GANDIABLASCO

Gandia Blasco Group
1941

GANDIA**BLASCO**

About 5

GB Edition 9

News 23

Outdoor Spaces

Accessories

15 Hos

25 Dunne

37 Cono

43 Nedra

47 Aria

55 Espagueti

61 Brisa

67 Tomé

71 Outdoor showers

77 DJ booth

Collections 81

83 Arena

91 Lademadera

97 Onsen

103 Bosc

105 GBmodular

109 Basic Pergolas

Outdoors is the new indoors 115

Technical 141

One of the key defining features of GANDIABLASCO collections is their strong connection to architecture. The other is the influence of the Spanish Mediterranean's characteristic simplicity, especially the architectural austerity and lifestyle of Ibiza. The fusion of this design vision with a unique interpretation of the local heritage perfectly encapsulates the GANDIABLASCO identity.



CASA DE PIEDRA, IBIZA. © ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



CASA IBICENCA



DAYBED COLLECTION BY JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



HACIENDA NA XEMENA, IBIZA

GANDIABLASCO's architectural and modular approach to furniture design gives its pieces an exceptional ability to create cohesive and harmonious spaces. This quality, combined with an aesthetic sobriety inspired by its surroundings, has established GANDIABLASCO as a global benchmark and source of inspiration. The brand's unique ability to interpret Mediterranean style with contemporary sophistication and creativity continues to evolve and improve.



GREEK HOUSE



BUIT COLLECTION BY MAYICE



POZO DE PIEDRA Y CAL, IBIZA. © ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



DAYBED COLLECTION BY JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

La vinculación con la arquitectura de las colecciones de GANDIABLASCO es uno de los rasgos más definitorios de su estilo. El otro, la impronta de la sencillez característica del mediterráneo español. En particular, la austeridad constructiva y el estilo de vida propios de la isla de Ibiza. La combinación de la visión proyectual que aporta el primero y la distintiva interpretación del legado del entorno que representa el segundo, define a la perfección el sello GANDIABLASCO.

La concepción arquitectónica y modular con la que se concibe el mobiliario de GANDIABLASCO otorga a sus propuestas una extraordinaria capacidad para vertebrar espacios cohesionados y coherentes. Esta cualidad buscada, unida a esa inclinación por la sobriedad estética heredada del entorno, han convertido a GANDIABLASCO en una firma referente e inspiradora a nivel internacional, que ha sabido interpretar el estilo mediterráneo en clave contemporánea con una sofisticación y creatividad únicas, en perfeccionamiento constante.

The beauty of semi-industrial processes

Mix of industrial and manufacturing processes

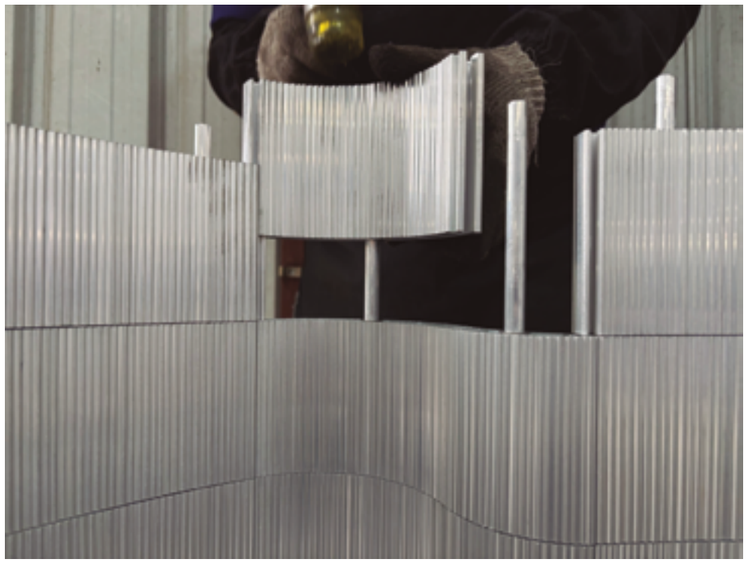
"We have incorporated manufacturing processes into the industrail production"

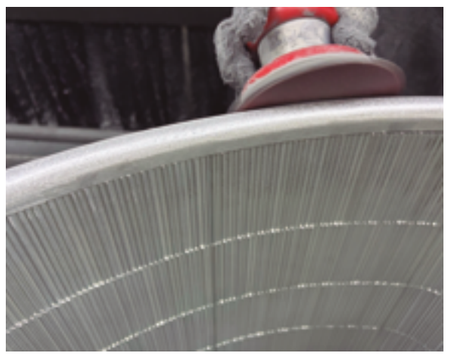


Can industrial processes be moving beyond brilliant technical resolution and impeccable manufacturing? This is a question we at GANDIABLASCO have asked ourselves practically since our beginnings, and which, in a way, laid the foundation for our brand's purpose since its launch in the nineties. While innovation and industrial exploration stimulate our reason, our Mediterranean heart is moved by emotions and unique formal proposals. This combination has allowed us to create collections that have transcended the field of design and captivated with their aesthetics in multiple cultural contexts different from our own.

Throughout our trajectory, we have understood that to evoke emotion, it is essential to go beyond total industrial manufacturing because the best virtues of the industrial lie in its craftsmanship. Also inspired by the sublime level of innovation that can be achieved with artisan manufacturing methods, which our sister brand GAN has taken to another level, we have incorporated manufacturing processes into the industrial production of our collections. This has allowed us to imagine and execute formal masterpieces with a sensibility that moves.

Among the novelties presented in this annex, the DUNNE furniture collection, created by designer Nao Tamura, perfectly embodies this mix of industrial and manufacturing processes that make highly complex designs feasible, which would otherwise be impossible. The key to its sculptural design and the sensation of movement it conveys lies in its combination of textured aluminum extruded pieces, which must be assembled and welded by hand to achieve its organicism. This refers to the soft curves and texture of dunes, constantly changing in their relationship with water. Pure industrial poetry.





¿Puede lo industrial resultar conmovedor más allá de una resolución técnica brillante y de una manufactura impecable? Es una pregunta que en GANDIABLASCO nos hemos hecho prácticamente desde nuestros inicios y que, en cierto modo, sentó las bases de nuestro propósito como marca desde su lanzamiento en los años noventa. Mientras a nuestra razón le estimula la innovación y la exploración industrial, a nuestro corazón mediterráneo le mueven las emociones y las propuestas formales singulares. Una combinación con la que hemos creado colecciones que han sido capaces de trascender en el ámbito del diseño y de cautivar por su estética en múltiples contextos culturales distintos al nuestro.

A lo largo de nuestra trayectoria hemos comprendido que para emocionar es indispensable ir más allá de una fabricación industrial total, porque las mejores virtudes de lo industrial residen en su manufactura. Inspirados también por el sublime nivel de innovación que se puede llegar a conseguir con los métodos de confección artesanos, que nuestra marca hermana GAN ha llevado a otro nivel, hemos ido incorporando procesos de manufactura a la elaboración industrial de nuestras colecciones que nos han permitido imaginar y ejecutar virguerías formales con una sensibilidad que emociona.

Entre las novedades que presentamos en este anexo, la colección de mobiliario DUNNE, creada por la diseñadora Nao Tamura, materializa a la perfección esta mezcla de procesos industriales y de manufactura que hacen factibles diseños muy complejos que, de otra forma, serían imposibles. En su combinación de piezas extrusionadas de aluminio texturizado, que se han de ensamblar y soldar a mano para conseguir su organicismo, está la clave de su escultórico diseño y de la sensación de movimiento que transmiten, en referencia a las suaves curvas y la textura de las dunas, en constante cambio en su relación con el agua. Pura poesía industrial.

Mezcla de procesos industriales y de manufactura.
"Hemos ido incorporando procesos de manufactura a la elaboración industrial"

To tackle designs that allow us to explore more experimental and hybrid possibilities, we've created GANDIABLASCO EDITION. This new framework is for collectible designs and limited editions made in collaboration with architects, designers, artists, artisans, and other professionals. These partnerships allow us to develop proposals that build bridges with other brands within the Gandía Blasco Group, sharing knowledge and investigating ways to hybridize our processes. These partnerships allow us to develop proposals that build bridges with other brands within the Gandía Blasco Group, sharing knowledge and investigating ways to hybridize our processes.

Para poder abordar diseños que nos permitan abrirnos a explorar otras posibilidades más experimentales e híbridas, hemos creado GANDIABLASCO EDITION. Un nuevo marco para diseños coleccionables y ediciones limitadas realizados en colaboración con arquitectos y diseñadores, también con artistas, artesanos y otros profesionales capaces de desarrollar propuestas que generen puentes con el resto de marcas de Gandía Blasco Group, compartiendo conocimiento e investigando fórmulas para hibridar nuestros procesos.

GANDIABLASCO Edition

15 Hos



The beauty of artisanal processes for the outdoors

9



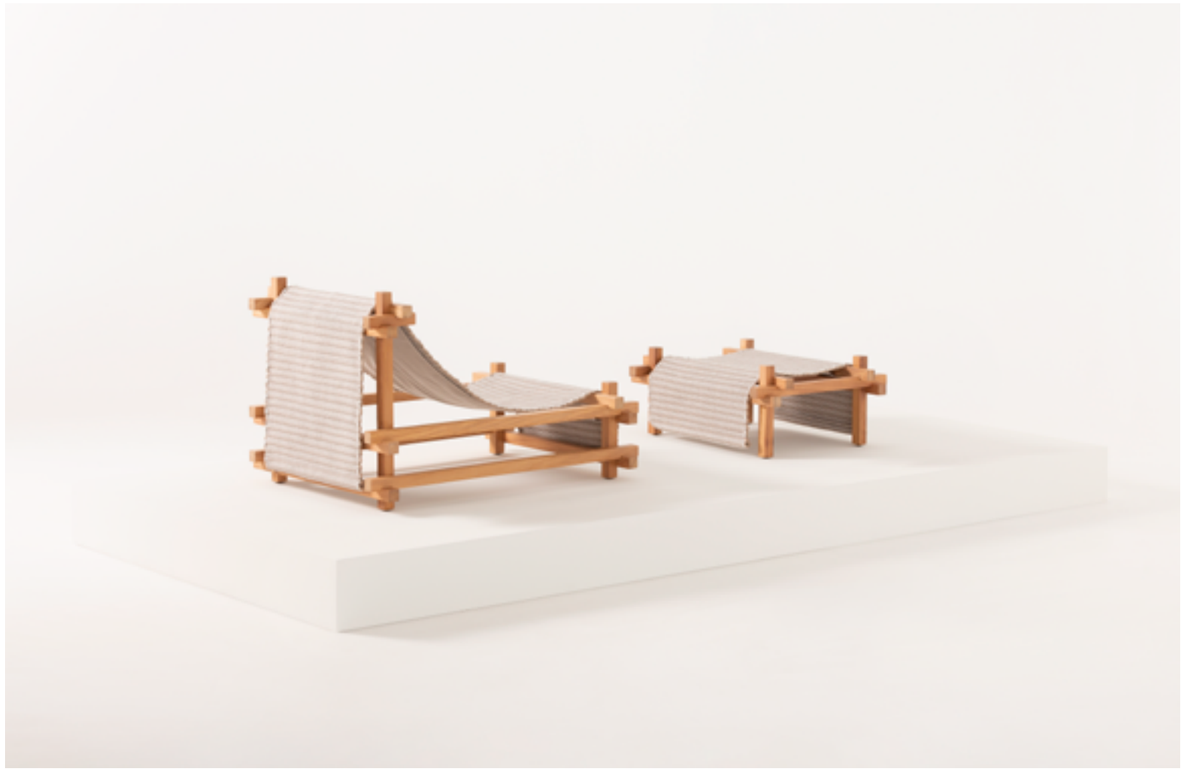
The beauty of artisanal processes for the outdoors

HOS Edition

GANDIABLASCO

EDITION

The GANDIABLASCO EDITION collection we're introducing in this annex, the HOS designs by master Kengo Kuma, perfectly embody the guidelines of this new project rooted in craftsmanship and R&D&i. The Japanese architect has explored the possibilities of fabrics made with recycled PET fibers in collaboration with the knowledge and execution processes developed by Indian artisans who work with GAN. From this research, a series of fabrics emerged with the consistency of a rug, which Kuma has fused with different iroko wood structures developed with GANDIABLASCO's expertise. This has resulted in unique furniture pieces with both an artisanal and architectural character.



