

**müller**



19  
96

20

21

The background of the image is a dark, industrial setting. It features a large, metallic, rectangular panel in the center, which appears to be part of a machine or a piece of furniture. The panel has a brushed metal texture and is secured with several bolts and screws. To the left of the panel, there are vertical metal rods or pipes. The overall lighting is dim, with some highlights on the metallic surfaces, creating a sense of depth and texture. The word "meta" is written in a large, bold, orange sans-serif font across the top half of the image.

meta

möbe

mülle





Industrial

# Alte Liebe rostet nicht – 25 Jahre Stahlmöbel- Design

Im Jubiläumsjahr wollen wir zurück und nach vorne blicken: 1996 brannten wir für die Idee, Möbel aus Metall am Produktions-Standort Deutschland herzustellen. Bald schon eroberte unsere CLASSIC LINE die Herzen von Design-Freund:innen weltweit: ein Barschrank, ein Schreibtisch und zwei Vitrinenschränke – während einer Zeit, in der Möbel aus Metall so gar nicht en vogue waren. Das Material der 90er war Kunststoff, es war die Zeit von Kartell und Designern wie Philippe Starck und Ron Arad. Und die Lavalampe feierte ihr Comeback.

Diese Tatsachen hielten uns nicht auf. Mit sehr viel Enthusiasmus, Idealismus und einer gewissen Hartnäckigkeit waren wir überzeugt von unserem Weg und unseren Werten. Von einem ganz besonderen Materialstoff. Von unserem hohen Anspruch an Design, Qualität und Handwerklichkeit. Von der Kunst und der Lust, gute Dinge individuell herzustellen.

Im Rückblick zeigt sich, dass wir damals richtig lagen. Und dass wir auch weiterhin unbeirrt daran festhalten werden. Denn, mal ganz ehrlich: Was sind schon 25 Jahre?!

Feiern Sie zusammen mit uns die Jubiläumsedition NEW CLASSIC LINE – eine Neuinterpretation der Start-Kollektion CLASSIC LINE, die wir in Zusammenarbeit mit den beiden Designern Jonas Kressel und Ivo Schelle in ein neues Zeitalter heben. Es bleibt also spannend!

Herzlichst  
Evelyn Hummel und Wendelin Müller

# Old flames never die – 25 years steel furniture designs

In the year of our anniversary we want take a look back into the past as well as ahead into the future: In 1996 we were fervent about the idea of manufacturing furniture made of steel at a production site based in Germany. Soon enough our CLASSIC LINE conquered the hearts of design lovers all around the world: a bar cabinet, a desk and two glass cabinets – all in a time when furniture made of metal was not at all en vogue. Plastic was the material of the 1990s, it was the heyday of designers like Philippe Starck and Ron Arad. And the lava lamp made its comeback.

These facts couldn't stop us. With great enthusiasm, idealism and a certain tenacity we were convinced about our path and our values. About a very unique material. About our high demands on design, quality and craftsmanship. About art and the desire of individually manufacturing great things.

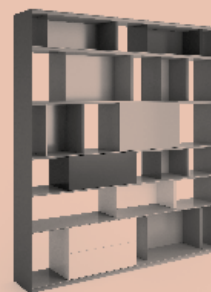
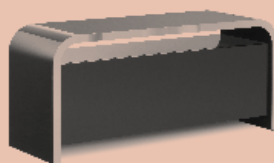
In retrospect, success proves us right – and we are determined to continue on the course we set. Because, let us be honest: what are 25 years really?

Join us in celebrating our anniversary edition NEW CLASSIC LINE – re-interpreting our initial CLASSIC LINE collection and lifting it into a new age together with the designers Jonas Kreisel and Ivo Schelle. Exciting prospects for the future!

