

Design for evolving Humans

2024 | 25

News

News

2024 | 25

Dove design, esperienza e funzionalità
si fondono in perfetta armonia.

Where design, expertise and
functionality come together in perfect
harmony.

Où design, expérience et fonctionnalité
se rejoignent en parfaite harmonie.

News

2024 | 25

INDEX

Russell	_____	7
Alplus Lounge Outdoor	_____	15
Radar Lounge	_____	23
Radar Executive	_____	31
Fior di Loto Upholstered	_____	39
Yo Metal	_____	47
Flamingo Outdoor	_____	57
Designers	_____	63

Design for evolving Humans

IT

Lifestyle e design, mentalità e forma, cultura e spazi si influenzano e si contaminano, in un circolo virtuoso che porta ad una continua e reciproca evoluzione. L'umanità, con le sue abitudini, i suoi bisogni, le sue scoperte e anche il suo spirito di adattamento continua a progredire.

E così il design di Frezza.

In ogni istante creiamo una relazione con lo spazio che ci circonda. Forme e colori, luci e ombre, pieni e vuoti. Odori, sensazioni, suoni. I nostri sensi reagiscono agli stimoli e generano emozioni per definire l'ambiente. Il costante progresso genera nuove opportunità, plasma le nostre abitudini. La nostra capacità di adattamento è quindi in continua trasformazione. Cambiano gli spazi, i bisogni e gli elementi necessari per il benessere individuale. Siamo qui per favorire la continua evoluzione dell'essere umano e vogliamo contribuire attraverso ciò che meglio sappiamo fare: il design. Mettiamo al centro le emozioni generate dagli spazi progettando sistemi di arredo in grado di rispondere alle nuove necessità della vita contemporanea.

EN

Lifestyle and design, mentality and form, culture and space continuously influence and contaminate each other, creating a virtuous circle that leads to incessant and mutual evolution. Humanity, with its habits, needs, knowledge and spirit of adaptation continues to progress.

And so does Frezza's design.

We always create a relationship with the spaces that surround us. Shapes and colours, lights and shadows, fullness and emptiness. Smells, sensations, sounds. Our senses react to what we see and generate emotions that define the environments we live in. Constant progress generates new opportunities and shapes our habits. Our ability to adapt is therefore constantly changing. Spaces, needs and elements that are necessary for individual well-being change. We are here to foster the continuous evolution of human beings and we want to contribute to this progress through what we do best: design. We put emotions that are generated by spaces at the centre of our work and create furnishing systems that can respond to the new needs of contemporary life.

FR

Le style de vie et le design, la mentalité et la forme, la culture et l'espace s'influencent et se contaminent mutuellement, dans un cercle vertueux qui conduit à une évolution continue et mutuelle. L'humanité, avec ses habitudes, ses besoins, ses découvertes et aussi son esprit d'adaptation, continue de progresser.

Et il en va de même pour le design de Frezza.

À chaque instant, nous créons une relation avec l'espace qui nous entoure. Formes et couleurs, ombres et lumières, pleins et vides. Les odeurs, les sensations, les sons. Nos sens réagissent aux stimuli et génèrent des émotions pour définir l'environnement. Le progrès constant génère des nouvelles opportunités, façonne nos habitudes. Notre capacité d'adaptation est donc en constante évolution. Les espaces, les besoins et les éléments nécessaires au bien-être des individus changent. Nous sommes ici pour favoriser l'évolution continue de l'être humain et nous voulons y contribuer par ce que nous faisons le mieux : le design. Nous mettons au centre les émotions générées par les espaces en concevant des systèmes d'ameublement capables de répondre aux nouveaux besoins de la vie contemporaine.

FREZZA



Russell

Design: Claudio Bellini



Elmosoft ELMG, Ecriture S4M1

THE COLLECTION

IT

La collezione di divani Russell rappresenta l'essenza dell'eleganza e del comfort. Ogni pezzo è progettato per offrire un'esperienza di relax senza pari, grazie agli ampi cuscini che invitano a sedersi. La struttura lineare conferisce un aspetto raffinato e moderno, perfetto per integrarsi in ogni contesto di prestigio. La collezione si distingue per la sua versatilità: il divano può essere rivestito con un unico tessuto per un look omogeneo e classico, oppure in due toni e tipologie di tessuti differenti per un effetto più dinamico e personalizzato.

Nella pagina precedente:
Divano tre posti rivestito in pelle Elmosoft ELMG.

EN

The Russell sofa collection embodies elegance and comfort. Each piece is designed to offer an unparalleled relaxing experience, with generous cushions that invite you to sit down. The linear structure gives it a refined and modern look, perfectly suited for any type of prestigious setting. The collection stands out for its versatility: the sofa can be upholstered with a single fabric for a harmonious and classic look, or with two different shades and types of fabric for a more dynamic and customised effect.

On the previous page:
3-seater sofa upholstered in Elmosoft ELMG leather.

FR

La collection de canapés Russell représente l'essence de l'élégance et du confort. Chaque pièce est conçue pour offrir une expérience de détente inégalée, avec de larges coussins qui invitent à s'asseoir. La structure linéaire lui confère un aspect raffiné et moderne, parfait pour s'intégrer dans n'importe quel cadre prestigieux. La collection se distingue par sa polyvalence : le canapé peut être revêtu d'un seul tissu pour un aspect homogène et classique, ou de deux nuances et types de tissus différents pour un effet plus dynamique et personnalisé.

À la page précédente :
Canapé 3 places revêtu en cuir Elmosoft ELMG.

**Russell**

Divani a 3 posti bicolore con struttura rivestita in pelle Elmosoft ELM3 e sedute e schienali rivestiti in tessuto Ecriture S4M2. Cuscini rivestiti in tessuto Ecriture S4M2 e pelle Elmosoft ELM3.

Mux70 tavolini caffè

Tavolini caffè in legno noce e laccato opaco color Champagne.

Russell

Two-colour 3-seater sofas with Elmosoft ELM3 leather upholstered structure and Ecriture S4M2 fabric upholstered seats and backrests. Cushions upholstered in Ecriture S4M2 fabric and Elmosoft ELM3 leather.

Mux70 coffee tables

Walnut veneer and Champagne colour matt lacquered coffee tables.

Russell

Canapés 3 places en deux couleurs avec structure revêtue en cuir Elmosoft ELM3 et assises et dossiers revêtus en tissu Ecriture S4M2. Coussins revêtus en tissu Ecriture S4M2 et cuir Elmosoft ELM3.

Mux70 tables basses

Tables basses bois noyer et laqué mat couleur Champagne.



Russell

Poltrone con struttura, sedili e schienali rivestiti in tinta unita con tessuto Ecriture S4R0. Cuscini rivestiti in tessuto Ecriture S4R0.

Nella pagina precedente:

Russell

Divano a 2 posti bicolore con struttura rivestita in tessuto Ecriture S4M1 e sedili e schienali rivestiti in tessuto Ecriture S4R0. Cuscini rivestiti in tessuto Ecriture S4M1 e S4R0.

Russell

Armchairs with structure, seats and backrests upholstered in Ecriture S4R0 fabric. Cushions upholstered in Ecriture S4R0 fabric.

On the previous page:

Russell

Two-colour 2-seater sofa with Ecriture S4M1 fabric upholstered structure and Ecriture S4R0 fabric upholstered seats and backrests. Cushions upholstered in Ecriture S4M1 and S4R0 fabric.

Russell

Fauteuils avec structure, assise et dossiers en tissu Ecriture S4R0. Coussins revêtus en tissu Ecriture S4R0.

À la page précédente:

Russell

Canapé 2 places en deux couleurs avec structure revêtue en tissu Ecriture S4M1 et assises et dossiers revêtus en tissu Ecriture S4R0. Coussins revêtus en tissu Ecriture S4M1 et S4R0.

Russell



Prestigioso
/presti'dʒoso/ ; agg.

Che gode di prestigio, che evoca un senso di eccellenza e riconoscimento, che ha le caratteristiche del lusso. Nell'uso moderno, di cosa, fatto, situazione che esercita un fascino singolare.