MOYA-MOYA HOS DECKCHAIR AND STOOL







La colección de GANDIABLASCO EDITION que introducimos en este anexo, los diseños HOS del maestro Kengo Kuma, bordan las líneas maestras de este nuevo proyecto de impronta artesanal e i+D+i. El arquitecto japonés ha explorado las posibilidades de los tejidos elaborados con fibras de PET reciclado en colaboración con los conocimientos y los procesos de ejecución desarrollados por artesanos de la India que colaboran con GAN. De esta investigación, surgieron una serie de tejidos con la consistencia de una alfombra que ha fusionado con diferentes estructuras en madera de iroko desarrolladas con el saber hacer de GANDIABLASCO, creando unos singulares muebles con un carácter artesanal y arquitectónico a la vez.

Hos

by Kengo Kuma

The rug as an enveloping piece of furniture

"With GOZ for GAN, I approached the natural feeling of wool in combination with wood. In HOS, I found it interesting to experiment with the texture of recycled PET, also combining it with wood."



SHITO-SHITO HOS DECKCHAIR AND STOOL



“Con la colección GOZ para GAN abordé la sensación natural de la lana en combinación con la madera. En HOS, he encontrado interesante experimentar con la textura del PET reciclado, combinándolo también con madera”. Kengo Kuma





SARA-SARA HOS DECKCHAIR





SARA-SARA HOS STOOL



MOYA-MOYA HOS DECKCHAIR



SHITO-SHITO HOS STOOL

With the HOS collection, the Japanese architect Kengo Kuma has explored the possibilities of fabrics made with recycled PET fibers, creating a series with the consistency of a rug, inspired by natural phenomena and elements, which he has used as a membrane in combination with different wooden frames to design furniture with a very architectural structure. Pieces that seek to provide warmth and softness, enveloping the human body and, in some way, also protecting it.

"Recycled PET has a rich texture, similar to natural materials, and a certain roughness that I find very attractive. In HOS, I believe that the contrast between the rigidity of its wooden frames and the malleability of the fabrics has been successfully expressed in its different elements," says Kengo Kuma.

The Japanese architect has worked with GAN on the development of the fabrics, while the concept of HOS was rather conceived as a collection for GANDIABLASCO, thus creating a bridge between both brands of Gandia Blasco Group.

The final result materializes in beautiful wooden structures that convey the essence of the Japanese constructive tradition and soft fabrics with a lot of body.

OKURIARI[1] JAPANESE TECHNIQUE



Con la colección HOS el arquitecto japonés Kengo Kuma ha explorado las posibilidades de los tejidos elaborados con fibras de PET reciclado, creando una serie con la consistencia de una alfombra, inspirados en fenómenos y elementos naturales, que ha utilizado a modo de membrana en combinación con diferentes marcos de madera para diseñar unos muebles con una estructura muy arquitectónica. Unas piezas que buscan aportar calidez y suavidad, envolviendo el cuerpo humano y, de algún modo, también protegiéndolo.

"El PET reciclado tiene una textura rica, similar a los materiales naturales, y una cierta aspereza que me resulta muy atractiva. En HOS, creo que el contraste entre la rigidez de sus marcos de madera y la maleabilidad de los tejidos se ha expresado con éxito en sus diferentes elementos", apunta Kengo Kuma.

El arquitecto japonés ha trabajado con GAN en el desarrollo de los tejidos, mientras que el concepto estaba más bien pensado como una colección para GANDIABLASCO, con lo que ha creado un puente entre ambas marcas de Gandía Blasco Group.

El resultado final se materializa en unas estructuras de madera que transmiten la esencia de la tradición constructiva japonesa y unos tejidos suaves y con mucho cuerpo.

[1] Okuriari – A traditional Japanese joinery technique. It allows wood pieces to be connected without the need for nails or screws.
Una técnica japonesa tradicional de ensamblaje de madera. Permite unir piezas de madera sin necesidad de clavos ni tornillos.

News

Outdoor Spaces

25 Dunne
37 Cono
43 Nedra

Accessories

47 Aria
55 Espagueti
61 Brisa
67 Tomé
71 Outdoor showers
77 DJ booth

News

Outdoor Spaces

52 Dunne
36 Como
42 Nedra
48 Aria

Accessories

22 Espedueti
60 Brise
64 Tomé
74 Outdoor showers



GOLD DUNNE LOUNGE CHAIR AND COFFEE TABLE

Beauty in the mastery of semi-industrial processes

Dunne

by Nao Tamura

“DUNNE is inspired by the soft curves of the dunes, the rhythmic patterns left by the waves and the constantly changing boundary between the sea and the shore.”



GOLD DUNNE 2 SEAT SOFA WITH 2 TABLES. LINO NATURAL FABRIC. OFF-WHITE CONCRETE TOP



“DUNNE se inspira en las suaves curvas de las dunas, los patrones rítmicos dejados por las olas y el límite en constante cambio entre el mar y la orilla”. Nao Tamura

GOLD DUNNE 2 SEAT SOFA WITH 1 TABLE, LOUNGE CHAIR, LOUNGE CHAIR WITH TABLE AND COFFEE TABLE
LINO NATURAL FABRIC. OFF-WHITE CONCRETE TOP

SAND DUNNE 2 SEAT SOFA WITH 1 TABLE, 2 SEAT SOFA, LOUNGE CHAIR AND COFFEE TABLE
GOFRE IVORY FABRIC. OFF-WHITE CONCRETE TOP













The new DUNNE collection by GANDIABLASCO is a design by Nao Tamura inspired by the soft curves and texture of the dunes. They are 100% recyclable aluminum pieces that are assembled to form volumes perceived as sculptural while integrating harmoniously, discreetly and continuously into spaces.

"DUNNE is inspired by the organic forms modeled by nature: the soft curves of the dunes, the rhythmic patterns left by the waves and the constantly changing boundary between the sea and the shore. I wanted to capture that sense of movement and softness, translating it into furniture that felt sculptural but welcoming." explains the designer.

DUNNE manages to integrate multiple contrasts in a masterful way: the softness of its geometry with the roughness of its elegant texture.

"For me, beauty comes from the perfect integration of form and function. DUNNE balances organic flow with precise engineering, ensuring that every detail has a purpose." summarizes the designer.

La nueva colección DUNNE de GANDIABLASCO es un diseño de Nao Tamura inspirado en las suaves curvas y la textura de las dunas. Piezas de aluminio 100 % reciclable que se ensamblan para formar volúmenes percibidos como escultóricos al mismo tiempo que se integran con armonía, discreción y continuidad en los espacios.

"DUNNE se inspira en las formas orgánicas moldeadas por la naturaleza: las suaves curvas de las dunas, los patrones rítmicos dejados por las olas y el límite en constante cambio entre el mar y la orilla. Quería capturar esa sensación de movimiento y suavidad, traduciéndola a unos muebles que se sintieran escultóricos pero acogedores", explica la diseñadora.

DUNNE consigue integrar múltiples contrastes: la suavidad de su geometría con la rugosidad de su elegante textura.

"Para mí, la belleza proviene de la integración perfecta de forma y función. DUNNE equilibra el flujo orgánico con la ingeniería precisa, asegurando que cada detalle tenga un propósito", resume la diseñadora.



An enchanting retreat where you can feel immersed in nature

Cono

by José A. Gandía-Blasco Canales

"You can place the CONO pergola
in any part of the garden, nestled among trees,
to truly immerse yourself in nature."

Un refugio envolvente donde sentirse inmerso en la naturaleza

CONO SAND FRAME. SAND WEBBINGS. IRIS BLACK 200 MAT. IRIS BEIGE 403 CUSHIONS. AIR SAND CURTAINS



“Puedes poner la pérgola CONO en cualquier espacio del jardín, entre árboles para sentirte inmerso en la naturaleza”. José A. Gandía-Blasco Canales





Hanging or above the ground, the CONO pergola is a unique and striking shelter reminiscent of teepees, and seamlessly blends with its natural surroundings. Created by José A. Gandía-Blasco Canales, it is part of GANDIABLASCO's Outdoor Spaces collection. A line inspired by Greco-Latin culture and certain nomadic tribes that, over its 20-year history, has redefined the aesthetics of contemporary outdoor environments.

"The purpose of the CONO pergola is similar to that of the original TIPI, but with a very different construction design. Its aim is to create a captivating and inviting space for people to be inside." José A. Gandía-Blasco Canales.

The intricate lattice of the CONO pergola structure is crafted with alternating straps, reminiscent of a nest. The plush circular mattress is secured to the structure with strategically placed Velcro fasteners on the underside. During the manufacturing process, all straps are riveted to the lower tube, while those covering the rods have precise holes to fit onto mini-rods welded to the upper ring. This meticulous approach blends craftsmanship with industrial methods.

Inside, CONO features built-in and adjustable lighting powered by a rechargeable battery. Its expressiveness sparks imagination, inviting various scenarios and uses, both outdoors and indoors.

Colgada o sobre el suelo, la pérgola CONO es un singular y llamativo refugio con un formato que recuerda a los tipis y se integra de manera armoniosa con la naturaleza circundante. Un diseño de José A. Gandía-Blasco Canales que pertenece a la colección de Espacios Exteriores de GANDIABLASCO. Una línea inspirada en la cultura grecolatina y ciertas tribus nómadas que, a lo largo de sus 20 años de trayectoria, ha redefinido la estética de los ambientes contemporáneos al aire libre.

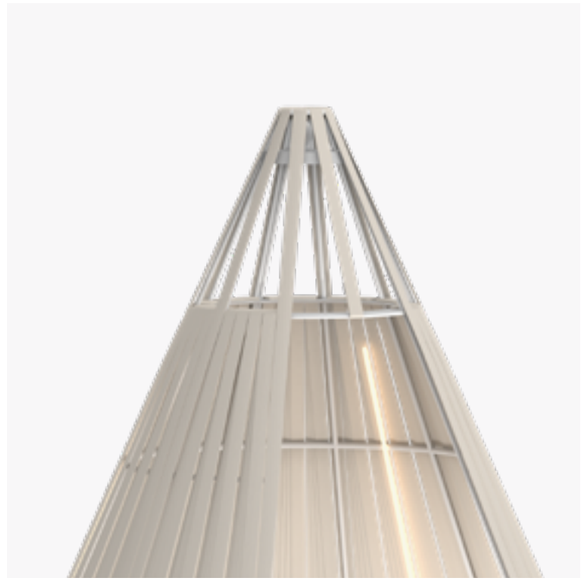
"La función de la pérgola CONO es la misma que la del TIPI original, pero con un diseño constructivo muy distinto. Se trata de crear un espacio sorprendente y acogedor para estar en su interior", José A. Gandía-Blasco Canales.





La envolvente trama de la estructura se elabora a base de una alternancia de cinchas, evocando la de un nido. La mullida colchoneta circular se asegura a la estructura mediante velcros estratégicamente ubicados en la parte inferior. En el proceso de fabricación, todas las cinchas se remachan al tubo inferior, mientras que aquellas que cubren las varillas cuentan con orificios precisos para acoplarse a unas mini varillas soldadas en el aro superior. Este meticuloso enfoque combina habilidades artesanales con métodos industriales.

En su interior, CONO cuenta con iluminación integrada y regulable. Por su potente expresividad, CONO invita a imaginarla en multitud de escenarios y usos distintos, tanto en exteriores como en interiores.



The minimalist and sophisticated outdoor kitchen

Nedra

by Fran Silvestre

“A design which integrates naturally into the environment and is perceived as another piece of outdoor furniture.”

KRION® SNOW WHITE LUX. NEDRA OUTDOOR SURFACE



The new NEDRA outdoor kitchens are a design born from the collaboration between GANDIABLASCO and Porcelanosa, signed by the Valencian architect Fran Silvestre. A very innovative proposal at an aesthetic and technical level, due to its essential and light design, which incorporates a novel table-like module as well as a hidden induction system. NEDRA is a kitchen born to blend into the environment.

Both from GANDIABLASCO and from the Fran Silvestre studio, the idea of designing an outdoor kitchen arose from a real demand. The result is an innovative outdoor kitchen with a minimalist aesthetic of clean lines, a design style and architectural and social conception of spaces shared between Fran Silvestre and GANDIABLASCO.