Cordially,  
Evelyn Hummel und Wendelin Müller



# History



CLASSIC LINE

**1996**

HIGH LINE

**2008**

STACK

**2014**

**2000**

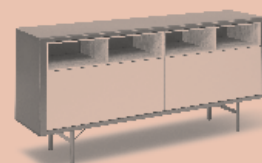
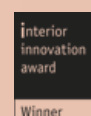
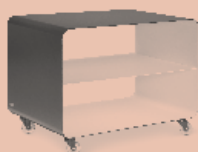
MOBILE LINE

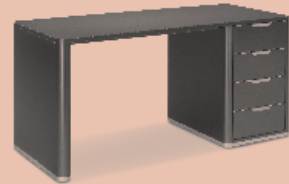
**2012**

Sekretäre . Secretary desk

**2015**

MODULAR





Sekretär . Secretary desk PS 04

MARTINI CHAIR

NEW CLASSIC LINE

**2016**

**2019**

**2021**

**2018**

**2020**

SCALA

Sekretär . Secretary desk PS 20



reddot winner 2021





Die hohe Kunst des Handwerks: Am Anfang steht immer die Designidee, gefolgt von innovativer und kluger Konstruktionsarbeit. Das ist die Geburtsstunde unserer auf traditionelle Weise im eigenen Fertigungsbetrieb in Augsburg (Deutschland) hergestellten Möbelstücke.

Im Fokus der Manufakturgedanke von seiner schönsten Seite. Jedes Möbelstück ist ein Unikat mit besonderem Charakter. Es wird individuell nach Kundenwünschen geplant, konfiguriert und angefertigt. Dabei ermöglichen uns die Qualität und besondere Eigenschaft des Rohstoffs Stahl innovative Verarbeitungsschritte und eine individuelle Veredelung. In kontrastreicher Form aus Tradition und Moderne: Designer trifft Stahlbauer. Laser-Cutter trifft Handschweißer. Präzise Schleifprozesse treffen auf Pulverlackbeschichtung. Klare Flächen auf schlanke Linien.

# Material & Herstellung Material & manufacturing

Superior craftsmanship always begins with a design concept, followed by innovative and knowledgeable design work. This marks the hour of birth of our furniture, manufactured in a traditional manner at our own production site in Augsburg (Germany).

We focus on the most beautiful side of quality craftsmanship: Each furniture item is unique, revealing a very distinct character: designed, configured and produced individually according to the customer's request. The quality and special characteristics of steel as a raw material allow for innovative and individual processing. A contrasting interaction of tradition and modernity: Design meets steel construction. Laser cutting meets manual welding. Precise grinding meets powder coating. Clear surfaces meet slim lines.



**„Beide empfinden wir  
es als großen Luxus,  
das zu tun, was unsere  
Leidenschaft ausmacht.“**

**“We both feel it is a  
great luxury to be  
able to do what really  
is our passion.”**

#### **Wie begann die Reise der heute genannten müller möbelfabrikation?**

*Evelyn:* Am Anfang stand unsere Faszination für das Material und die Begeisterung für Bauhausmöbel und Designklassiker. Unsere Herzen schlugen für hochwertiges Handwerk und den Werkstoff Metall.

*Wendelin:* In einer kleinen Werkstatt bauten wir die ersten Exemplare, die wir 1996/1997 auf der Frankfurter Messe Ambiente ausstellen, damals noch Möbelmesse genannt: ein Barschrank, ein Schreibtisch und zwei Vitrinenschränke waren der Anfang. Die Möbel kamen gut an und trafen den Geschmack von Designinteressierten. Dann legten wir mit Enthusiasmus los: Wir bezogen eine Werkstatt mit Lackiererei, Schweißerei und Büro, stellten erste Mitarbeiter:innen ein. Das war einerseits mutig, doch unsere tiefe Überzeugung und vor allem Beharrlichkeit waren ein starker Antrieb.

#### **How did the journey of what is now known as müller möbelfabrikation begin?**

*Evelyn:* Everything started with our fascination about the material and our enthusiasm for Bauhaus furniture and design classics. Our hearts beat for high-quality craftsmanship and steel as a material.