Prestigious
/pres'tɪdʒ.əs/ ; adj.

Which benefits from prestige, which evokes a sense of excellence and acknowledgement, which has the characteristics of luxury. In modern usage, of thing, fact, situation that exerts a singular charm.

Prestigieux
/prestiʒø, , øz/ ; adj.

Qui jouit de prestige, qui évoque un sentiment d'excellence et de reconnaissance, qui a les caractéristiques du luxe. Dans l'usage moderne, se dit d'une chose, d'un fait, d'une situation qui exerce un charme singulier.



FREZZA



THE COLLECTION

IT

Alplus Lounge Outdoor è progettato per offrire lo stesso comfort ed eleganza che caratterizzano la collezione originale, ma con materiali e finiture pensati per resistere alle intemperie e alle diverse condizioni climatiche. Con Alplus Lounge Outdoor, la bellezza e l'eleganza degli spazi interni possono estendersi anche all'esterno, dal giardino alla terrazza, permettendo di vivere momenti di piacere e relax immersi nella natura, senza rinunciare allo stile e alla qualità.

Nella pagina precedente:
Divano modulare rivestito in tessuto Lorkey LOV0. Cuscino cilindrico rivestito in tessuto Blaze BLV0.

EN

Alplus Lounge Outdoor is designed to offer the same comfort and elegance as the original collection, but with materials and finishes capable of withstanding various weather conditions. With Alplus Lounge Outdoor, the beauty and elegance of indoor spaces can also be extended outdoors, from the garden to the terrace, allowing to experience moments of comfort and relaxation surrounded by nature without sacrificing style and quality.

*On the previous page:
Modular sofa upholstered in Lorkey LOV0 fabric. Cylindrical cushion upholstered in Blaze BLV0 fabric.*

FR

Alplus Lounge Outdoor est conçu pour offrir le même confort et la même élégance que la collection originale, mais avec des matériaux et des finitions conçus pour résister aux intempéries et aux différentes conditions climatiques. Avec Alplus Lounge Outdoor, la beauté et l'élégance des espaces intérieurs se prolongent à l'extérieur, du jardin à la terrasse, pour vivre des moments de plaisir et de détente en pleine nature, sans renoncer au style et à la qualité.

*À la page précédente:
Canapé modulaire revêtu en tissu Lorkey LOV0. Coussin cylindrique revêtu en tissu Blaze BLV0.*

Alplus Lounge Outdoor

Design: Marco Zito



Lorkey LOV0, LOM0



Alplus Lounge Outdoor

Divani modulari rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATM1 e ATM0.
Pouf rivestito in tessuto Atrium Outdoor ATM0.

Alplus Lounge Outdoor

Modular sofas upholstered in Atrium Outdoor ATM1 and ATM0 fabric.
Pouf upholstered in Atrium Outdoor ATM0 fabric.

Alplus Lounge Outdoor

Canapés modulaires revêtus en tissu Atrium Outdoor ATM1 et ATM0.
Pouf revêtu en tissu Atrium Outdoor ATM0.

**Alplus Lounge Outdoor**

Divano modulare rivestito in tessuto Atrium Outdoor ATM1 e ATV0.

Nella pagina precedente:

Alplus Lounge Outdoor

Divano modulare rivestito in tessuto Atrium Outdoor ATV0 e ATM1. Cuscino cilindrico rivestito in tessuto Atrium Outdoor ATM1.

Alplus Lounge Outdoor

Modular sofa upholstered in Atrium Outdoor ATM1 and ATV0 fabric.

On the previous page:

Alplus Lounge Outdoor

Modular sofa upholstered in Atrium Outdoor ATV0 and ATM1 fabric. Cylindrical cushion upholstered in Atrium Outdoor ATM1 fabric.

Alplus Lounge Outdoor

Canapé modulaire revêtu en tissu Atrium Outdoor ATM1 et ATV0.

À la page précédente:

Alplus Lounge Outdoor

Canapé modulaire revêtu en tissu Atrium Outdoor ATV0 et ATM1. Coussin cylindrique revêtu en tissu Atrium Outdoor ATM1.

Alplus Lounge Outdoor



Fluidio
/ˈfluːido/ ; agg.

Che ha la capacità di scorrere e adattarsi alla forma del “contenitore” che lo ospita. Capacità di un oggetto o di un sistema di adattarsi e cambiare forma o funzione in modo armonioso e senza interruzioni.

Fluid
/ˈfluːɪd/ ; adj.

Which has the ability to flow and adapt to the shape of its ‘container’. Ability of an object or system to adapt and change form or function in a harmonious and flowing manner.

Fluide
/flyid/ ; adj.

Qui a la capacité de s’écouler et de s’adapter à la forme du « contenant » qui l’abrite. Capacité d’un objet ou d’un système à s’adapter et à changer de forme ou de fonction de manière harmonieuse et ininterrompue.



FREZZA



Radar Lounge

Design: Claesson Koivisto Rune



*Tessuto: Steelcut Trio 3 SYGC, SYMG. Basi: alluminio nero e alluminio verniciato arancio rossastro (RAL 2001).
Fabric: Steelcut Trio 3 SYGC, SYMG. Bases: black aluminium and red orange (RAL 2001) painted aluminium.
Tissu: Steelcut Trio 3 SYGC, SYMG. Piètements: aluminium noir et aluminium peint en rouge orange (RAL 2001).*

THE COLLECTION

IT

Il perfetto equilibrio tra stile e funzione: Radar Lounge è sinonimo di eleganza e design. Concepita per arredare con stile le zone lounge di hotel di lusso e le aree VIP degli aeroporti, ogni pezzo della collezione è stato progettato per offrire un'esperienza di comfort superiore, senza compromettere l'estetica raffinata che caratterizza gli ambienti esclusivi. Radar Lounge riprende i tratti distintivi della collezione originale, elevando il concetto di arredo contemporaneo attraverso linee pulite e dettagli sofisticati.

Nella pagina precedente:
Poltrona Extra Large rivestita in tessuto Steelcut Trio 3 SYMG. Base a 4 razze in alluminio nero.

EN

The perfect balance between style and function: Radar Lounge is a synonym of elegance and design. Conceived to stylishly furnish luxury hotel lounges and airport VIP areas, each piece in the collection is designed to offer a superior comfort experience without compromising the refined aesthetics that characterise exclusive environments. Radar Lounge echoes the distinctive features of the original collection, elevating the concept of contemporary furniture through clean lines and sophisticated details.

On the previous page:
Extra Large armchair upholstered in Steelcut Trio 3 SYMG fabric. 4-star black aluminium base.

FR

L'équilibre parfait entre style et fonction : Radar Lounge est synonyme d'élégance et de design. Conçue pour meubler avec style les espaces lounges des hôtels de luxe et les zones VIP des aéroports, chaque pièce de la collection est conçue pour offrir une expérience de confort supérieure sans compromettre l'esthétique raffinée qui caractérise les environnements exclusifs. Radar Lounge reprend les caractéristiques distinctives de la collection originale, en élevant le concept de mobilier contemporain grâce à des lignes épurées et des détails sophistiqués.

À la page précédente:
Fauteuil Extra Large revêtu en tissu Steelcut Trio 3 SYMG. Piètement à 4 branches en aluminium noir.

**Radars Lounge**

Poltrone Extra Large e Medium rivestite in velluto Ombra S5R2. Base a 4 razze in frassino nero.

Afina tavolini caffè

Tavolini caffè con piano in melaminico frassino nero. Base in metallo verniciato goffrato nero (RAL 9005).

Radars Lounge

Extra Large and Medium armchairs upholstered in Ombra S5R2 velvet. 4-star black ash base.

Afina coffee tables

Coffee tables with black ash melamine top. Black (RAL 9005) embossed painted metal base.

Radars Lounge

Fauteuils Extra Large et Medium revêtus en velours Ombra S5R2. Piètement à 4 branches en frêne noir.