The inclusion of Porcelanosa's latest generation materials, such as the Krion® finish and the Xtone® porcelain, enhance its sophisticated aesthetic, allowing the incorporation of elegant countertops with continuous surfaces without hobs. With all this, both the resistance and performance necessary for an outdoor location and its unconventional appearance as a kitchen have been achieved.



Las nuevas cocinas de exterior NEDRA son un diseño surgido de la colaboración entre GANDIABLASCO y Porcelanosa, firmado por el arquitecto valenciano Fran Silvestre. Una propuesta muy innovadora a nivel estético y técnico, por su diseño esencial y ligero, que incorpora un novedoso módulo a modo de mesa, así como un sistema de inducción oculto. NEDRA es una cocina para mimetizarse con el entorno.

Tanto desde GANDIABLASCO como por parte del estudio de Fran Silvestre, la idea de diseñar una cocina para exteriores surgió de una demanda real. El resultado es una innovadora cocina de exterior con una estética minimalista de líneas depuradas, un estilo de diseño y de concepción arquitectónica y social de los espacios compartido entre Fran Silvestre y GANDIABLASCO.

La inclusión de materiales de última generación de Porcelanosa, como el acabado Krion® y el porcelánico Xtone®, potencian su sofisticada estética, permitiendo incorporar elegantes encimeras de superficies continuas sin fogones. Con todo ello se ha conseguido tanto la resistencia y prestaciones necesarias para una ubicación en el exterior como su apariencia nada convencional como cocina.

La cocina de exterior minimalista y sofisticada

KRION® SNOW WHITE LUX. NEDRA OUTDOOR SURFACE

"Un diseño que se integra de manera natural en el entorno y se percibe como un mueble más de exterior". Fran Silvestre



When light is as important as shadows

Aria

by Mayice

“The artisan manufacturing technique itself, traditional from India, is what generates the aesthetics, the final finish and the pure form of the ARIA lamps.”



“La propia técnica artesana de elaboración, tradicional de la India, es la que genera la estética, el acabado final y la forma tan pura de las lámparas ARIA”. Mayice





CUPRUM ARIA LOW TABLE LAMP, MEDIUM TABLE LAMP AND FLOOR LAMP





Contemporary craftsmanship. The ARIA lighting collection is a design by the Mayice studio that starts from the same artisan manufacturing technique used in the ARAM collection. A way of doing developed by artisans in rural India.

> “This traditional and artisan technique, originally from India, consists of building volumes with a very organic character from metal structures on which steel wire is woven. It is something similar to basketry, but using wire, in this case stainless steel. The technique itself is what generates the aesthetics, the final finish and its pure form. With it, we have sought to create a skin that envelops the light and filters it, modifying its usual parameters so that it can function as a homogeneous diffuser,” explain from the studio.

Exploring the possibilities of the artisan technique with which the ARIA luminaires are made posed an interesting challenge for Mayice. Although made with materials suitable for outdoor placement, the ARIA collection has a design that also allows its use indoors.





Artesanía contemporánea. La colección de luminarias ARIA es un diseño del estudio Mayice que parte de la misma técnica artesana de elaboración empleada en la colección ARAM. Un modo de hacer elaborado por artesanos de la zona rural de la India.

> “Esta técnica tradicional y artesana, originaria de la India, consiste en construir volúmenes con un carácter muy orgánico a partir de estructuras metálicas sobre las que se va tejiendo con alambre de acero. Es algo parecido a la cestería, pero empleando alambre, en este caso de acero inoxidable. La propia técnica es la que genera la estética, el acabado final y su forma tan pura. Con ella, hemos buscado crear una piel que envolviera la luz y la tamizara, modificando sus parámetros habituales para que pudiera funcionar como un difusor homogéneo”, explican desde el estudio.

Explorar las posibilidades de la técnica artesanal con la que se elaboran las luminarias de ARIA suponía un interesante desafío para Mayice. Aunque está elaborada con materiales aptos para una ubicación a la intemperie, la colección ARIA tiene un diseño que también permite su uso en interiores.

A thin, graceful and versatile chair for indoors or outdoors

Espagueti

by ERRE

"The design of ESPAGUETI pays homage to the functionality and beauty of its structure, built with the delicacy of a stroke."



CUPRUM AND WHITE ESPAGUETI DINING ARMCHAIR. CHESTER WHITE FABRIC WHITE FRAME AND AURA PORCELAIN TABLE TOP SOLANAS

Una silla delgada, grácil y versátil para interior o exterior

CUPRUM AND WHITE ESPAGUETI DINING ARMCHAIR. CHESTER WHITE FABRIC
WHITE FRAME AND AURA PORCELAIN TABLE TOP SOLANAS



“El diseño de ESPAGUETI rinde homenaje a la funcionalidad y la belleza de su estructura, construida con la delicadeza de un trazo”. ERRE



“The design of the ESPAGUETI chair pays homage to the functionality and beauty of its structure, built with the delicacy of a stroke. A line that shapes each of the main elements of a chair, in a continuous journey that goes from the support on the ground, collecting the seat and providing subtle arms. The great challenge has been to conceive the structure as a continuous line from beginning to end, evoking the culture of circular design,” they explain from ERRE.

From an aesthetic point of view, the lightness and simple expressiveness that singles out the ESPAGUETI chair makes it easy to integrate naturally into different types and styles of environments, even in outdoor spaces.

The ESPAGUETI chair has a galvanized steel rod structure and an aluminum shell. Both are finished with a textured, powder-coated finish and are available in either a single or two-tone color. The shell can be upholstered with quick-drying foam and technical outdoor fabric.



“El diseño de la silla ESPAGUETI rinde homenaje a la funcionalidad y la belleza de su estructura, construida con la delicadeza de un trazo. Una línea que da forma a cada uno de los elementos principales de una silla, en un recorrido continuo que va desde el apoyo en el suelo, recogiendo el asiento y aportando unos sutiles brazos. El gran reto ha sido concebir la estructura como una línea continua de principio a fin, evocando la cultura de diseño circular”, explican desde ERRE.

Desde el punto de vista estético, la ligereza y expresividad sencilla que singulariza a la silla ESPAGUETI facilita que pueda integrarse con naturalidad en diferentes tipos y estilos de ambientes, incluso en espacios exteriores.

La estructura de la silla ESPAGUETI es de varilla de acero zincado y la carcasa es de aluminio, ambos acabados con termolacado texturizado y con opción de monocolor o bicolor. La carcasa puede ir tapizada con espuma de secado rápido y tejido técnico para exterior.

CUPRUM AND WHITE ESPAGUETI DINING ARMCHAIR. CHESTER WHITE FABRIC. WHITE FRAME AND AURA PORCELAIN TABLE TOP SOLANAS

Brisa

A very versatile parasol

A collection of parasols with multiple customization possibilities, making it very easy to integrate into any type of outdoor space, whether contract or residential.

GREY BLUE BRISA ROUND FOLDING PARASOL. SKYCOVER CARBON FABRIC. JET BLACK HANDLES. CONCRETE BLACK BASE
GREY BLUE ARENA CLUB CHAIR AND C TABLE. GOFRE NAVY FABRIC. GREY BLUE ARIA MEDIUM TABLE LAMP



WHITE BRISA SQUARE FOLDING PARASOL. SKYCOVER WHITE FABRIC. OYSTER WHITE HANDLES. CONCRETE NATURAL BASE
MOARÉ IVORY FABRIC ERNO



Una colección de sombrillas con múltiples posibilidades de personalización, por lo que es muy fácil integrarla en cualquier tipo de espacio exterior, ya sea contract o residencial.

Its powder-coated aluminum structure, as well as its fabrics, handle, and base, are available in different colors, which can be combined to design models that perfectly match the style and tones of an environment. Its wide range of possibilities allows configuring models that blend and integrate into a space, or that stand out for their original color palette or the contrast between the structure's tone and the fabric's. The latter can contribute to generating the ideal striking effect to enrich, harmonize, or suggest the chromatic composition of an outdoor space through an element as simple as its parasols.

The versatility of BRISA parasols is especially interesting for the design of contract spaces, but also for residential areas. The structure can be chosen in any color from the GANDIABLASCO lacquer range, composed of neutral, sober, and elegant tones, but also more powerful ones like Honey, Cuprum, or Wine Red. The parasol is available in two formats, square or round, and its fabrics are made of 100% acrylic fabric, solution-dyed and water-repellent. The handle can be chosen in four tones, while the concrete base is available in natural or black finish.



SQUARE FOLDING PARASOL



ROUND FOLDING PARASOL

Tanto su estructura de aluminio termolacado como sus telas, su manilla o su base están disponibles en diferentes colores, que se pueden combinar entre sí para diseñar modelos que encajen a la perfección con el estilo y las tonalidades de un ambiente. Su amplia gama de posibilidades permite configurar modelos que se mimeticen e integren en un espacio, o bien que destaquen por su original paleta de color o por el contraste entre el tono de la estructura y el de la tela. Esto último puede contribuir a generar el golpe de efecto ideal para hacer más rica, armónica o sugerente la composición cromática de un espacio exterior a través de un elemento tan sencillo como sus sombrillas.

La versatilidad de las sombrillas BRISA resulta especialmente interesante para el diseño de espacios contract, pero también de ámbitos residenciales, adaptándose a cualquier estilo. La estructura se puede elegir en cualquier color de la gama de lacados de GANDIABLASCO, integrada por tonos neutros, sobrios y elegantes pero también por otros más potentes como Honey, Cuprum o Wine Red. El parasol está disponible en dos formatos, cuadrado o redondo, y sus telas son de tejido 100 % acrílico, tintado en masa y repelente al agua. La manilla se puede elegir en cuatro tonos mientras que la base, de hormigón, está disponible en acabado natural o en negro.

WHITE BRISA SQUARE FOLDING PARASOL. SKYCOVER WHITE FABRIC. OYSTER WHITE HANDLES. CONCRETE NATURAL BASE
WHITE ARENA CLUB CHAIR, 2 SEAT SOFA AND C TABLE. MOARÉ LIGHT BLUE FABRIC. ZENITH PORCELAIN TABLE TOP

The contemporary revision of the quintessential artisan object

Tomé

by Luis Fernández Codeseda

"TOMÉ is born from a memory of my childhood: from seeing my grandfather drinking from a *botijo* with that precise, almost choreographed gesture."



WHITE TOMÉ

The TOMÉ *botijo* seeks to highlight a piece of craftsmanship with a long tradition in Spanish culture. This porous clay container cools water by evaporation and over the centuries has adopted multiple shapes and styles. The very gesture characteristic that must be done to drink from it, holding it tilted in the air, has inspired Luis Fernández Codeseda to create the TOMÉ *botijo*, with revised, more essential and contemporary forms that allow its use also on the table, as well as putting it in the refrigerator.

"As I trained as a designer, I understood that objects also connect us with memory, inviting us to experience them in another way," explains Luis Fernández Codeseda.





El botijo TOMÉ busca poner en valor una pieza de artesanía de larga tradición en la cultura española. Este recipiente de barro poroso enfría el agua por evaporación y a lo largo de los siglos ha adoptado múltiples formas y estilos. El gesto tan característico que se ha de hacer para beber de él, sosteniéndolo inclinado en el aire, ha inspirado a Luis Fernández Codeseda a crear el botijo TOMÉ, con unas revisadas formas más esenciales y contemporáneas que permiten su uso también en la mesa, así como meterlo en el frigorífico.

"Al formarme como diseñador, comprendí que los objetos también nos conectan con la memoria, invitándonos a experimentarlos de otro modo", explica Luis Fernández Codeseda.



"TOMÉ nace de un recuerdo de mi infancia: ver a mi abuelo bebiendo de un botijo con ese gesto preciso, casi coreografiado". Luis Fernández Codeseda

Outdoor showers

A mediterranean ritual for connection and wellness

Duchas exteriores





Outdoor water rituals powerfully connect us with our surroundings. Few moments offer a greater sense of total connection with the elements than an open-air shower, bringing us that powerful feeling of freedom and well-being we experience in natural springs and thermal baths. Since the ancient Greeks, this delight has been part of Mediterranean culture's rituals. GANDIABLASCO's new outdoor showers aim to provide this pleasure and ritual with four models, available in round or rectilinear profiles, to suit different styles of environments.

