Scocca in legno naturale o colorata, rivestita in pelle o tessuto.
Executive chair with headrest and armrests. Swivel base on aluminum wheels. Body in natural or colored wood, covered in leather or fabric.







art. SS001
cm. 160 x 80 H.75

Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere.
Desk with powder coated metal legs.



art. SS003
cm. 160 x 80 H.75

Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere. Con contenitore.
Desk with powder coated metal legs. With storage unit.



art. SS002
cm. 160 x 80 H.75

Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere. Con cassetto.
Desk with powder coated metal legs. With drawer.



art. SS004
cm. 160 x 80 H.75

Scrivania con gambe in metallo verniciate a polvere. Cassettiera a 3 cassetti.
Desk with powder coated metal legs. Unit with 3 drawers.





art. SL001
cm. 100 x 45 H.180

Libreria con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with 4 shelves, structure in powder coated metal.



art. SL003
cm. 100 x 50 H.180

Libreria con 4 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with 4 shelves, powder coated metal structure.



art. SL002
cm. 100 x 45 H.180

Libreria con contenitori ante scorrevoli struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with storage units, sliding doors, powder-coated metal structure.



art. SL004
cm. 94 x 180 H.75/180

Libreria con scrivania, 2 piani, struttura in metallo verniciata a polvere.
Bookcase with desk, 2 shelves, powder coated metal structure.





art. SM001
cm. 130 x 45 H.47

Mensole a muro, struttura in metallo, mensole in legno.
Wooden wall shelves, metal structure.



art. SM002
cm. 230 x 45 H.88

Mensole a muro, struttura in metallo, mensole in legno.
Wooden wall shelves, metal structure.



art. SM003
cm. 260 x 45 H.88

Mensole a muro, struttura in metallo, mensole in legno.
Wooden wall shelves, metal structure.



art. SR001
cm. 180 x 90 H.74

Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.



art. SR002
cm. 220 x 110 H.74

Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.



art. SR003
cm. 270 x 100 H.74

art. SR004
cm. 370 x 110 H.74

Tavolo da riunione con base in metallo verniciato.
Meeting table with painted metal base.









art. SC001
cm. 90 x 50 H.87

Contentitore basso con un piano. Elemento zoccolo.
Low storage unit with one shelf. Plinth element.



art. SC006
cm. 90 x 45 H.92

Contentitore basso con un piano. Gambe in metallo.
Low storage unit with one shelf, metal legs.



art. SC002
cm. 90 x 45 H.87

Contentitore basso con ante e un piano. Elemento zoccolo.
Low storage unit with doors and one shelf. Plinth element.



art. SC007
cm. 90 x 45 H.92

Contentitore basso con ante e un piano. Gambe in metallo.
Low storage unit with doors and one shelf. Metal legs.



art. SC004
cm. 90 x 45 H.163

Contentitore alto con 3 piani, ante in basso. Elemento zoccolo.
Tall storage unit with 3 shelves, doors at the bottom. Plinth element.



art. SC009
cm. 90 x 45 H.169

Contentitore alto con 3 piani, ante in basso. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves, doors at the bottom. Metal legs.



art. SC003
cm. 90 x 45 H.163

Contentitore alto con 3 piani. Elemento zoccolo.
Tall storage unit with 3 shelves. Plinth element.



art. SC008
cm. 90 x 45 H.169

Contentitore alto con 3 piani. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves. Metal legs.



art. SC005
cm. 90 x 45 H.163

Contentitore alto con 3 piani e ante. Elemento zoccolo.
Tall storage unit with 3 shelves and doors. Plinth element.



art. SC010
cm. 90 x 45 H.169

Contentitore alto con 3 piani, ante alte. Gambe in metallo.
Tall storage unit with 3 shelves, high doors. Metal legs.

UFFICIO / OFFICE



art. E/180/S
cm. 58 x 60 H.83

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso, rivestimento in rete, funzione girevole e oscillante.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, upholstery in mesh, swivel and swinging function.



art. E/179/S
cm. 58 x 60 H.83/93

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale basso, rivestimento in rete, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, low back, upholstery in mesh, Suspa spring, OKTG mechanism, swivel and swinging function.





art. E/182/C
cm. 58 x 60 H.83

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso imbottito, rivestimento in pelle o tessuto, funzione girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, padded cushions upholstery in fabric or leather, swivel function.



art. E/184/S
cm. 58 x 60 H.83

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso, rivestimento in pelle o tessuto, funzione girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, upholstery in fabric or leather, swivel function.



art. E/181/S
cm. 58 x 60 H.83/93

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale basso imbottito, rivestimento in pelle o tessuto, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, low back, upholstery in mesh, Suspa spring, OKTG mechanism, swivel and swinging function.



art. E/183/S
cm. 58 x 60 H.83/93

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale basso, rivestimento in tessuto o pelle, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, low back, upholstery in fabric or leather, Suspa spring, OKTG mechanism, swivel and swinging function.



art. E/185/S
cm. 48 x 60 H.83

Struttura e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso, rivestimento in tessuto o pelle, funzione girevole.
Chrome-plated aluminium frame, 4 castors, low back, upholstery in fabric or leather, swivel function.



art. E/188/S
cm. 58 x 60 H.103/113

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale alto, rivestimento in tessuto o pelle, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, high back, upholstery in fabric or leather, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt, swivel and swinging function.



art. E/189/S
cm. 58 x 60 H.103/113

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale alto, rivestimento in tessuto o pelle, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, high back, upholstery in fabric or leather, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt, swivel and swinging function.



art. E/187/S
cm. 58 x 60 H.103/113

Struttura, braccioli e base 5 raggi in alluminio cromato, con rotelle, schienale alto, rivestimento in rete, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 5 castors, high back, upholstery in mesh, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt and swinging function.



art. E/197/P
cm. 69 x 70 H.88

Struttura, braccioli e base 4 raggi in alluminio cromato, con piedini, schienale basso imbottito, rivestimento in pelle o tessuto, funzione girevole.
Chrome-plated aluminium frame and armrests, 4 base with glides, low back, padded cushions upholstery in fabric or leather, swivel function.



art. E/197/P
cm. 69 x 70 H.88/98

Base e braccioli in alluminio cromato, scocca in compensato di legno, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in pelle, girevole, molla Suspa, meccanismo OKTG con funzione oscillante e girevole, con ruote o piedini.
Chrome-plated aluminium base and armrests, plywood shell, upholstery with leather, Suspa spring, OKTG mechanism, knee-tilt and swinging function, available with wheels or plastic glides.



Sigerico s.r.l.
Loc. San Marziale, 21/C
53034 Colle Val d'Elsa (SI) - Italy
T: +39 0577.920202 - 1741388
info@sigerico.com
www.sigerico.com





Sigerico s.r.l.

Loc. San Marziale, 21/C

53034 Colle Val d'Elsa (SI) - Italy

T: +39 0577.920202 - 1741388

info@sigerico.com

www.sigerico.com