Afina tables basses

Tables basses avec plateau en mélamine frêne noir. Piètement en métal peint gaufré noir (RAL 9005).



Radar Lounge
Poltrona Large rivestita in tessuto Steelcut Trio 3 SYVM con base a 4 razze in frassino nero.

Flamingo
Tavolino caffè H. 48 cm con piano circolare in HPL nero e base in acciaio verniciato goffrato nero (RAL 9005).

Nella pagina precedente:
Radar Lounge
Poltrona Small rivestita in tessuto Ecriture S4M4 con base a 4 razze in alluminio verniciato arancione (RAL 2010).

Radar Lounge
Large armchair upholstered in Steelcut Trio 3 SYVM fabric with 4-star black ash base.

Flamingo
H. 48 cm coffee table with round black HPL top and black (RAL 9005) embossed painted steel base.

On the previous page:
Radar Lounge
Small armchair upholstered in Ecriture S4M4 fabric with 4-star orange (RAL 2010) painted aluminium base.

Radar Lounge
Fauteuil Large revêtu en tissu Steelcut Trio 3 SYVM avec piètement à 4 branches en frêne noir.

Flamingo
Table basse Ht. 48 cm avec plateau rond en HPL noir et piètement en acier peint gaufré noir (RAL 9005).

À la page précédente:
Radar Lounge
Fauteuil Small revêtu en tissu Ecriture S4M4 avec piètement à 4 branches en aluminium peint orange (RAL 2010).

Radar Lounge



Avvolgente
/av:ol'dʒente/ ; agg.

Che ha la capacità di avvolgere, sia fisicamente che metaforicamente. Può riferirsi a una sensazione o a un'esperienza che coinvolge profondamente e in maniera immersiva, ma anche ad un oggetto che si avvolge intorno al corpo offrendo calore e comfort creando una sensazione di protezione e intimità.

Enveloping
/ɪn'veləpiŋ/ ; adj.

Which has the ability to embrace, both physically and metaphorically. It may refer to a sensation or experience that is deeply and immersively engaging, but also to an object that wraps itself around the body offering warmth and comfort, creating a feeling of protection and intimacy.

Enveloppant
/ɑ̃v(ə)lopɑ̃/ ; adj.

Avoir la capacité d'envelopper, à la fois physiquement et métaphoriquement. Il peut s'agir d'une sensation ou d'une expérience profonde et immersive, mais aussi d'un objet qui s'enroule autour du corps en offrant chaleur et confort, créant ainsi un sentiment de protection et d'intimité.



FREZZA



Radar Executive

Design: Claesson Koivisto Rune



Steelcut Trio 3 SYR1, SYRG

THE COLLECTION

IT

Radar Executive rappresenta l'evoluzione direzionale della poltrona Radar Lounge. Questa seduta nasce con l'obiettivo di creare un dialogo visivo con la sua predecessora, mantenendo le stesse linee organiche e la tridimensionalità scultorea che definisce l'intera collezione. Il design sofisticato è arricchito da meccanismi integrati nella scocca che supportano efficacemente lo stile di lavoro di chi la utilizza. L'armonia delle forme e la cura dei dettagli rendono Radar Executive una seduta direzionale carismatica e di forte impatto visivo.

Nella pagina precedente:
Seduta direzionale con schienale alto rivestita in pelle fiore KTG3. Base in frassino nero con ruote.

EN

Radar Executive represents the executive evolution of the Radar Lounge armchair. This chair was created with the aim of creating a visual dialogue with its predecessor, while maintaining the same organic lines and sculptural three-dimensionality that define the entire collection. The sophisticated design is enhanced by built-in devices that efficiently support the user's work lifestyle. The harmonious shapes and attention to detail make Radar Executive a charismatic executive chair with a strong visual impact.

On the previous page:
Executive chair with high backrest upholstered in KTG3 corrected grain leather. Black ash base with castors.

FR

Radar Executive représente l'évolution exécutive du fauteuil Radar Lounge. Cette chaise a été créée dans le but de créer un dialogue visuel avec son prédécesseur, tout en conservant les mêmes lignes organiques et la tridimensionnalité sculpturale qui définissent l'ensemble de la collection. Le design sophistiqué est renforcé par des mécanismes intégrés dans la coque qui soutiennent efficacement le style de travail de l'utilisateur. L'harmonie des formes et l'attention portée aux détails font de Radar Executive un siège de direction charismatique au fort impact visuel.

À la page précédente:
Siège direction avec dossier haut revêtu en cuir fleur corrigé KTG3. Piètement en frêne noir avec roulettes.



Radar Executive

Seduta riunione con schienale basso
rivestita in tessuto Rivet T7R1.
Base a 4 razze in alluminio nero con ruote.

Radar Executive

Meeting chair with low backrest upholstered
in Rivet T7R1 fabric.
4-star black aluminium base with castors.

Radar Executive

Siège réunion avec dossier bas revêtu en
tissu Rivet T7R1.
Piètement à 4 branches en aluminium noir
avec roulettes.



Radar Executive
Seduta visitatore con schienale basso
rivestita in velluto Ombra S5B1. Base a 4
razze in frassino nero su piedini.
Nella pagina precedente:
Radar Executive
Seduta direzionale con schienale alto
rivestita in pelle URRE.
Base a 4 razze in alluminio nero con ruote.

Radar Executive
Visitor chair with low backrest upholstered
in Ombra S5B1 velvet. 4-star black ash base
on glides.
On the previous page:
Radar Executive
Executive chair with high backrest
upholstered in URRE leather.
4-star black aluminium base with castors.

Radar Executive
Siège visiteur avec dossier bas revêtu
en velours Ombra S5B1. Piètement à 4
branches en frêne noir sur patins.
À la page précédente:
Radar Executive
Siège direction avec dossier haut revêtu
en cuir URRE. Piètement à 4 branches en
aluminium noir avec roulettes.

Radar Executive



Rappresentativo
/rap:rezenˈti:vo/ ; agg.

Che riflette o illustra in modo significativo le caratteristiche di un'identità specifica. Che ha la funzione di simboleggiare e comunicare un certo status, carisma, fascino e autorevolezza.

Representative
/,repˈriːzenˈteɪv/ ; adj.

Which reflects or significantly portrays the characteristics of a specific identity. Which has the function of symbolising and communicating a certain status, charisma, charm and authority.

Représentative
/ʁepʁezɑ̃ˈtativ/ ; adj.

Reflétant ou illustrant de manière significative les caractéristiques d'une identité spécifique. Qui a pour fonction de symboliser et de communiquer un certain statut, du charisme, du charme et de l'autorité.



FREZZA



Fior di Loto Upholstered

Design: Claudio Bellini



Ecriture S4M2, Focus Melange R8V3

THE COLLECTION

IT

Fior di Loto Upholstered rappresenta un'elegante evoluzione della sua versione in polipropilene, con l'aggiunta di una morbida imbottitura che ne esalta il comfort. Il design della seduta conserva le linee fluide e armoniose che caratterizzano l'intera collezione. Le curve non solo conferiscono un aspetto moderno, ma sono anche pensate per offrire un adeguato supporto ergonomico. Ogni dettaglio, dalla scelta dei tessuti alla qualità della lavorazione, è curato per garantire un prodotto che soddisfi le aspettative estetiche e di impiego.

Nella pagina precedente:
Sedia con monoscocca in polipropilene rivestita in tessuto Focus Melange R8V3. Base piramidale in nylon nero.

EN

Fior di Loto Upholstered is an elegant evolution of its polypropylene version, with the addition of a soft padding that enhances its comfort. The chair's design retains the fluid and harmonious lines that characterise the entire collection. The curves not only give it a modern look, but are also designed to offer adequate ergonomic support. Every detail, from the choice of fabrics to the high-quality craftsmanship, is carefully designed to ensure a product that satisfies both aesthetic and practical expectations.