Los rituales de agua al aire libre nos conectan poderosamente con el entorno, trasladándonos esa potente sensación de libertad y bienestar que experimentamos en los manantiales y termas naturales. Las nuevas duchas de exterior de GANDIABLASCO buscan proporcionar este placer y este ritual, con cuatro modelos, de perfil redondo o rectilíneo, para distintos estilos de ambientes.

MODEL 2 STAINLESS STEEL OUTDOOR SHOWER







MODEL 4 MATT BLACK OUTDOOR SHOWER



DJ booth

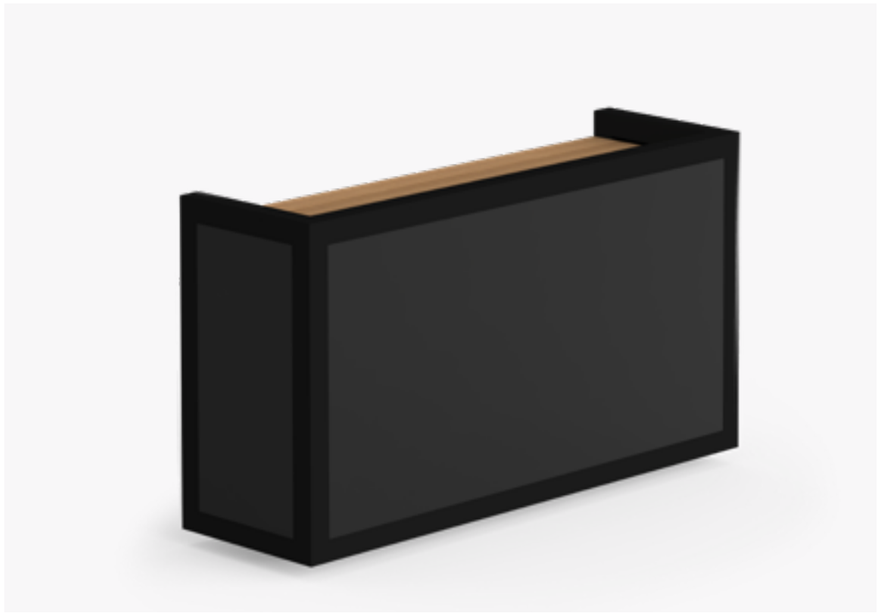
Enjoying music in the outdoors

Cabina DJ



With an elegant aesthetic designed for both day and night environments, this new GANDIABLASCO accessory elevates the style of DJ booths to another level through its lacquered aluminum finishes, black translucent glass, and iroko wood shelves and drawers.

Featuring built-in interior lighting, it's designed as a permanent booth. This customizable element fits perfectly in clubs, by pools, on terraces and gardens in contract or residential spaces, and even indoors.





Con una elegante estética ideada tanto para ambientes de día como de noche, el diseño de este nuevo complemento de GANDIABLASCO eleva el estilo de las cabinas de DJ a otro nivel a través de sus acabados en aluminio lacado, sus cristales translúcidos negros, sus estantes y cajones en madera de iroko.

Con iluminación incorporada en el interior, está pensada como cabina permanente, siendo un elemento personalizable que encaja tanto en clubes como en piscinas, terrazas y jardines de espacios contract o residenciales e, incluso, interiores.

BLACK FRAME, BLACK GLASS AND IROKO WOOD DJ BOOTH

Disfrutando de la música al aire libre

Collections

83 Arena
91 Lademadera
97 Onsen
103 Bosc
105 GBmodular
109 Basic Pergolas



Extensions & new finishes

81

by Søren Rose

Arena

Organic in essence.
An ode to traditional manual bending techniques

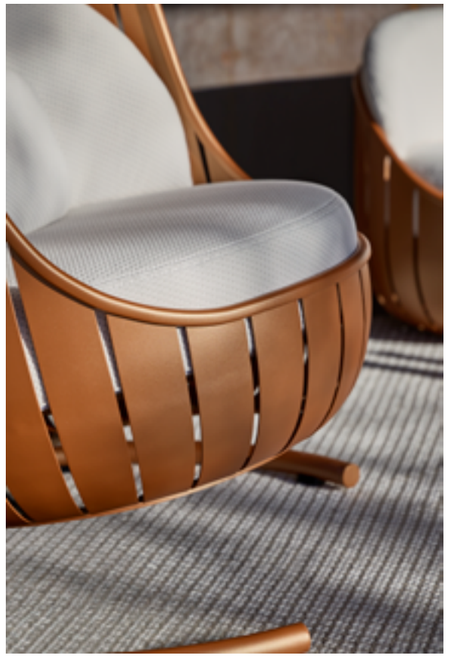


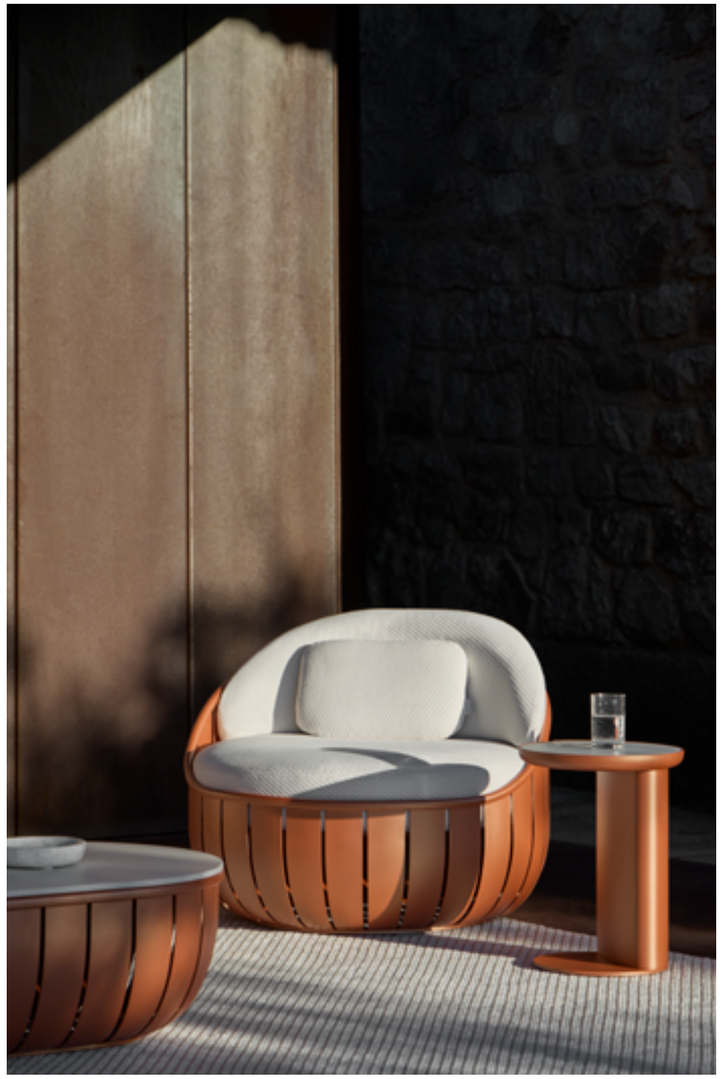
Orgánica en esencia. Un canto a las tradicionales técnicas de curvado manual

ARENA CUPRUM SWING, 2 SEAT SOFA, COFFEE TABLE, LOUNGE CHAIR AND C TABLE. SAND ROPE. CHESTER WHITE FABRIC. ZENITH PORCELAIN TOP
NOMAD TUAREG WHITE RUG. NATURAL TOMÉ



ARENA CUPRUM SWING, COFFEE TABLE, LOUNGE CHAIR. SAND ROPE. CHESTER WHITE FABRIC. ZENITH PORCELAIN TOP
NOMAD TUAREG WHITE RUG. NATURAL TOMÉ





Søren Rose, con su segunda colaboración para nosotros, vinculando sus orígenes con los nuestros. Por un lado, los distintos elementos que integran la colección ARENA recuerdan formalmente, en cierto modo, al mobiliario tradicional de médula del mediterráneo e, incluso, a la artesanía de la cestería.

> “Una de las principales funciones de ARENA es establecer un diálogo entre el entorno construido y la naturaleza”. Søren Rose.

Por otro, sus anchas lamas curvadas aluden al trabajo en chapa de madera propio del diseño escandinavo. Y es que su proceso de producción es una oda a las técnicas tradicionales de curvado manual, solo que empleando chapa de aluminio.

Søren Rose seamlessly bridges his Nordic roots with our Mediterranean heritage. On one hand, the collection’s forms echo traditional Mediterranean rattan furniture and the artisanal craft of basket weaving.

> “One of the main functions of ARENA is to establish a dialogue between the built environment and nature.” Søren Rose.

On the other, the wide, curved slats evoke the wood veneer techniques characteristic of Scandinavian design. Remarkably, the entire collection is crafted from aluminum sheet metal, showcasing traditional hand-bending techniques in a modern context.

by Francesco Meda & David Quincoces

Lademadera

The value of wood from sustainable forests

El valor de la madera procedente de bosques sostenibles

LADEMADERA BLACK AND TEAK 3 SEAT SOFA, LOUNGE CHAIR AND COFFEE TABLES. TRIBAL GRAPHITE MAT. TRIBAL GRAPHITE AND PANAMA HOLLIN CUSHIONS
RETI BLACK-PINK RUG









El ADN de LADEMADERA está hecho de teca natural y aluminio termolacado en color negro: dos materiales 100 % reciclables y de alta durabilidad y resistencia. De hecho, la teca no presenta ningún tipo de tratamiento adicional, pues por sus propiedades y buen envejecimiento no lo requiere.

"Al crear esta colección pensamos en que pudiera integrarse en diferentes ambientes respetando los lugares en los que se iba a ubicar. Cuando piensas en el mundo exterior y la naturaleza, tienes que intentar diseñar con respeto para crear objetos que convivan con el contexto. LADEMADERA se integra y permite al cliente vivir una experiencia tranquila, relajante y familiar", explican los diseñadores.

Muchas de las fases del proceso de fabricación de LADEMADERA son manuales. De acuerdo con sus diseñadores, la sencillez de esta colección atemporal conlleva que el valor añadido lo aporten todos los detalles técnicos y constructivos, que determinan la coherencia estética.

LADEMADERA's base is natural teak wood and black powder-coated aluminium: two 100% recyclable materials that are highly durable and resistant. In fact, the teak used is entirely untreated, something which would be unnecessary due to its many beneficial properties and its lack of ageing.

"We always wanted to make a collection that could be placed in different environments, but which would respect these different settings. When designing pieces for the outside world, and to be in nature, you have to try to design respectfully to create objects that coexist with their setting. LADEMADERA blends in, and allows the client to experience a sense of calm, relaxedness and familiarity," explain the designers.

Many of the phases of the manufacturing process of LADEMADERA are manual. According to the designers, the simplicity of the collection means that the aesthetic coherence created by technical and structural details enhance the products' quality and value.

by Francesco Meda & David Quincoces

Onsen

The contemporary reinterpretation of tubular steel furniture



ONSEN WHITE 2 SEAT SOFA, LOUNGE CHAIR AND COFFEE TABLE. WHITE CAP WEBBING. LISO OPTIK PIPING. LINO NATURAL FABRIC. IROKO TOP
NOMAD TUAREG WHITE RUG. WHITE TOMÉ







Su elegante estética, sobria y elemental, hace que ONSEN encaje tanto en espacios exteriores como interiores, generando un vínculo entre ambos entornos. La naturalidad de sus acabados, la sencillez de sus formas, su versatilidad y su carácter atemporal la convierten en una equilibrada combinación, donde la dureza del acero convive con la calidez del cuero sintético y las tonalidades naturales.

"Esta colección la desarrollamos con la intención de transmitir calma, tal y como ocurre en la arquitectura japonesa. Nos inspiramos en la racionalidad, en formas geométricas y elementales a las que no les hace falta una decoración muy cargada". Francesco Meda & David Quincoces.



Its elegant, simple, and subtle aesthetic allows ONSEN to fit in both outdoor and indoor spaces, creating a link between both environments. The naturalness of its finishes, the simplicity of its forms, its versatility, and its timeless character make it a balanced combination, where the hardness of steel coexists with the warmth of synthetic leather and natural tones.