*Wendelin:* In a small workshop we built our first models which we exhibited at the Ambiente trade fair in Frankfurt, which in those days still went by the name of Möbelmesse: a bar cabinet, a desk and two glass cabinets marked our beginnings. The furniture was well received and met the taste of design aficionados. Then we started off with enthusiasm: We moved into a workshop with adjacent paint and welding facilities and offices and started hiring our first employees. In a way this was quite audacious, but our deep conviction and above all our tenacity kept us going.

#### **Wo kommt ihr ursprünglich beruflich her?**

*Wendelin:* Ich bin Diplom-Ingenieur und brachte langjährige Erfahrung in der Metallverarbeitung und Konstruktion mit in die Manufaktur.

*Evelyn:* Als Diplom-Biologin war ich hingegen fachfremd, doch der starke Hang zu gutem Design glich es aus. Das brachte zwar Erschwernisse mit sich, aber auch Vorteile. Denn aus tiefer Überzeugung starteten wir gegen den Trend und konnten unvoreingenommen unseren Weg gehen.

#### **Wie lautet eure Firmenphilosophie? Wofür brennt ihr?**

*Evelyn:* Wir sehen hochwertige Materialien, traditionelles Handwerk, Schlichtheit und die Konzentration auf das Wesentliche als die entschieden bessere Alternative zum Massenkonsum. Nachhaltiges, wertestabiles Möbeldesign made in Germany hat in unseren Augen ein starkes Zukunftspotenzial. Dieser Weg wurde im Laufe der 25 Jahre von keinem von uns in Frage gestellt.

*Wendelin:* Unser Konzept beginnt mit dem gemeinsamen Entstehungsprozess von Möbelstücken zusammen mit Designern, die wir für gut befinden. Die anschließende Herstellung in den eigenen Werkstätten zusammen mit unseren Mitarbeiter:innen umzusetzen und jederzeit ganz nah am Entstehungsprozess dran zu sein ist die sinnstiftende Ausrichtung unserer Arbeit. Beide empfinden wir es als großen Luxus, das zu tun, was unsere Leidenschaft ausmacht.

#### **Where are your professional origins?**

*Wendelin:* I'm a graduated engineer and brought experience in metal processing and construction into our manufactory.

*Evelyn:* Whereas with my degree in biology I came from a totally different department, but my strong inclination towards great design compensated that well. It entailed some obstacles, but also many advantages. Out of a profound conviction we set out against the trend and thus could follow our path with an unbiased perspective.

#### **What is your corporate philosophy?**

##### **What are you passionate about?**

*Evelyn:* We consider high-quality materials, traditional craftsmanship, simplicity and focussing on the essentials to be the distinctly superior alternative to mass consumption. In our view sustainable and lasting furniture design made in Germany has considerable future potential. During the past 25 years neither of us ever took this approach into doubt.

*Wendelin:* Our concept starts with the joint process of creating items of furniture together with designers we like. Putting into practice the subsequent manufacturing in our workshops together with our employees and being very close to the process of creation all the time proves to be the most meaningful aspect of our work. We both feel it is a great luxury to be able to do what really is our passion.



# „Unsere Möbelstücke haben Persönlichkeit und ein Alleinstellungsmerkmal durch das Material Stahl.“

## Woher kommt eure Inspiration?

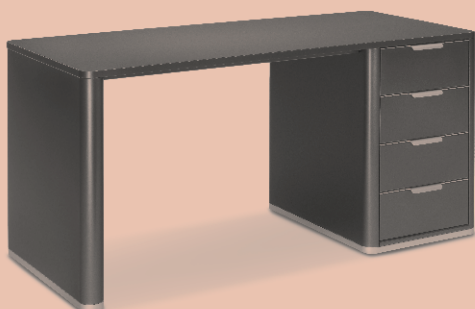
*Evelyn:* Die Inspiration ist ständig präsent. Es dreht sich immer um die Fragen: Wie leben und wohnen wir? Was drücken wir damit aus? Denn wie wir wohnen ist Ausdruck unserer Persönlichkeit. Das Wohnen verändert sich im Laufe der Zeit, sobald sich die Bedürfnisse verändern. Damit stellen sich neue Anforderungen an ein Möbelstück.