*On the previous page:
Chair with Focus Melange R8V3 fabric upholstered polypropylene unibody. 4-spoke pyramidal black nylon base.*

FR

Fior di Loto Upholstered est une évolution élégante de sa version en polypropylène, avec l'ajout d'un rembourrage souple qui renforce le confort. Le design du siège conserve les lignes fluides et harmonieuses qui caractérisent l'ensemble de la collection. Les courbes lui confèrent non seulement un aspect moderne, mais sont également conçues pour offrir un soutien ergonomique adéquat. Chaque détail, du choix des tissus à la qualité de la fabrication, est soigné pour garantir un produit qui répond aux attentes en matière d'esthétique et d'utilisation.

*À la page précédente:
Chaise avec monocoque en polypropylène revêtu en tissu Focus Melange R8V3. Piètement pyramidal en nylon noir.*



Fior di Loto Upholstered

Seduta con monoscocca in polipropilene rivestita in tessuto Time S6G2. Telaio a 4 gambe in polipropilene colorato Grigio Verdastro (RAL 7009).

Flamingo

Tavolino lounge H. 74 cm con piano circolare in HPL nero e base in acciaio verniciato goffrato nero (RAL 9005).

Fior di Loto Upholstered

Chair with Time S6G2 fabric upholstered polypropylene unibody. 4-leg Green Grey (RAL 7009) coloured polypropylene frame.

Flamingo

H. 74 cm lounge table with round black HPL top and black embossed painted steel base (RAL 9005).

Fior di Loto Upholstered

Chaise avec monocoque en polypropylène revêtu en tissu Time S6G2. Bâti 4 pieds en polypropylène coloré Gris Verdâtre (RAL 7009).

Flamingo

Table lounge Ht. 74 cm avec plateau rond en HPL noir et piètement en acier verni gaufré noir (RAL 9005).



Fior di Loto Upholstered

Seduta con monoscocca in polipropilene rivestita in tessuto Remix 3 RIMC. Telaio a 4 gambe in polipropilene colorato Blu Gentile (RAL 250 60 15).

Nella pagina precedente:

Fior di Loto Upholstered

Seduta con monoscocca in polipropilene rivestita in tessuto Ecriture S4M1. Telaio a 4 gambe in legno massiccio finitura rovere naturale.

Fior di Loto Upholstered

Chair with Remix 3 RIMC fabric upholstered polypropylene unibody. 4-leg Gentle Blue (RAL 250 60 15) coloured polypropylene frame.

On the previous page:

Fior di Loto Upholstered

Chair with Ecriture S4M1 fabric upholstered polypropylene unibody. 4-leg oak finish solid wood frame.

Fior di Loto Upholstered

Chaise avec monocoque en polypropylène revêtu en tissu Remix 3 RIMC. Bâti 4 pieds en polypropylène coloré Bleu Doux (RAL 250 60 15).

À la page précédente:

Fior di Loto Upholstered

Chaise avec monocoque en polypropylène revêtu en tissu Ecriture S4M1. Bâti 4 pieds en bois massif finition chêne naturel.

Fior di Loto Upholstered



Gentile
/dʒen'ti.le/ ; agg.

Che possiede caratteristiche che evocano una sensazione di delicatezza o cortesia. Riferito al design, indica la sua eleganza, raffinatezza e piacevolezza estetica che contribuiscono a creare un ambiente accogliente e sofisticato.



Gentle
/'dʒen.təl/ ; adj.

Which has characteristics that evoke a feeling of delicacy or graciousness. When applied to design, it indicates elegance, sophistication and aesthetic appeal that contribute to a welcoming and refined atmosphere.



Gentil
/ʒɑ̃ti/ ; adj.

Possédant des caractéristiques qui évoquent un sentiment de délicatesse, ou de courtoisie. En ce qui concerne le design, il indique l'élégance, le raffinement et l'agrément esthétique qui contribuent à créer une ambiance accueillante et sophistiquée.



FREZZA



Yo Metal

Design: Progetto CMR



Cuscini rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATR1, ATV0, ATG2
Atrium Outdoor ATR1, ATV0, ATG2 fabric upholstered cushions
Coussins revêtus en tissu Atrium Outdoor ATR1, ATV0, ATG2

THE COLLECTION

IT

Una seduta in tondino d'acciaio che alterna spazi pieni a spazi vuoti, consentendo allo sguardo umano di oltrepassare l'oggetto stesso. Yo Metal è stata concepita per inserirsi con facilità in diversi ambienti outdoor, diventando una preziosa alleata nell'arredamento esterno di bar e ristoranti o di aziende che vantano spazi lavorativi all'aria aperta. Yo Metal può essere arricchita con un cuscino rivestito con tessuti o ecopelli da esterno, per garantire un maggiore comfort.

Nella pagina precedente:
Sedia lounge verniciata goffrata Blu LED (RAL 260 40 45) con braccioli e telaio a slitta.

EN

A steel rod chair that alternates full and empty spaces, allowing the human gaze to go beyond the object itself. Yo Metal is designed to fit easily into various outdoor environments, becoming a valuable ally in the outdoor furnishing of bars and restaurants or companies that feature open-air work spaces. Yo Metal can be enhanced with a cushion upholstered with outdoor fabrics or eco-leather to ensure greater comfort.

On the previous page:
Blue LED (RAL 260 40 45) embossed painted lounge chair with armrests and cantilever frame.

FR

Un siège en tige d'acier qui alterne les espaces pleins et les espaces vides, permettant au regard humain d'aller au-delà de l'objet lui-même. Yo Metal a été conçu pour s'intégrer facilement dans les différents environnements extérieurs, devenant ainsi un allié précieux dans l'aménagement extérieur des bars et des restaurants ou des entreprises qui disposent d'espaces de travail en plein air. Yo Metal peut être enrichi d'un coussin revêtu de tissus d'extérieur ou de simili-cuir, pour garantir un plus grand confort.

À la page précédente:
Chaise lounge verni gaufré Bleu LED (RAL 260 40 45) avec accoudoirs et piètement luge.



Yo Metal

Sedie verniciate goffrate in Rosso Tiziano (RAL 050 50 60) e Blu LED (RAL 260 40 45) con e senza braccioli e con telaio a slitta. Cuscini rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATR1 e ATB1.

Yo Metal Table

Tavolino H. 74 cm con piano circolare e struttura in metallo verniciato goffrato nero (RAL 9005).

Yo Metal

Titian Red (RAL 050 50 60) and Blue LED (RAL 260 40 45) embossed painted chairs with and without armrests and cantilever frame. Atrium Outdoor ATR1 and ATB1 fabric upholstered cushions.

Yo Metal Table

H. 74 cm table with black (RAL 9005) embossed painted metal round top and structure.

Yo Metal

Chaises vernies gaufré Rouge Titien (RAL 050 50 60) et Bleu LED (RAL 260 40 45) avec et sans accoudoirs et piètement luge. Coussins revêtus en tissu Atrium Outdoor ATR1 et ATB1.

Yo Metal Table

Table Ht. 74 cm avec plateau rond et piètement en métal verni gaufré noir (RAL 9005).



Yo Metal Lounge

Sedie lounge con telaio a slitta verniciato goffrato in Rosso Tiziano (RAL 050 50 60). Cuscini rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATR1.

Yo Metal Table

Tavolino H. 40 cm con piano rotondo e struttura in metallo verniciato goffrato nero (RAL 9005).

Nella pagina precedente:

Yo Metal

Sedia con braccioli e telaio a 4 gambe verniciata goffrata Giallo Mais (RAL 1006).

Yo Metal Table

Tavolino H. 74 cm con piano rotondo e struttura in metallo verniciato goffrato nero (RAL 9005.)

Yo Metal Lounge

Titian Red (RAL 050 50 60) embossed painted lounge chairs with cantilever frame. Atrium Outdoor ATR1 fabric upholstered cushions.

Yo Metal Table

H. 40 cm table with black (RAL 9005) embossed painted metal round top and structure.

On the previous page:

Yo Metal

Maize Yellow (RAL 1006) embossed painted chair with armrests and 4-leg frame.