"We developed this collection with the intention of conveying calm, just as it happens in Japanese architecture. We were inspired by rationality, by geometric and elementary forms that do not need a very ornate decoration." Francesco Meda & David Quincoces.

A tribute to the popular wickerwork

Bosc

by Made Studio

BOSC GOLD CHAISE LOUNGE, DOUBLE CHAISE LOUNGE AND LAMPS. TULUM BURGUNDY AND SUNRISE FABRICS
SALINE TERRACOTTA RUG

Un homenaje a la popular rejilla de mimbre

1 module, endless possibilities

by José A. Gandía-Blasco Canales

GBmodular

GBMODULAR DARK GOLD ANODIZED CHAISE LOUNGE, SIDE TABLE, LOUNGE CHAIR AND COFFEE TABLE. NEIGE 002 LIBERA FABRIC
NOMAD TUAREG WHITE RUG

1 módulo, infinitas posibilidades





"Through semi-industrial manufacturing, we guarantee exceptional quality and piece-by-piece product care." Made Studio.
The BOSC outdoor furniture collection is inspired by the traditional weaving with vegetable fibers typical of Mediterranean culture. Created by Made Studio for GANDIABLASCO, the BOSC collection updates the techniques of making the popular wicker grid using aluminum, GANDIABLASCO's flagship material. The BOSC chaise lounges are a design lounger whose structures are made of wood and micro-perforated aluminum sheet that allows ventilation and gives it great resistance outdoors. The upholstery is made of water-repellent fabric and its cushions are removable.



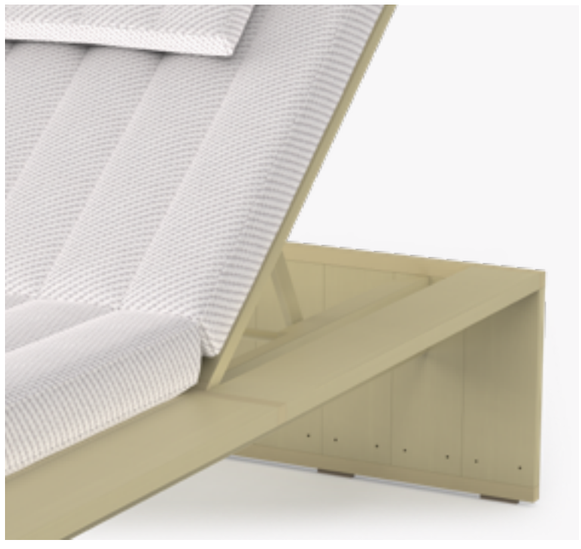
"Mediante la fabricación semiindustrial garantizamos una calidad excepcional y un cuidado de los productos pieza a pieza". Made Studio.
La colección de muebles de exterior BOSC está inspirada en el tejido tradicional con fibras vegetales propio de la cultura mediterránea. Creada por Made Studio para GANDIABLASCO, la colección BOSC actualiza las técnicas de elaboración de la popular rejilla de mimbre utilizando el aluminio, material emblemático de GANDIABLASCO. Las tumbonas BOSC son tumbonas de diseño cuyas estructuras están fabricadas en madera y chapa de aluminio microperforado que permite la ventilación y le confiere una gran resistencia en exteriores. La tapicería está confeccionada en tejido hidrófugo y sus cojines son desenfundables.

"GBMODULAR is a simple construction system with infinite possibilities that will continue to add new additions, as it allows any model to be produced à la carte. It is sober, elegant, very resistant." José A. Gandía-Blasco Canales.
0 waste, 100% recyclable. The GBMODULAR outdoor furniture collection updates and reinterprets the sophisticated construction system devised by José A. Gandía-Blasco. This exclusive furniture refers to construction games made with traditional materials such as wood and metal, and to Sashimono, the Japanese tradition of creating furniture without using nails or screws.
The GBMODULAR chaise lounge is a designer lounger with refined lines made of anodized aluminum whose structure can be chosen in two finishes, smooth or grooved, and in two exclusive colors: dark gold anodized and black anodized.





"GBMODULAR es un sistema constructivo sencillo y de infinitas posibilidades que seguirá sumando nuevas incorporaciones, ya que permite producir cualquier modelo a la carta. Es sobrio, elegante, muy resistente". José A. Gandía-Blasco.
0 residuos, 100 % reciclable. La colección de muebles de exterior GBMODULAR actualiza y reinterpreta el sofisticado sistema constructivo ideado por José A. Gandía-Blasco Canales. Este exclusivo mobiliario remite a los juegos de construcción hechos con materiales tradicionales como la madera y el metal, y al Sashimono, tradición japonesa de crear muebles sin emplear clavos ni tornillos.
La tumbona GBMODULAR es una tumbona de diseño de líneas depuradas realizada en aluminio anodizado cuya estructura se puede elegir en dos acabados, liso o estriado, y en dos colores exclusivos: dark gold anodized y black anodized.



Contemporary shelters

Basic Pergolas

MODULE FIXED CANVAS CEILING 254X377. GOLD FRAME. SAND CANVAS. WHITE ROLLER BLINDS
DARK GOLD ANODIZED GBMODULAR CHAISE LOUNGE AND SIDE TABLE. CHESTER WHITE FABRIC

Refugios contemporáneos

MODULE MOBILE BLADES CEILING 377X377. CUPRUM FRAME. SIDEWALL VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1. FLUSH LIGHT. STRAND FLOOR
CUPRUM FRAME AND LIBERA NEIGE 002 FABRIC FOR ARENA AND MASS COLLECTIONS
IRIS COFFEE TABLES. ARIA LAMPS. TOMÉ JUG

CLASSE BY YONOH STUDIO. HARBOR BY ARCHIRIVOLTO. COVER BY BANDADA STUDIO. TOMÉ BY LUIS FERNÁNDEZ CODESEDA

diabla

funky contract furniture



¡Nos encanta disfrutar de la vida al aire libre los 365 días del año!
Somos el tipo de personas que pasan más tiempo fuera de casa que dentro. Nos gusta la playa, el campo, una terraza o un parque urbano. Tenemos un enfoque abierto, entusiasta y cosmopolita de la vida al aire libre, por lo que nunca dejamos de pensar en nuevas fórmulas y diseños de muebles de exterior para disfrutar al aire libre en todo tipo de entornos y ambientes, en cualquier época del año, sin importar el clima.

We love enjoying the outdoor life 365 days!
We're the sort of people who spend more time outside the house than inside.We like the beach, the countryside, a terrace or an urban park. We have an open,enthusiastic and cosmopolitan approach to life in the open air, so we never stop thinking about new formulas and outdoor furniture designs for enjoying outdoor living in all kinds of environments and surroundings, at any time of year, whatever the weather.

Outdoors is the new indoors

Bringing our outdoor furniture to indoor spaces



Outdoors is the new indoors

Bringing out outdoor furniture to indoor spaces



GOLD ARENA SWING, 2 SEAT SOFA, CLUB CHAIR AND LOUNGE CHAIR. MUSGO GREY FABRIC. AKMOLA PORCELAIN TABLE TOP
CHARCOAL LINES RUG

OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS

ARENA FURNITURE COLLECTION BY SØREN ROSE FOR GANDIABLASCO AND LINES RUG BY MAYICE FOR GAN

GOLD ARENA CLUB CHAIR AND C TABLE. MUSGO GREY FABRIC. AKMOLA PORCELAIN TABLE TOP

GOLD ARENA SWING. MUSGO DARK GREEN FABRIC. SAND ROPE

The contemporary trend toward a **greater connection between indoor and outdoor spaces** is evident not only architecturally, with fluid and seamless designs or visually connected areas, but also requires complementary design elements like furniture, lighting, and accessories. This is why outdoor furniture increasingly resembles indoor furniture, and vice versa.





To create a **genuine sense of continuity**, where interiors and exteriors are part of the same aesthetic approach, outdoor furnishings must, through their design, contribute to this trend of **connected and indistinguishable spaces**. GANDIABLASCO's new collections are now being conceived with this purpose in mind, pushing the boundaries of their aesthetics and versatility. The goal is for their design to provoke and inspire new ways of interacting with and envisioning both indoor and outdoor spaces.

GOLD ARENA CLUB CHAIR. MUSGO CHOCOLATE FABRIC

The ARENA collection completely **transforms its character** with the selection of the appropriate fabric for its upholstered elements, making it perfectly suitable for indoor spaces. This same **versatility** is evident in our ONDE and LADEMADERA collections, where materials like aluminum, teak wood, and ceramic tabletops harmonize perfectly with an **indoor environment**.





La tendencia contemporánea hacia una **mayor vinculación entre los espacios interiores y exteriores** se manifiesta no solo a nivel arquitectónico, con planteamientos fluidos y sin límites entre ambos entornos, o bien visualmente conectados; también es importante que el diseño del equipamiento acompañe a través del mobiliario, la iluminación y los complementos. Por eso, el mobiliario de exterior cada vez se parece más al de interior, y viceversa.



Para generar una **sensación de continuidad real**, de que interiores y exteriores son parte de un mismo planteamiento estético, el equipamiento de exterior ha de ser capaz, a través de su diseño, de contribuir a esta tendencia de **espacios conectados** y sin distinciones. Las nuevas colecciones de GANDIABLASCO están siendo concebidas ya con este propósito, forzando la expansión de su estética y su versatilidad con el objetivo de que su diseño provoque e inspire nuevos modos de relacionarnos y de proyectar espacios interiores y exteriores.

En la colección ARENA, con seleccionar el tejido adecuado para sus elementos tapizados, es una colección que **cambia completamente de registro**, encajando en espacios interiores. Esta misma **versatilidad** se aprecia en nuestras colecciones ONDE y LADEMADERA, en las que materiales como el aluminio, la madera de teca o los sobres en porcelánico de sus mesas armonizan a la perfección con un **ambiente interior**.

SAND BUIT CLUB CHAIR AND COFFEE TABLE. SAND PLISY LAMP
TEAK WOOD LADEMADERA LOUNGE CHAIR AND ROUND COFFEE TABLE. WAVE WHITE FABRIC

BUIT FURNITURE COLLECTION BY MAYICE AND LADEMADERA FURNITURE COLLECTION
BY FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES FOR GANDIABLASCO. CHADDAR RUG BY CHARLOTTE LANCELOT FOR GAN

TEAK WOOD LADEMADERA LOUNGE CHAIR, 2 SEAT SOFA AND ROUND COFFEE TABLE. MUSGO IVORY FABRIC
BLACK GRILLLOUNGE ARMCHAIR. WAVE GRAPHITE FABRIC
CHARCOAL CHADDAR RUG



LADEMADERA FURNITURE COLLECTION BY FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES FOR GANDIABLASCO
GRILL FURNITURE COLLECTION BY MUT DESIGN FOR DIABLA. CHADDAR RUG BY CHARLOTTE LANCELOT FOR GAN

BLACK GRILL LOUNGE ARMCHAIR. WAVE GRAPHITE FABRIC

MASS MODULES. MUSGO CHOCOLATE FABRIC
BLACK ARAM LOW COFFEE TABLE
STORMY COMPORTA SUNSET IRIS COFFEE TABLE
CUPRUM VALENTINA UP LOUNGE CHAIR. MUSGO CALDERA FABRIC
CALM BRICK BACKSTITCH RUG

MASS FURNITURE COLLECTION BY TODD BRACHER, IRIS TABLE COLLECTION BY ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO AND
ARAM TABLE COLLECTION BY NENDO FOR GANDIABLASCO. VALENTINA FURNITURE COLLECTION
BY ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO FOR DIABLA. BACKSTICH RUG BY RAW-EDGES FOR GAN

BROWN LINES RUG

Our **new indoor fabrics** are categorized into three groups: **BASIC**, **SENS**, and **NATURAL**, each capable of achieving **different aesthetic results**. All of these fabrics are highly unique, both in their textures and their weave structures.

In the BASIC range, the **Roce** models showcase this desired **heterogeneity** in their pattern, while the **Grumo** range offers a rich, voluminous texture with its **subtle bicolor bouclé-type** weave. The SENS fabrics, on the other hand, are the most **voluminous**, featuring the **honeycomb structure** of the **Nido** models and the random wave **quilting** of **Wave**. Finally, the NATURAL range fabrics are the most **sustainable**, like the **Musgo** models made of **wool and cotton**, which realistically reproduce the **sponginess** of these plant organisms' surfaces.