*Wendelin:* Diese neuen Anforderungen greifen wir auf und setzen sie um. Damit denken wir zwei, drei Schritte weiter in die Zukunft. Wie etwa beim Regalsystem STACK, es erfüllt auf flexible Weise die Individualität der Nutzer:innen. Auch neue Arbeitswelten wie das Home Office erfordern neue Lösungen, die wir etwa mit unseren Sekretären erfüllen.

## Wo liegen die momentanen Veränderungen im Wohnen?

*Evelyn:* Wohnen verändert sich dahingehend, dass Räume zusammen wachsen und sich überschneiden – wohnen und arbeiten, wohnen und kochen, private und öffentliche Bereiche. Dadurch wird das räumliche Abgrenzen einzelner Bereiche entscheidend. Die Raumteiler bzw. Regalsysteme STACK und SCALA inspirieren dazu.

*Wendelin:* Diese Möbelsysteme wurden mit dem German Design Award Winner ausgezeichnet. Das bestätigt uns und die Designer Kressel + Schelle und Tim Brauns e27. Es erfüllt uns auch mit Stolz. Weitere Herausforderungen sind Multifunktionalität, Mobilität und das Wohnen auf kleinem Raum. Weil Wohnraum immer teurer wird, sind kleine, mobile, multifunktionale Alleskönner gefragt, die flexibel mit umziehen. Diese Strömung haben wir bereits vor über 10 Jahren mit der MOBILE LINE aufgegriffen.



*Evelyn:* Ganz aktuell bringt die Pandemie starke Veränderungen unseres privaten Umfelds mit sich. Seit sich Büros immer stärker in die private Umgebung verlagern, sind innovative Möbel essenziell, die sich gut in die eigenen vier Wände integrieren. Beim Thema Sekretäre haben wir uns inzwischen zu Spezialisten entwickelt, denn bereits seit 2011 bieten wir Sekretäre aus dem Design der Lippert Studios an.

## Was macht die müller möbelfabrikation aus?

*Wendelin:* Unsere Möbelstücke haben Persönlichkeit und ein Alleinstellungsmerkmal durch das Material Stahl. Sie ermöglichen viel Individualität in Ausführung und Farbe. Am Ende erhalten Kunden ihr ganz persönliches mitgestaltetes Möbelstück. Das verbindet und bleibt spannend. Hoffentlich ein Leben lang.

## 25 Jahre – und was kommt jetzt?

*Evelyn:* Erst mal feiern wir mit unserer Jubiläums-Kollektion NEW CLASSIC LINE. Wir haben definitiv nicht das Gefühl, am Ende angekommen zu sein. Wir stecken mittendrin und haben viele Ideen im Kopf. Manche sind bereits im Entstehen und manche brauchen auch ausreichend Reifezeit, bis sie realisiert werden. Wir denken in viele Richtungen.



## „Our furniture has personality and a unique characteristic due to the material steel.“

It also fills us with pride. Further challenges are multi-functionality, mobility and living in small spaces. As housing becomes more and more expensive, small mobile and multifunctional all-rounders are in demand, making moving house flexible. More than 10 years ago we already picked up this trend with our MOBILE LINE.

*Evelyn:* Just recently the pandemic has brought about vital changes of our personal surroundings. Ever since offices have shifted more and more into the private environment, innovative items of furniture are essential as they blend in well within our homes. We have nowadays become specialists regarding desk secretaries, as we already have been offering desk secretaries in the Lippert Studios design since 2011.

### What is the distinguishing feature of müller möbelfabrikation?

*Wendelin:* Our furniture has personality and a unique characteristic due to the material steel. It allows for considerable individuality regarding design and colour. In the end our customers receive an item of furniture which they themselves have helped to shape. This creates a bond and keeps it exciting. Hopefully for a lifetime.

### 25 years – what's next?

*Evelyn:* First of all we celebrate with our anniversary collection NEW CLASSIC LINE. We definitely don't feel like we've reached the end yet. We're right in the middle of it and have lots of ideas in our heads. Some of them are already in the process of developing, and some of them need sufficient time to mature until they can be implemented. We're thinking in many directions.