Yo Metal Table

H. 74 cm table with black (RAL 9005) embossed painted metal round top and structure.

Yo Metal Lounge

Chaises lounge vernies gaufré Rouge Titien (RAL 050 50 60) avec piètement luge. Coussins revêtus en tissu Atrium Outdoor ATR1.

Yo Metal Table

Table Ht. 40 cm avec plateau rond et piètement en métal verni gaufré noir (RAL 9005).

À la page précédente:

Yo Metal

Chaise verni gaufré Jaune Mais (RAL 1006) avec accoudoirs et bâti 4 pieds.

Yo Metal Table

Table Ht. 74 cm avec plateau rond et piètement en métal verni gaufré noir (RAL 9005).

**Yo Metal Lounge**

Sedie lounge con telaio a slitta verniciate goffrato nero (RAL 9005).
Cuscini rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATB0.

Yo Metal Table

Tavolini H. 40 cm con piano circolare e struttura in metallo verniciato goffrato nero (RAL 9005).

Yo Metal Lounge

*Black (RAL 9005) embossed painted lounge chairs with cantilever frame.
Atrium Outdoor ATB0 fabric upholstered cushions.*

Yo Metal Table

H. 40 cm tables with black embossed painted (RAL 9005) metal round top and structure.

Yo Metal Lounge

*Chaises lounge vernies gaufré noir (RAL 9005) avec piètement luge.
Coussins revêtus en tissu Atrium Outdoor ATB0.*

Yo Metal Table

Tables Ht. 40 cm avec plateau rond et piètement en métal verni gaufré noir (RAL 9005).

Yo Metal



Tenace
/te'natfe/ ; agg.

Che dimostra una notevole capacità di resistenza e persistenza. Capace di sopportare pesi ed utilizzi frequenti senza perdere la sua forma o integrità strutturale.

Tenacious
/te'nei.fəs/ ; adj.

Which shows remarkable resilience and persistence. Able to withstand weight and frequent use without losing its shape or structural integrity.

Tenace
/tənas/ ; adj.

Qui fait preuve d'une résistance et d'une persistance remarquables. Capable de résister au poids et à un usage fréquent sans perdre sa forme ou son intégrité structurelle.



FREZZA



Flamingo Outdoor

Design: Luca Nichetto



THE COLLECTION

IT

I tavoli Flamingo, ora disponibili anche nella versione Outdoor, diventano un elemento indispensabile per valorizzare spazi all'aperto come giardini, terrazze, balconi e patii. Questi tavolini sono progettati per resistere agli agenti atmosferici e offrire praticità, senza compromettere l'estetica. Disponibili con piano in metallo o in HPL si contraddistinguono per i loro vivaci colori che consentono di adattarsi a qualsiasi tipo di arredamento esterno, dal più classico al più moderno.

Nella pagina precedente:
Tavolino caffè H.48 cm con piano circolare e struttura in metallo verniciato gofrato Blu LED (RAL 260 40 45).

EN

Flamingo tables, now also available in the Outdoor version, become an indispensable element to enhance outdoor spaces such as gardens, terraces, balconies and patios. These tables are designed to withstand the elements and offer practicality without compromising aesthetics. Available with metal or HPL tops, they stand out for their vibrant colours that allow them to adapt to any type of outdoor furnishing, ranging from the most classic to the most modern one.

On the previous page:
H. 48 cm coffee table with Blue LED (RAL 260 40 45) embossed painted metal round top and structure.

FR

Les tables Flamingo, désormais également disponibles en version Outdoor, deviennent un élément indispensable pour valoriser les espaces extérieurs tels que les jardins, les terrasses, les balcons et les patios. Ces tables sont conçues pour résister aux intempéries et offrir un aspect pratique sans compromettre l'esthétique. Disponibles avec des plateaux en métal ou en HPL, elles se distinguent par leurs couleurs vives qui leur permettent de s'adapter à n'importe quel type d'aménagement extérieur, du plus classique au plus moderne.

À la page précédente:
Table basse Ht. 48 cm avec plateau rond et piètement en métal verni gaufré Bleu LED (RAL 260 40 45).



Flamingo Outdoor

Tavoli caffè H. 48 cm e tavoli alti H. 105 cm con piano circolare e struttura in metallo verniciati goffrati Rosso Tiziano (RAL 050 50 60).

Alplus Lounge Outdoor

Pouf rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATG2.

Yo Metal Stool

Sgabelli in metallo verniciati goffrati Rosso Tiziano (RAL 050 50 60). Cuscini rivestiti in tessuto Atrium Outdoor ATG0.

Flamingo Outdoor

H. 48 cm coffee table and H. 105 cm high table with Titian Red (RAL 050 50 60) metal round top and structure.

Alplus Lounge Outdoor

Atrium Outdoor ATG2 fabric upholstered poufs.

Yo Metal Stool

Titian Red (RAL 050 50 60) embossed painted metal stools. Atrium Outdoor ATG0 fabric upholstered cushions.

Flamingo Outdoor

Table basse Ht. 48 cm et table haute Ht. 105 cm avec plateau rond et piètement en métal verni gaufré Rouge Titien (RAL 050 50 60).

Alplus Lounge Outdoor

Poufs revêtus en tissu Atrium Outdoor ATG2.

Yo Metal Stool

Tabourets en métal verni gaufré Rouge Titien (RAL 050 50 60). Coussins revêtus en tissu Atrium Outdoor ATG0.

Flamingo Outdoor



Longilineo

/londʒi'lineo/ ; agg.

Che presenta linee e proporzioni che accentuano l'estensione in altezza piuttosto che in larghezza, conferendo una forma elegante e slanciata. Può suggerire leggerezza e finezza e viene spesso utilizzato per trasmettere un senso di delicatezza o di semplicità raffinata.

Slender

/ˈslen-der/ ; adj.

Which features lines and proportions that emphasise height rather than width, which lends an elegant and slender shape. It can evoke a sense of lightness and finesse and is often used to convey a feeling of delicacy or refined simplicity.

Longiligne

/lɔ̃ʒilip/ ; adj.

Dont les lignes et les proportions mettent l'accent sur l'extension en hauteur plutôt qu'en largeur, ce qui donne une forme élégante et élancée. Il peut suggérer la légèreté et la finesse et est souvent utilisé pour transmettre un sentiment de délicatesse ou de simplicité raffinée.



Design
for evolving
Humans

Designers

Claudio Bellini



PRODUCTS

- Fior di Loto
- Fior di Loto Plastic
- Fior di Loto Upholstered
- Russell

BIO

Claudio Bellini (1963) architetto, designer e art director, vive e lavora a Milano dove si è laureato in Architettura e Design Industriale presso il rinomato Politecnico di Milano. La sua forte passione per la creatività risale alla sua prima infanzia, crescendo con il padre Mario Bellini che è un pioniere del design contemporaneo. Nel 1996 fonda CLAUDIO BELLINI; uno studio di progettazione multidisciplinare con sede a Milano, caratterizzato da una profonda conoscenza del processo di progettazione. Lo studio rappresenta il punto di svolta della sua carriera, in quanto costruisce così il suo marchio distintivo. Il nucleo del suo approccio progettuale, considerando le esigenze dei mercati globali in crescita, si basa sull'armonia tra bellezza ed efficienza. Oggi lo studio CLAUDIO BELLINI offre una gamma completa di indicazioni artistiche e consulenze su campi creativi tra cui prodotti, grafica, interior design e architettura, per fornire una notevole identità aziendale. La sua visione globale e la capacità di comprendere le dinamiche di varie culture e mercati – supportato da un talentuoso team multinazionale – ha ampliato lo studio con oltre cento clienti dall'Estremo Oriente all'America e ha portato il riconoscimento come una delle pratiche di design europee più influenti in tutto il mondo. Bellini ha la passione di trasmettere le sue conoscenze alle giovani generazioni, tenendo conferenze in tutto il mondo e insegnando design del mobile all'Università di Genova per diversi anni. Al momento del progresso, Claudio Bellini si è evoluto come designer famoso, ma ha mantenuto la sua curiosità che gli permette di essere entusiasta di ogni fase del processo di progettazione. Ha una mentalità aperta, unita a una sensibilità particolare per la diversa cultura e il patrimonio storico. Descrivendo Claudio Bellini con le sue stesse parole "Ora, sono un cittadino del mondo con un'anima italiana".