GOLD ONDE LOUNGE CHAIR, 2 SEAT SOFA AND ROUND COFFEE TABLE. NIDO IVORY AND SAND FABRICS. DANAE PORCELAIN TABLE TOP

ONDE FURNITURE COLLECTION BY LUCA NICHETTO FOR GANDIABLASCO. LINES RUG BY MAYICE FOR GAN.

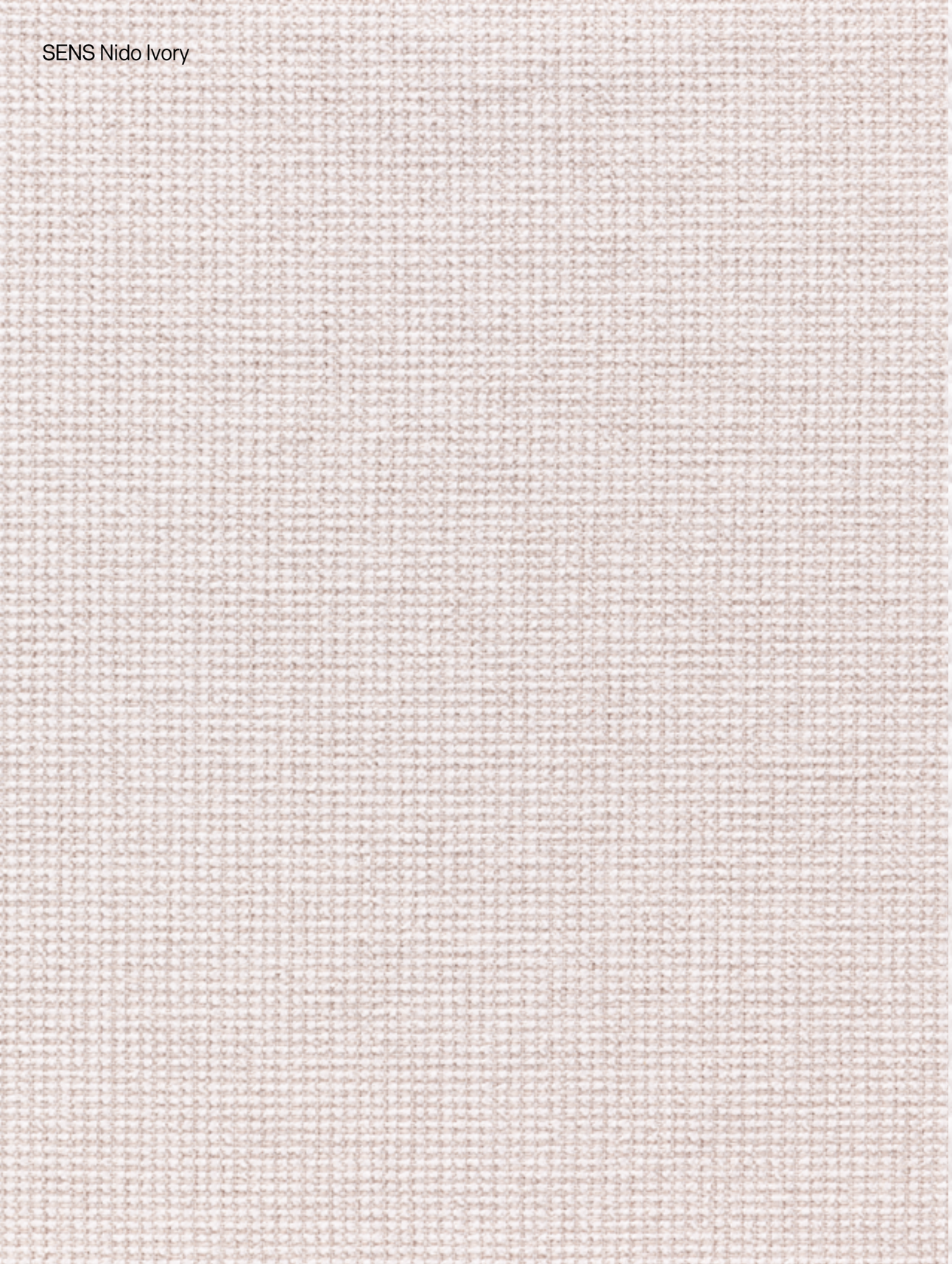


NATURAL Musgo Ivory

Nuestras **nuevas telas indoor** se distribuyen en tres categorías: **BASIC**, **SENS** y **NATURAL**, con las que se puede conseguir **diferentes** tipos de **resultados estéticos**. Todas ellas son telas muy singulares, tanto en sus texturas como en la estructura de su tejido.

En las telas de la gama BASIC, se aprecia esta buscada **heterogeneidad** en el patrón de los modelos **Roce**, así como una textura muy rica y con volumen en las de la gama **Grumo**, con su tejido **tipo bouclé** de un **sutil efecto bicolor**. Los tejidos de las telas SENS, por su parte, son los más **volumétricos**, con la **estructura de panal** de los modelos **Nido** y el **acolchado** con ondas aleatorias de **Wave**. Por último, las telas de la gama NATURAL son las más **sostenibles**, como las de los modelos **Musgo** en **lana y algodón**, que reproducen con gran realismo la **esponjosidad** de las superficies de estos organismos vegetales.

SENS Nido Ivory



SENS Wave White



BASIC Roce Ivory

BASIC Grumo Ivory

OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS

GAN
contemporary craftsmanship



Artesanía contemporánea.
GAN es una marca firmemente arraigada en el diseño y basada en productos hechos a mano. Empleamos técnicas ancestrales para traerlas al presente gracias a la sabiduría de los artesanos con los que trabajamos y al diseño contemporáneo. Todos nuestros productos se fabrican en la India por artesanos cualificados que utilizan fibras naturales o recicladas. El valor de lo hecho a mano, lentamente y pieza a pieza, es lo que nos diferencia y nos define.

GAN is a brand firmly rooted in design and based on handmade products. We use ancestral techniques, bringing them into the present through the wisdom of the artisans we work with and contemporary design. All of our products are made in India by skilled artisans who use natural or recycled fibers. The value of what is handmade, slowly, piece by piece, is what differentiates and defines us.

Technical

Accessories 146

Outdoor Spaces 147

Collections 148

143 Hos
144 Dunne

Aria
Tomé
Espagueti
Outdoor showers
DJ booth

Cono
Nedra

148 Onsen
150 Bosc
152 GBmodular
153 Arena
154 Lademadera
155 Mass
156 Onde
158 Basic Pergolas

Materials 160
Outdoor fabric collection 162
Indoor fabric collection 164

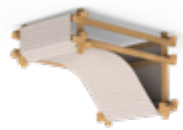
Technical

Materials 140
Outdoor fabric collection 145
Indoor fabric collection 144

Accessories 148
Arig
Tomé
Espadrefi
Outdoor showers
DL pooffi
Como
Nedra

Collections 148
Onsen 148
Bosc 150
CBmodular 152

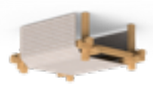
Hos 143
Dunne 144
Lademadera 142
Mass 122
Onde 120
Basic Pergolas 128



118 / 46" | 86 / 34"

35 / 14" | 74 / 29"

DECKCHAIR MOYA-MOYA / HAMACA MOYA-MOYA



68 / 27" | 86 / 34"

31 / 12" | 35 / 14"

STOOL MOYA-MOYA / TABURETE MOYA-MOYA



118 / 46" | 86 / 34"

35 / 14" | 74 / 29"

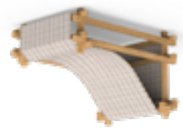
DECKCHAIR SARA-SARA / HAMACA SARA-SARA



68 / 27" | 86 / 34"

31 / 12" | 35 / 14"

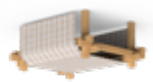
STOOL SARA-SARA / TABURETE SARA-SARA



118 / 46" | 86 / 34"

35 / 14" | 74 / 29"

DECKCHAIR SHITO-SHITO / HAMACA SHITO-SHITO



68 / 27" | 86 / 34"

31 / 12" | 35 / 14"

STOOL SHITO-SHITO / TABURETE SHITO-SHITO



1.1 without arms

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



1.2 with arms

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



1.3 left arm

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



1.4 right arm

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



2.1 left table

LOUNGE CHAIR WITH TABLE / SILLÓN CON MESA



2.2 right table

LOUNGE CHAIR WITH TABLE / SILLÓN CON MESA



2.3 left arm right table

LOUNGE CHAIR WITH TABLE / SILLÓN CON MESA



2.4 right arm left table

LOUNGE CHAIR WITH TABLE / SILLÓN CON MESA



COFFEE TABLE / MESA BAJA



1.1 without arms

3 SEAT SOFA. SOFÁ 3 PLAZAS



1.2 with arms

3 SEAT SOFA. SOFÁ 3 PLAZAS



1.3 left arm

3 SEAT SOFA. SOFÁ 3 PLAZAS



1.4 right arm

3 SEAT SOFA. SOFÁ 3 PLAZAS



2.1 left table

3 SEAT SOFA WITH 1 TABLE. SOFÁ 3 PLAZAS CON 1 MESA



2.2 right table

3 SEAT SOFA WITH 1 TABLE. SOFÁ 3 PLAZAS CON 1 MESA



2.3 left arm right table

3 SEAT SOFA WITH 1 TABLE. SOFÁ 3 PLAZAS CON 1 MESA



2.4 right arm left table

3 SEAT SOFA WITH 1 TABLE. SOFÁ 3 PLAZAS CON 1 MESA



3 SEAT SOFA WITH 2 TABLES. SOFÁ 3 PLAZAS CON 2 MESAS

ACCESSORIES NEW!

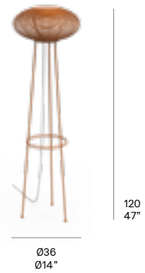
ARIA Mayce



LOW TABLE LAMP / LÁMPARA SOBREMESA BAJA



MEDIUM TABLE LAMP / LÁMPARA SOBREMESA MEDIANA



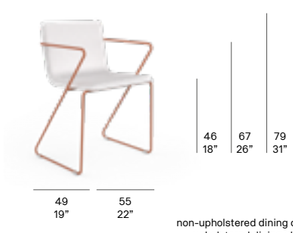
FLOOR LAMP / LÁMPARA DE PIE

TOMÉ Luis Fernandez Codeseda



JUG / BOTIJO

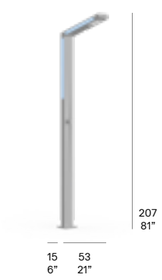
ESPAGUETI ERRE



non-upholstered dining chair / silla sin tapizado
upholstered dining chair / silla con tapizado

DINING ARMCHAIR / SILLA

MODEL 1



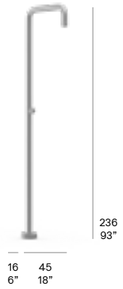
OUTDOOR SHOWER / DUCHA DE EXTERIOR

MODEL 2



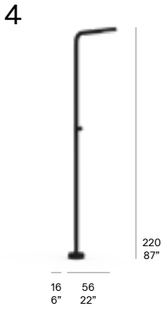
OUTDOOR SHOWER / DUCHA DE EXTERIOR

MODEL 3



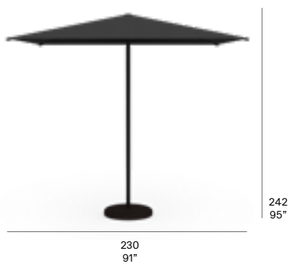
OUTDOOR SHOWER / DUCHA DE EXTERIOR

MODEL 4



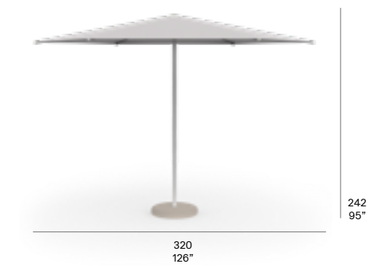
OUTDOOR SHOWER / DUCHA DE EXTERIOR

BRISA

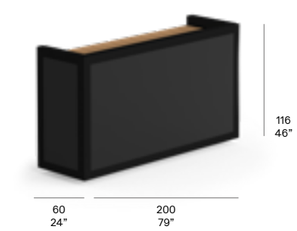


SQUARE FOLDING PARASOL / SOMBRILLA CUADRADA

BRISA



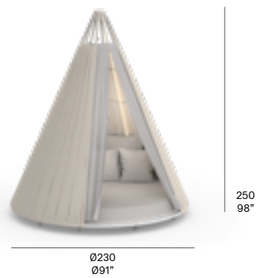
ROUND FOLDING PARASOL / SOMBRILLA CIRCULAR



DJ BOOTH / CABINA DJ

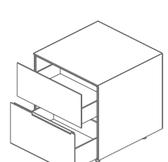
OUTDOOR SPACES NEW!