Claudio Bellini (1963) architect, designer and art director, lives and works in Milan where he graduated in Architecture and Industrial Design at the renowned Politecnico di Milano. His strong passion for creativity dates back to his early childhood, growing up with his father Mario Bellini who is a pioneer of contemporary design. In 1996, he founded CLAUDIO BELLINI, a multidisciplinary design studio based in Milan, characterised by a deep understanding of the design process. The studio represents the turning point of his career as he builds his distinctive brand. The core of his design approach, considering the needs of the growing global markets, is based on the harmony between beauty and efficiency. Today, the CLAUDIO BELLINI studio offers a full range of artistic guidance and consultancy on creative fields including products, graphics, interior design and architecture to provide a remarkable corporate identity. His global vision and ability to understand the dynamics of various cultures and markets - supported by a talented multinational team - has expanded the studio with over one hundred clients from the Far East to America and brought recognition as one of the most influential European design practices worldwide. Claudio Bellini has evolved as a renowned designer, but retains his curiosity that allows him to be enthusiastic about every step of the design process. He has an open-minded attitude, combined with a peculiar sensibility for different culture and historical heritage. Describing Claudio Bellini with his own words "Now, I am a world citizen with an Italian soul".

Claudio Bellini (1963), architecte, designer et directeur artistique, vit et travaille à Milan où il a obtenu un diplôme en architecture et en design industriel au célèbre Politecnico di Milano. Sa forte passion pour la créativité remonte à sa petite enfance, où il a grandi avec son père Mario Bellini, pionnier du design contemporain. En 1996, il a fondé CLAUDIO BELLINI, un cabinet de design multidisciplinaire basé à Milan, qui se caractérise par une connaissance approfondie du processus de design. Le studio représente le tournant de sa carrière, puisqu'il construit sa marque distinctive. Son approche du design, qui tient compte des besoins des marchés mondiaux en pleine croissance, est basée sur l'harmonie entre la beauté et l'efficacité. Aujourd'hui, le cabinet CLAUDIO BELLINI offre une gamme complète d'indications et de conseils artistiques sur des domaines créatifs tels que les produits, le graphisme, le design d'intérieur et l'architecture, afin de fournir une identité d'entreprise remarquable. Sa vision globale et sa capacité à comprendre la dynamique des différentes cultures et des marchés – soutenue par une équipe multinationale talentueuse – a permis à la firme de s'étendre avec plus d'une centaine de clients, de l'Extrême-Orient à l'Amérique, et d'être reconnue comme l'une des pratiques européennes de design les plus influentes dans le monde. Bellini a la passion de transmettre son savoir-faire aux jeunes générations, en donnant des conférences dans le monde entier et en enseignant la conception de meubles à l'université de Gênes pendant plusieurs années. À l'heure du progrès, Claudio Bellini a évolué en tant que designer célèbre, mais il a conservé sa curiosité qui lui permet d'être enthousiaste à chaque étape du processus de conception. Il a un esprit ouvert, combiné à une sensibilité particulière aux différentes cultures et au patrimoine historique. Décivant Claudio Bellini avec ses propres mots « Maintenant, je suis un citoyen du monde avec une âme italienne ».

Claesson Koivisto Rune



PRODUCTS

- Radar Armchair
- Radar Sofa
- Radar Pouf
- Radar Tables
- Radar Lounge
- Radar Executive

BIO

Claesson Koivisto Rune è uno studio associato svedese di architetti fondato a Stoccolma nel 1995 da Mårten Claesson, Eero Koivisto e Ola Rune. Nato come studio di architettura è divenuto nel tempo una realtà internazionale sempre più multidisciplinare che si occupa con la stessa dedizione di architettura e design. Un'altra passione del gruppo è l'arte contemporanea, da sempre fonte d'ispirazione primaria; nel 2017 a Tokyo hanno esposto per la prima volta un proprio progetto artistico. Primo studio svedese ad esporre all'interno della sezione internazionale della Biennale di Architettura di Venezia nel 2004, è anche vincitore di diversi premi con progetti quali l'Inde/jacobs gallery a Marfa in Texas, la casa prefabbricata Tind per Fiskarhedenvillan, la casa privata Widlund House ad Öland, l'edificio dell'Örsta Gallery a Kumla, lo Sfera Building culture house di Kyoto e il Nobis Hotel a Stoccolma, Villa Terminus, gli hotel Zander K e Bergen Børs a Bergen in Norvegia. Claesson Koivisto Rune hanno ricevuto una serie di autorevoli premi e riconoscimenti internazionali tra i quali dieci American Good Design Awards dal 2009 al 2018, il premio German Design Award (Gold and Silver) 2011 dalla Repubblica Federale della Germania, Designer of the Year 2011 e Furniture of the Year 2012 da Elle Deco (Svezia), nominati due volte Designer of the Year e Best Seating nel 2010 e nel 2014 da Elle Décor Italia, vincitori del Red Dot Design Award – Best of the Best 2014, diventando il primo studio a ricevere un Red Dot in cinque diverse categorie di prodotto. Nel 2015 sono stati insigniti del prestigioso premio Bruno Mathsson Prize: la più alta onorificenza per il design d'arredo di Svezia e della regione Scandinava.

Claesson Koivisto Rune is a Swedish associate firm of architects founded in Stockholm in 1995 by Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune. It started as an architectural practice and has become over time an increasingly multidisciplinary international firm that deals with architecture and design with equal dedication. Another passion of the group is contemporary art, which has always been a primary source of inspiration; in 2017 they exhibited their own art project for the first time in Tokyo. As the first Swedish studio to exhibit in the international section of the Venice Architecture Biennale in 2004, they are also winners of several awards with projects such as the Tind Prefab house collection for Fiskarhedenvillan, Widlund House private villa on Öland, Örsta Gallery building in Kumla, Sfera Building culture house in Kyoto, Nobis Hotel in Stockholm and Villa Terminus, Zander K and Bergen Børs hotels in Bergen, Norway. Claesson Koivisto Rune has received an array of international awards and recognitions, amongst them ten American Good Design Awards 2009 – 18, the Designpreis Deutschland (Gold and Silver) 2011 by the Federal Republic of Germany, Designer of the Year 2011 and Furniture of the Year 2012 by Elle Deco Sweden, both Designer of the Year and Best Seating 2014 by Elle Decor Italia, and the Red Dot Design Award – Best of the Best 2014, making them the first firm to hold the prestigious Red Dot in five different product categories, architecture included. In 2015 they also received the prestigious Bruno Mathsson award, the highest honour in furniture design in Sweden and the Scandinavian region.

Claesson Koivisto Rune est un cabinet d'architectes suédois fondé à Stockholm en 1995 par Mårten Claesson, Eero Koivisto et Ola Rune. Né comme un studio d'architecture, il est devenu au fil du temps une réalité internationale de plus en plus multidisciplinaire qui traite du même dévouement à l'architecture et au design. Une autre passion du groupe est l'art contemporain, qui a toujours été une source d'inspiration primordiale; en 2017 à Tokyo, ils ont exposé pour la première fois leur propre projet artistique. Premier studio suédois à exposer à la section internationale de la Biennale d'architecture de Venise en 2004, il a également remporté plusieurs prix avec des projets tels que la galerie inde/jacobs à Marfa, Texas, la maison préfabriquée Tind pour Fiskarhedenvillan, la maison privée Widlund House à Öland, le bâtiment de la galerie Örsta à Kumla, la maison de la culture Sfera Building à Kyoto et l'hôtel Nobis à Stockholm, la Villa Terminus, les hôtels Zander K et Bergen Børs à Bergen, Norvège. Claesson Koivisto Rune a reçu une série de prix et de récompenses internationaux prestigieux, dont dix American Good Design Awards de 2009 à 2018, le prix du design allemand (or et argent) 2011 de la République fédérale d'Allemagne, le prix du designer de l'année 2011 et le prix du meuble de l'année 2012 de Elle Deco (Suède), deux fois nommé designer de l'année et meilleur siège en 2010 et 2014 par Elle Décor Italia, lauréat du prix du design Red Dot – Best of the Best 2014, devenant ainsi le premier studio à recevoir un Red Dot dans cinq catégories de produits différentes. En 2015, ils ont reçu le prestigieux prix Bruno Mathsson: la plus haute distinction pour le design de meubles en Suède et dans la région scandinave.

Progetto CMR



Giovanni Giacobone



Massimo Roj

BIO

Progetto CMR è una società specializzata nella progettazione integrata, fondata nel 1994 e guidata da Massimo Roj con l'obiettivo di realizzare un'architettura flessibile, efficiente ed ecosostenibile. Con 12 sedi nel mondo e oltre 150 tra architetti ed ingegneri, Progetto CMR realizza progetti di diversa scala coniugando dimensione sperimentale e competenze multidisciplinari. Dal 2010 è tra i primi 100 studi di progettazione al mondo segnalati da BD World Architecture Top 100. Giovanni Giacobone, architetto e designer, dal 1999 dirige e coordina l'Industrial Design Division di Progetto CMR, affiancato da Matteo Colombo, realizzando oggetti per la casa e l'ufficio che integrano design, tecnologia, funzionalità e sostenibilità ambientale. La qualità del lavoro svolto nel campo del design è stata premiata con diversi riconoscimenti quali Red Dot Award 2016, IF Design Award 2016, LUX Middle East Award 2016, l'ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014 il Grandesign 2004, il Good Design 2008 e 2010.

Progetto CMR is a cProgetto CMR is a company specialized in integrated design, founded in 1994 and led by Massimo Roj, with the aim of creating a flexible, efficient and sustainable architecture. With 12 offices worldwide, and more than 150 architects and engineers, Progetto CMR carries out different scale projects combining an experimental dimension and a multidisciplinary expertise. Since 2010 it's among the top 100 design firms in the world reported by BD World Architecture Top 100. Giovanni Giacobone, architect and designer, directs and coordinates the Industrial Design Division of Progetto CMR since 1999, together with Matteo Colombo, creating home and office products that integrate design, technology, functionality and environmental sustainability. The quality of the work done in the design field has been honoured with several awards, such as the Red Dot Award 2016, IF Design Award 2016, LUX Middle East Award 2016, ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014, Grandesign 2004, the Good Design 2008 and 2010.

Progetto CMR est une société spécialisée dans la conception intégrée, fondée en 1994 et dirigée par Massimo Roj dans le but de créer une architecture flexible, efficace et éco-durable. Avec 12 bureaux dans le monde et plus de 150 architectes et ingénieurs, Progetto CMR réalise des projets de différentes échelles combinant dimension expérimentale et compétences multidisciplinaires. Giovanni Giacobone, architecte et designer, dirige et coordonne la division du design industriel de Progetto CMR depuis 1999, avec le soutien de Matteo Colombo, en créant des objets pour la maison et le bureau qui intègrent design, technologie, fonctionnalité et durabilité environnementale. La qualité de son travail dans le domaine du design a été récompensée par plusieurs prix tels que le Red Dot Award 2016, le IF Design Award 2016, le LUX Middle East Award 2016, l'ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014 Grandesign 2004, Good Design 2008 et 2010.

PRODUCTS

- Yo
- Yo Plastic
- Yo Metal

Luca Nichetto



PRODUCTS

Karl
Flamingo
Metro 15
Elle Metal Table

BIO

Luca Nichetto nasce a Venezia nel 1976, dove studia all'Istituto d'arte e dove, successivamente, consegue la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Nel 1999 comincia l'attività professionale disegnando i suoi primi prodotti in vetro di Murano per Salviati. Nello stesso anno prende il via il sodalizio con Foscari per la quale, oltre a firmare alcuni progetti, assume il ruolo di consulente per la ricerca di nuovi materiali e sviluppo prodotto (2001-2003). Nel 2006 fonda a Porto Marghera, vicino a Venezia, lo studio Nichetto&Partners, che si occupa di Industrial Design e Design Consultant e nel 2011 decide di avviare una nuova attività professionale a Stoccolma, in Svezia. Luca Nichetto nel corso della sua carriera ha ricevuto importanti riconoscimenti a livello internazionale, tra cui il Gran Design Award 2008, il Good Design Award del Chicago Athenium Museum of Architecture 2008, l'IF Product Design Award 2008 e l'Elle Decoration International Design Awards 2009 (EDIDA) come Designer dell'Anno nella categoria Young Designer Talent. Ha tenuto numerose lecture e workshop in diverse università sia in Italia che all'estero ed è stato docente presso lo Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Oltre ad aver partecipato a mostre in Europa, Stati Uniti e Giappone, Luca Nichetto è stato protagonista di importanti retrospettive che hanno toccato alcune delle maggiori città europee tra cui Venezia, Londra, Parigi e Stoccolma e ha firmato, in qualità di art director, molteplici eventi di respiro internazionale. E' stato inoltre invitato a prendere parte a prestigiose giurie in occasione di concorsi sia in Italia che all'estero.

Luca Nichetto was born in 1976 in Venice, where he studied at the Art Institute. Afterwards he attended the University Institute of Architecture of Venice (IUAV), where he earned a degree in Industrial Design. He began his professional career in 1999 by designing his first projects in Murano glass for Salviati. That same year he began his collaboration with Foscari, for whom he not only designed products, but also worked as a consultant on new materials research and product development (2001-2003). In 2006 he launched his own design firm, Nichetto&Partners, which specializes in industrial design and offers its services as a design consultancy. In 2011 he also opened another professional office in Stockholm, Sweden. Over the course of his career, Nichetto has been awarded a number of international prizes, including the Gran Design Award (2008), the Chicago Athenium Museum of Architecture's Good Design Award (2008), the IF Product Design Award (2008) and the Elle Decoration International Design Awards' (EDIDA) Designer of the Year award in the Young Designer Talent category (2009). He has lectured and led workshops at various universities, including serving as a professor of design at the Università Iuav di Venezia. Apart from participating in various design exhibitions in Europe, the U.S and Japan, Nichetto has also been the subject of important retrospective shows in prominent European cities, including Venice, London, Paris and Stockholm, and he has served as art director for a number of international design events. In addition, he has been invited to sit on prestigious juries for a variety of design competitions held both in Italy and abroad.

Luca Nichetto est né à Venise en 1976, où il a étudié à l'Institut d'art et où, par la suite, il a obtenu un diplôme en design industriel à l'IUAV, l'Institut universitaire d'architecture de Venise. En 1999, il a commencé son activité professionnelle en concevant ses premiers produits en verre de Murano pour Salviati. La même année, il a entamé un partenariat avec Foscari pour lequel, outre la signature de certains projets, il a assumé le rôle de consultant pour la recherche de nouveaux matériaux et le développement de produits (2001-2003). En 2006, il a fondé à Porto Marghera, près de Venise, le studio Nichetto&Partners, qui s'occupe de design industriel et de conseil en design. En 2011, il a décidé de démarrer une nouvelle activité professionnelle à Stockholm, en Suède. Luca Nichetto a reçu d'importants prix internationaux au cours de sa carrière, notamment le Gran Design Award 2008, le Good Design Award du Chicago Athenium Museum of Architecture 2008, le IF Product Design Award 2008 et le Elle Decoration International Design Awards 2009 (EDIDA) en tant que designer de l'année dans la catégorie des jeunes talents. Il a tenu de nombreuses conférences et ateliers dans diverses universités en Italie et à l'étranger et a enseigné à l'Iuav de Venise, à la faculté de design et des arts. En plus de participer à des expositions en Europe, aux États-Unis et au Japon, Luca Nichetto a été le protagoniste d'importantes rétrospectives qui ont touché certaines des plus grandes villes européennes, dont Venise, Londres, Paris et Stockholm, et a signé, en tant que directeur artistique, plusieurs événements de portée internationale. Il a également été invité à participer à des jurys prestigieux lors de concours en Italie et à l'étranger.