CONO José A. Gandía-Blasco Canales



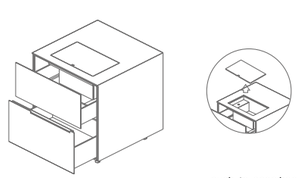
WIGWAM / TIPI

NEDRA Fran Silvestre



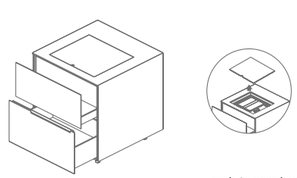
push-to-open handle / tirador push
integrated handle / tirador integrado

DRAWER MODULE / MÓDULO DE CAJONES



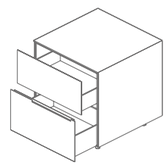
push-to-open handle / tirador push
integrated handle / tirador integrado

SINK BASE MODULE / MÓDULO PARA FREGADERO



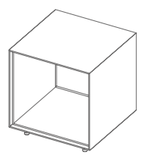
push-to-open handle / tirador push
integrated handle / tirador integrado

COOKING MODULE / MÓDULO PARA COCCIÓN



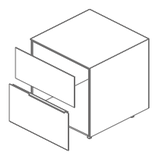
push-to-open handle / tirador push
integrated handle / tirador integrado

SMART KITCHEN COOKTOP MODULE /
MÓDULO PARA PLACA SMART KITCHEN

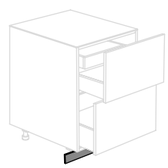


width / ancho 96
width / ancho 180

TABLE MODULE / MÓDULO MESA



REFRIGERATION MODULE / MÓDULO FRIGORÍFICO



PLINTH / ZÓCALO

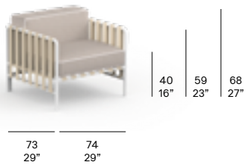
ONSEN

powder-coated / lacado NEW!

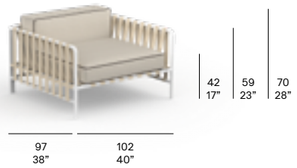
Francesco Meda + David Quincoces



CHAISE LOUNGE / TUMBONA



CLUB CHAIR / BUTACA



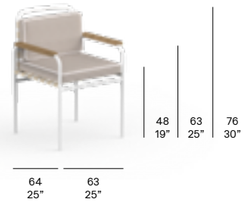
LOUNGE CHAIR / SILLÓN





Iroko table / Mesa iroko

COFFEE TABLE / MESA BAJA



DINING ARMCHAIR / SILLA



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



DINING TABLE / MESA ALTA



SECTIONAL 3 / MODULAR 3



SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL 6 / MODULAR 6



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR





Iroko table / Mesa iroko

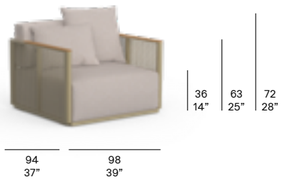
COFFEE TABLE / MESA BAJA



CHAISE LOUNGE / TUMBONA NEW!



DOUBLE CHAISE LOUNGE / TUMBONA DOBLE NEW!



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



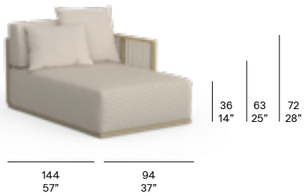
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



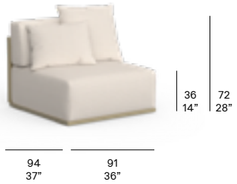
3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



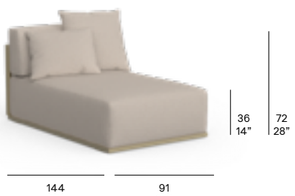
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



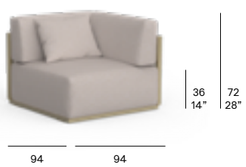
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



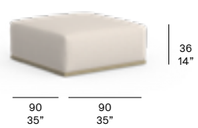
SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL 5 / MODULAR 5



SECTIONAL 6 / MODULAR 6



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



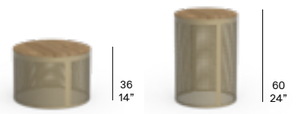
70x94x36h / 28"x37"x14"h
94x94x36h / 37"x37"x14"h

COFFEE TABLE / MESA BAJA

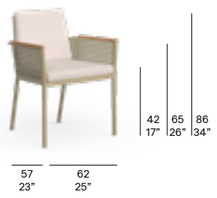


Ø60x36h / Ø24"x14"h

ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



LAMPS / LÁMPARAS



DINING ARMCHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



Open / Abierta

EXTENDABLE DINING TABLE / MESA ALTA EXTENSIBLE

GBMODULAR EXTENSION

José A. Gandía-Blasco Canales



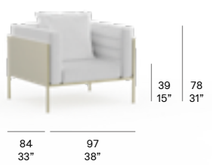
CHAISE LOUNGE / TUMBONA NEW!



SIDE TABLE / MESA TUMBONA NEW!



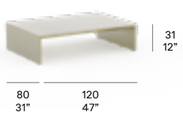
MIRROR / ESPEJO



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



COFFEE TABLE / MESA BAJA



SHELVING / ESTANTERÍA



SIDEBOARD / APARADOR

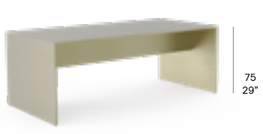


DINING ARMCHAIR / SILLA



40x200x44h / 16"x79"x17"h
40x290x44h / 16"x114"x17"h

BENCHES / BANCOS



100x150x75h / 39"x59"x29"h
100x300x75h / 39"x118"x29"h

DINING TABLES / MESAS ALTAS



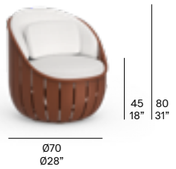
100x240x75h / 39"x94"x29"h

CANTILEVER DINING TABLE / MESA ALTA PATA RETRANQUEADA NEW!

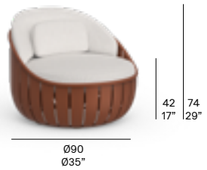
ARENA

Søren Rose

OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS



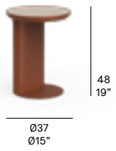
CLUB CHAIR / BUTACA



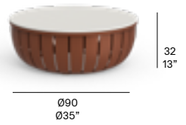
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



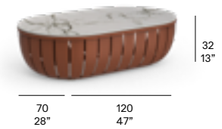
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



C TABLE / MESA AUXILIAR



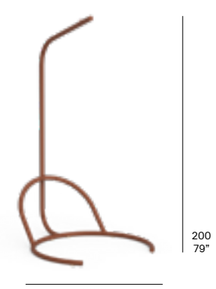
COFFEE TABLE / MESA BAJA



COFFEE TABLE / MESA BAJA







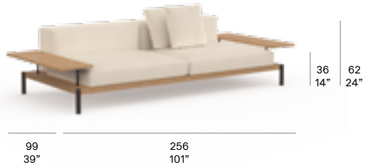
SWING / COLUMPIO

LADEMADERA

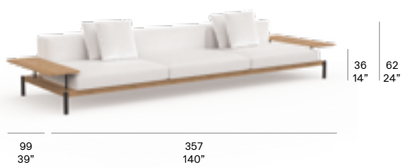
Francesco Meda + David Quincoces



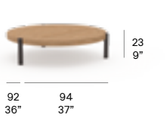
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



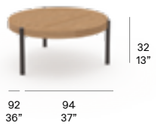
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



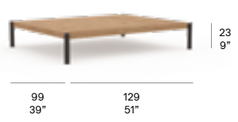
3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR



ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA



COFFEE TABLE / MESA BAJA



TABLE COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS COMPOSICIÓN MESAS

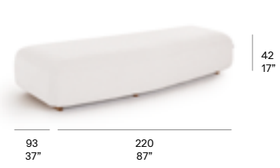
MASS

Todd Bracher

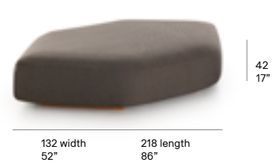
OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS



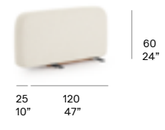
SOFA SEAT 01 / ASIENTO 01



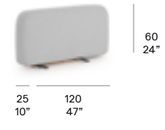
SOFA SEAT 02 / ASIENTO 02



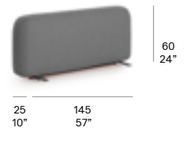
SOFA SEAT 03 HEX / ASIENTO 03 HEX



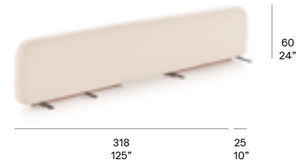
BACKREST 01 / RESPALDO 01



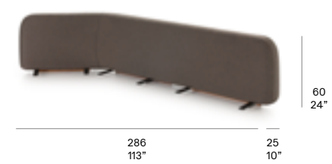
BACKREST 02 / RESPALDO 02



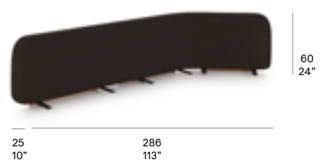
BACKREST 03 / RESPALDO 03



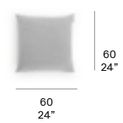
BACKREST 04 / RESPALDO 04



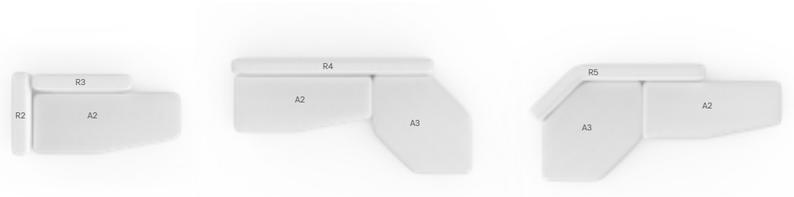
BACKREST 05 ANGLE / RESPALDO 05 CURVO



BACKREST 06 ANGLE / RESPALDO 06 CURVO



CUSHION / COJÍN



TYPOLOGIES / TIPOLOGÍAS



CLUB ARMCHAIR / BUTACA



CLUB ARMCHAIR POUF / PUF BUTACA



LOUNGE CHAIR / SILLÓN







ROUNDS COFFEE TABLES / MESAS BAJAS CIRCULARES



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



DINING ARMCHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



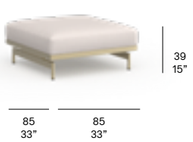
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



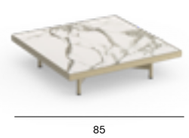
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



SECTIONAL 4 / MODULAR 4

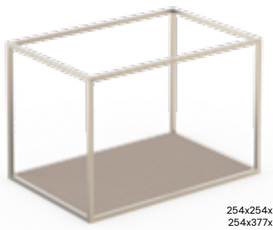


SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA

BASIC PERGOLAS



254x254x250h / 100"x100"x98"h
254x377x250h / 100"x148"x98"h
377x377x250h / 148"x148"x98"h
Mod.1 with/without floor / Mód. 1 con/sin suelo

MODULE 1 FLOOR / MÓDULO 1 SUELO



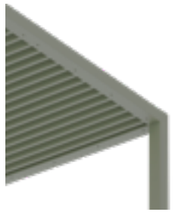
254x500x250h / 100"x197"x98"h
254x746x250h / 100"x294"x98"h
377x746x250h / 148"x294"x98"h
Mod. 2 with/without floor / Mód. 2 con/sin suelo

MODULE 2 / MÓDULO 2



with/without lighting / con/sin iluminación

FOLDING CEILING / TECHO PLEGABLE

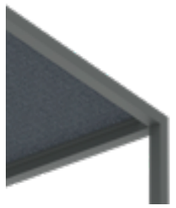


with/without lighting / con/sin iluminación

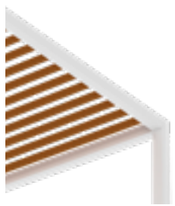
FIXED BLADES CEILING TYPE 2 /
TECHO LAMAS FIJAS TIPO 2



MOBILE BLADES CEILING / TECHO LAMAS MÓVILES



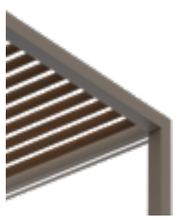
FIXED CANVAS CEILING / TECHO LONA FIJA



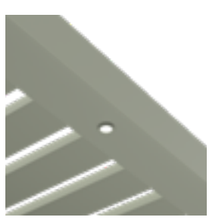
SQUARE FIXED BLADES CEILING /
TECHO LAMAS FIJAS CUADRADAS



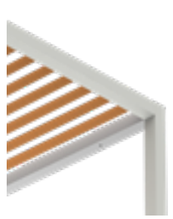
CIRCULAR FIXED BLADES CEILING /
TECHO LAMAS FIJAS CIRCULARES



STRUCTURE INTEGRATED LIGHTING /
ILUMINACIÓN INTEGRADA ESTRUCTURA



FLUSH LIGHT / FOCO ENRASADO



LIGHTPOINT / PUNTO DE LUZ



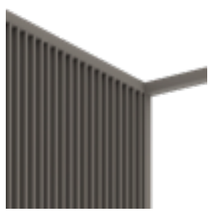
VERTICAL CIRCULAR FIXED BLADES /
LAMAS FIJAS CIRCULAR VERTICAL



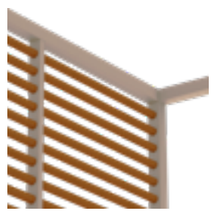
VERTICAL SQUARE FIXED BLADES /
LAMAS FIJAS CUADRADA VERTICAL



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1 /
LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 1



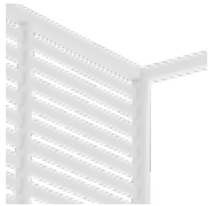
VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2 /
LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 2



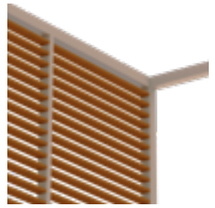
HORIZONTAL CIRCULAR FIXED BLADES /
LAMAS FIJAS CIRCULAR HORIZONTAL



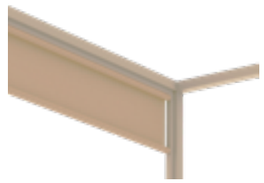
HORIZONTAL SQUARE FIXED BLADES /
LAMAS FIJAS CUADRADA HORIZONTAL



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1 /
LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 1



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2 /
LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 2



ROLLER / ESTOR



CURTAIN / CORTINA



PILLAR POWER OUTLET / ENCHUFE PILAR



fixed/mobile / fijo/móvil

REMOTE CONTROL / CONTROL REMOTO

MATERIALS

COLORS. COLORES

ALUMINIUM



9016 White · 7038 Agate grey · 1019 Sand · Gold · 1005 Honey · 7006 Bronze · Cuprum · 3005 Wine red



6013 Leaf · 7033 Cement grey · 6007 Bottle green · 7043 Anthracite · 5008 Grey blue · Night blue · 9011 Black

STAINLESS STEEL



Onsen collection.

IROKO



Accessories Mass.
Tables Onsen

TEAK



Lademadera collection.

GLASS

Doors shelving and sideboard.
Puertas estantería y aparador.

PORCELAIN



Zenith · Aura · Danae · Pearl · Argentum · Akmola · Charcoal grey · Black marble · Domoos

VETA FLOOR NEW!



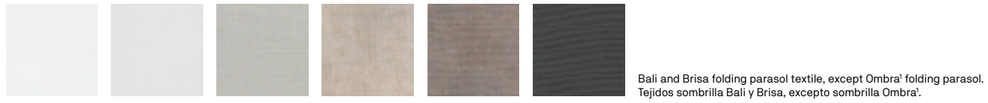
Strand · Piedra · Ipe

Material for Flex and Basic Pergolas.
Material para Pérgolas Basic y Flex.

FABRICS. TELAS

SOLARSAFE

OPAC · SKYCOVER NEW!



White · Natural [1] · Grey [1] · Sand · Taupe [1] · Carbon

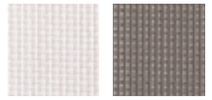
Bali and Brisa folding parasol textile, except Ombra[1] folding parasol.
Tejidos sombrilla Bali y Brisa, excepto sombrilla Ombra[1].

AIR



White · Sand · Graphite

WIND



White · Mineral

Textile for curtains.
Tejido para cortinas.

PIPING



Liso Optik NEW! · Solids Carbon · Liso Café

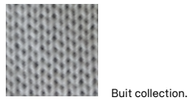
WEBBING



White cap · Ochre

Onsen collection.

FABRIC



Grey

Buit collection.

PERGOLAS

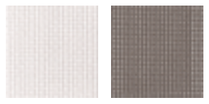
SOLTIS



White · Light grey · Sand · Bronze · Anthracite

Textile for ceiling and roller blinds.
Tejido para techo y estores.

WIND CURTAIN



White · Mineral

AIR CURTAIN

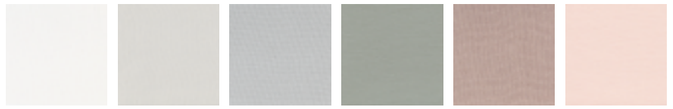


White · Sand · Graphite

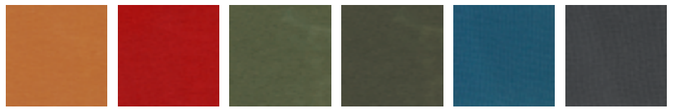
OUTDOOR FABRIC COLLECTION

NÁUTICA

SILVERTEX



Ice · Aluminum · Plata · Sterling · Sandstone · Lotus



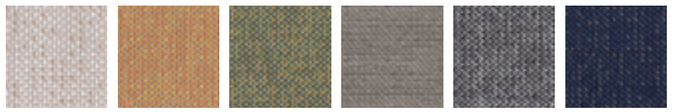
Cobre · Tomato · Basil · Bottle · Jet · Carbon

GEMINI

Blanco

SOFT

GOFRE



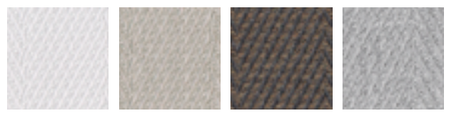
Ivory · Mustard · Green · Grey · Graphite · Navy

SAINT - TROPEZ



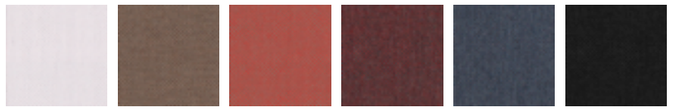
Grey · Graphite · Sand · Burgundy · Navy

ESPIGA



White · Ivory · Moka · Grey

AGORA PANAMA



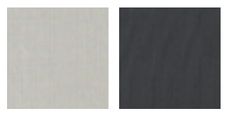
Blanco · Coco · Cherry · Garnet · Brisa · Hollín

NATTÉ



Linen Chalk · Sunlight · Heather beige · Grey chiné · Bamboo

SOLIDS



Shingles · Carbon

PLAIN



Pink

WARM PREMIUM

CHESTER



White · Sand · Moka · Grey · Sock

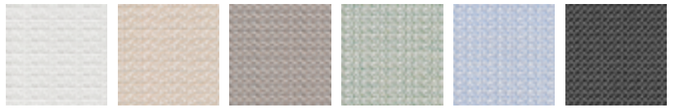
LIBERA



Rice 001 · Neige 002 · Smoke 003

WARM

MOARE



White · Ivory · Stone · Light green · Light blue · Black

LINO



Natural · Sand · Peanut

TULUM



White · Sand · Warm grey · Light green · Sunrise · Burgundy · Dark aquamarine

MINOA



White · Taupe · Green · Trigo · Copper · Denim · Tobacco

PATIO



Patio 200 · Patio 110 · Patio 730 · Patio 230 · Patio 150 · Patio 170 · Patio 780

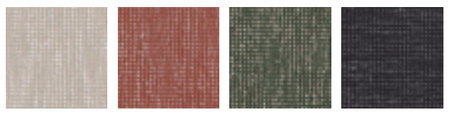
BORA-BORA



Bora bora 99 · Bora bora 08 · Bora bora 05 · Bora bora 50 · Bora bora 54 · Bora bora 59

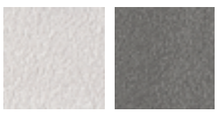
WARM RECYCLED

TRIBAL



Sand · Terracotta · Dark green · Graphite

AMELIA



White 100 · Grey 602

IRIS



Beige 403 · Sand 401 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Domino 406 · Black 200

INDOOR FABRIC COLLECTION NEW!

BASIC

ROCE



Ivory | Pink | Mustard | Dark Green | Light Grey

GRUMO



Ivory | Burgundy | Brisa

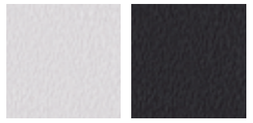
SENS

NIDO



Ivory | Sand | Grey

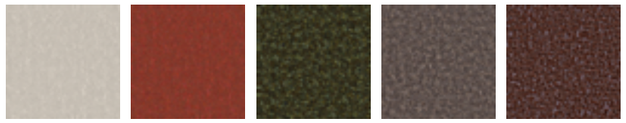
WAVE



White | Graphite

NATURAL

MUSGO



Ivory | Caldera | Dark Green | Grey | Chocolate

Note: These fabrics are only available in the collections offered as Outdoor is the new indoors, listed on page 4 of the 2026 Price List.
Nota. Estas telas solo están disponibles en las colecciones ofrecidas como Outdoor is the new indoors, indicadas en la página 04 de Tarifa 2026.

BASIC Roce Ivory



BASIC Grumo Ivory



OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS

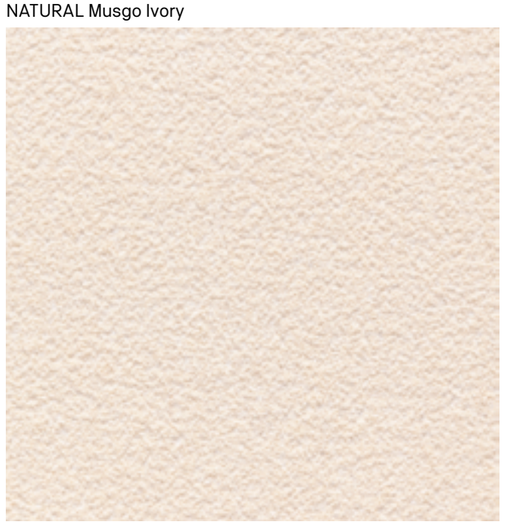
SENS Nido Ivory



SENS Wave White



NATURAL Musgo Ivory



GANDIA**BLASCO**

Creative Director & Project Manager
José A. Gandía-Blasco Canales
& Alejandra Gandía-Blasco Lloret
Art Direction
Gandiablasco studio
Photographs
Gandiablasco,
Ángel Segura,
Héctor Campos,
3D visualization
Nobrand Studio
JAVS hi visuals
Xusha Tkacheva
Copy
Tachy Mora

Special thanks
LZF

Editorial concept & Graphic design
Gandiablasco studio

Printed in Spain, 2025 by Fernando Gil S.A.

Antalis Iberia S.A. forestry-certified papers that guarantee sustainable forest management and the traceability of forest products.

Gandia Blasco **Group**
1941

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA
136 Madison Ave Fl 6
New York, NY 10016
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

GANDIABLASCO
1941

Hos by Kengo Kuma
Dunne by Nao Tamura
Cono by José A. Gandía-Blasco Canales
Nedra by Fran Silvestre
Aria by Mayice
Espagueti by ERRE
Brisa
Tomé by Luis Fernández Codeseda
Outdoor showers
DJ booth
Arena by Søren Rose
Lademadera by Francesco Meda & David Quincoces
Onsen by Francesco Meda & David Quincoces
Bosc by Made Studio
GBmodular by José A. Gandía-Blasco Canales
Basic Pergolas

GANDIABLASCO

Gandia Blasco **Group**
1941