Marco Zito



PRODUCTS

Alplus
Alplus Lounge

BIO

Marco Zito, nato il 16 febbraio del 1966, architetto, si laurea nel 1994 sotto la guida di Vittorio Gregotti allo IUAV. Professore associato di Disegno Industriale presso l'Università IUAV di Venezia. Docente invitato al Centro di Disegno Industriale di Montevideo (Uruguay), al Centro San Marco di Kigali (Ruanda), all'IMC - Centro di Modernizzazione Industriale del Cairo, (Egitto). ADI 2004 design index, selezionato per "Steelton", produzione Viabizzuno. Pubblicato nell'Annuario del Design 2004 da Tom Dixon. Premio al trofeo "Batimat 2005" design per l'innovazione, Parigi con "lettere" design di sistemi luminosi, prodotto da Viabizzuno. ADI 2007 design index, selezionato per "lettere", produzione Viabizzuno. ADI 2011 design index, selezionato per "Tua", produzione Foscari. Design index ADI 2013, selezionato per "Sat", produzione Plust. Indice dei disegni e modelli ADI 2016, selezionato per "Scandola", produzione De Castelli. Esposta nella mostra "Nuovo design italiano", collezione permanente di design, Triennale di Milano. 2010, Vincitore della matita "Matitalia" per la celebrazione del 150° anniversario dell'unità d'Italia, con "l'unità" di Fila. Progetti con Foscari, Agape, Salviati, Olivetti, Lavazza, Plust, Coin, Electrolux, Casamania, Danieli Group, Fila, Viabizzuno, De Castelli, Bosa, Saba, Falmec, Maison 203, Mingardo, Frezza. Pubblicazioni in Abitare, Domus, Casabella, Intramuros, Wallpaper, Interni, Ottagono, Diid, The Plan, Monocle, Dezeen. Il suo studio, a Venezia, è specializzato in product design, interior design e architettura.

Marco Zito, born on 16.2.1966, graduated under the guidance of Vittorio Gregotti at IUAV in 1994. He's an Associate Professor of Industrial Design at the IUAV University of Venice and a Guest lecturer at the Centre for Industrial Design in Montevideo (Uruguay), San Marco Centre in Kigali (Rwanda) and IMC - Centre for Industrial Modernisation in Cairo, (Egypt). ADI 2004 design index, selected for "Steelton", Viabizzuno production. Published in Design Yearbook 2004 by Tom Dixon. Prize at "Batimat 2005" design for innovation trophy, Paris with "lettere" illuminated system design, produced by Viabizzuno. ADI 2007 design index, selected for "lettere", Viabizzuno production. ADI 2011 design index, selected for "Tua", Foscari production. ADI 2013 design index, selected for "Sat", Plust production. ADI 2016 design index, selected for "Scandola", De Castelli production. Exposed in "New Italian design" exhibition, permanent design collection, Triennale di Milano. 2010, Winner of "Matitalia" pencil for celebration of 150th anniversary of Italian unity, with "l'unità" produced by Fila. Projects with Foscari, Agape, Salviati, Olivetti, Lavazza, Plust, Coin, Electrolux, Casamania, Danieli Group, Fila, Viabizzuno, De Castelli, Bosa, Saba, Falmec, Maison 203, Mingardo, Frezza. Publications in Abitare, Domus, Casabella, Intramuros, Wallpaper, Interni, Ottagono, Diid, The Plan, Monocle, Dezeen. His studio, in Venice, specialises in product design, interior design and architecture.

Marco Zito, né le 16.2.1966, architecte, a obtenu son diplôme sous la direction de Vittorio Gregotti à l'IUAV en 1994. Professeur associé de design industriel à l'Université IUAV de Venise. Professeur invité au Centre de design industriel de Montevideo (Uruguay), au Centre San Marco de Kigali (Rwanda), au CIM - Centre de modernisation industrielle du Caire (Égypte). Indice de conception ADI 2004, sélectionné pour « Steelton », production de Viabizzuno. Publié dans le Design Yearbook 2004 par Tom Dixon. Prix au trophée de l'innovation « Batimat 2005 », Paris avec « lettres » de conception de systèmes d'éclairage, produit par Viabizzuno. Indice de design ADI 2007, sélectionné pour les « lettres », production Viabizzuno. Indice de design ADI 2011, sélectionné pour « Vôte », production Foscari. Indice de conception ADI 2013, sélectionné pour « Sat », production Plust. Indice de conception ADI 2016, sélectionné pour « Scandola », production De Castelli. Exposé dans l'exposition « Nuovo design italiano », collection permanente de design, Triennale di Milano. 2010, Gagnant du crayon « Matitalia » pour la célébration du 150ème anniversaire de l'unification de l'Italie, avec « l'unità » de Fila. Projets avec Foscari, Agapé, Salviati, Olivetti, Lavazza, Plust, Coin, Electrolux, Casamania, Danieli Group, Fila, Viabizzuno, De Castelli, Bosa, Saba, Falmec, Maison 203, Mingardo, Frezza. Publications dans Abitare, Domus, Casabella, Intramuros, Wallpaper, Interni, Ottagono, Diid, The Plan, Monocle, Dezeen. Son studio, à Venise, est spécialisé dans la conception de produits, la décoration intérieure et l'architecture.

Frezza S.r.l. si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie tecnico - commerciali ritenute necessarie per l'evoluzione del prodotto, senza informare il Cliente. Qualsiasi contenuto testuale o fotografico è da considerarsi puramente indicativo. Tutti i contenuti (testi, immagini, grafica, layout ecc.) presenti in questo catalogo appartengono a Frezza S.r.l.

Frezza S.r.l. reserves the right to make changes or technical and commercial improvements deemed necessary for the evolution of the product, without informing the Customer. Any textual or photographic content is to be considered purely indicative. All the contents (texts, images, graphics, layout, etc.) in this catalogue belong to Frezza S.r.l.

Frezza S.r.l. se réserve le droit d'apporter toute modification ou amélioration technique/commerciale jugée nécessaire pour l'évolution du produit, sans informer le Client. Tout contenu textuel ou photographique doit être considéré comme purement indicatif. Tous les contenus (textes, images, graphiques, mise en page, etc.) de ce catalogue appartiennent à Frezza S.r.l.

Frezza 2024
News 2024 | 25

*Art direction
and graphic design*
Bruger Studio

Images
Bruger Studio

Photography
Leo Sanzo

*Colour separation
and printing*
Grafiche Gemma



Frezza S.r.l. è certificata UNI EN ISO 9001 -
UNI EN ISO 14001 - UNI ISO 45001 - attività IAF:23.
Progettazione, produzione e posa in opera di arredi, pareti e
complementi di arredo per ufficio.
Frezza S.r.l è conforme agli standard FSC-STD-40-004.
Possiamo fornire prodotti certificati FSC® su richiesta.

*Frezza S.r.l. is UNI EN ISO 9001 - UNI EN ISO 14001 -
UNI ISO 45001 - Activity IAF:23.
Design, manufacturing and laying of office furniture, partitions
and fittings.
Frezza S.r.l. is in compliance with the standards FSC-STD-40-004.
We can supply FSC® certified products on request.*

*Frezza S.r.l. est certifiée UNI EN ISO 9001 -
UNI EN ISO 14001 - UNI ISO 45001 - activité IAF:23.
Conception, fabrication et installation de mobilier de bureau, de
cloisons et d'aménagements.
Frezza S.r.l. est certifiée FSC-STD-40-004.
Sur demande, nous pouvons fournir des produits certifiés FSC®.*



88005906

Printed in December 2024

FREZZA

Frezza Srl
Via Ferret, 11/9
31020 Vidor (Treviso)
Italy

Phone +39 0423 987601
Fax +39 0423 987800
info@frezza.com

frezza.com

frezza

frezza.com