### Where does your inspiration come from?

*Evelyn:* The inspiration is always present. It's always about the questions: How do we live, how do we dwell? What are we expressing through that? Because how we live is part of our personality. Over time, the way we live changes as soon as our needs change. This brings about new demands to an item of furniture.

*Wendelin:* We pick up these new demands and deal with them. This way we are constantly thinking two, three steps ahead. Consider for example the shelving system STACK: It flexibly complies with the individuality of its users. Furthermore, new work environments like home offices require new solutions which we meet, for instance, with our secretary desks.

### What are the current changes concerning our way of living?

*Evelyn:* The way of living changes insofar as spaces merge and overlap – living and working, living and cooking, private and public spaces. This makes the spatial separation of individual areas crucial. The room dividers and shelving systems STACK and SCALA are an inspiration for that.

*Wendelin:* These furniture systems were honored as the German Design Award Winners. This is an acknowledgement for us as well as for the designers Kressel + Schelle and Tim Brauns e27.







# NEW CLAS INI



STC  
E



Zum 25-jährigen Jubiläum spannen wir den Bogen vom stimmigen Beginn der Firmengeschichte bis ins Heute: Die damalige Auftaktidee wird zeitgemäß in die Gegenwart versetzt. Dabei bleibt der typische Charakter der Möbellinie erhalten und besticht mit einem spannenden neuen Formschliff. Das Design der NEW CLASSIC LINE setzt ein weiteres klares Statement wie sein ursprüngliches Pendant. Dabei kombinieren die Möbelstücke eine harmonisch weiche Formensprache mit einer feinen vertikalen Linienführung. Modern interpretierter Glamour mit stilvollen Akzenten: Die hochwertige Verarbeitung der Jubiläumslinie glänzt mit edlen Materialien, luxuriösen Details und warmen Bronzefarbtönen. Diese Kombination verleiht eine exklusive Eleganz und bringt Ihr Zuhause optisch zum Strahlen.

To celebrate our 25th anniversary we build a bridge between the consistent beginning of our company's history and today, transferring the initial idea from those days into the present time in a modern way. We aim to preserve the typical character of the furniture line, featuring an exciting new design finish. Just like its original equivalent, the design of the NEW CLASSIC LINE is a clear statement: The pieces of furniture combine a harmonious, smooth design vocabulary with fine vertical lines. A modern interpretation of glamour with elegant accents: Exquisite materials, luxurious details and warm bronze tints make the high-quality finish of the anniversary edition shine. This combination conveys an exclusive elegance to your home, making it shine brightly.









Schreibtisch T 50  
Desk T 50



Der Schreibtisch ist in zwei unterschiedlichen Größen erhältlich. Neben einer Arbeitsplatte aus Linoleum kann die Tischplatte auch in schwarzem Marmor gewählt werden. Griffe und Sockel sind in Perlbeige (RAL 1035), Schwarz (RAL 9005), Silber (RAL 9006) oder Aluminium poliert erhältlich.

The desk is available in two different sizes. In addition to the worktop made of linoleum you can also opt for a black marble tabletop. Handles and base are available in pearl beige (RAL 1035), black (RAL 9005), silver (RAL 9006) or polished aluminium.

Die passenden Sideboards S 50 gibt es in drei unterschiedlichen Breiten und zwei Höhen. Türen, Schubladen und offene Elemente lassen in unterschiedlicher Anordnung individuelle Kombinationsmöglichkeiten zu. Verschiedene Fußgestelle und Sockel können nach Belieben dazu konfiguriert werden. Diese und die Griffe sind ebenfalls in Perlbeige (RAL 1035), Schwarz (RAL 9005), Silber (RAL 9006) oder Aluminium poliert erhältlich. Die Deckplatte der Sideboards kann in schwarzem Linoleum, schwarzem Glas oder schwarzem Marmor gewählt werden.

The matching sideboards S 50 are available in three different widths and two heights. The variable configuration of doors, drawers and open compartments allow for individual combinations. Different pedestals and bases can be configured according to your wishes. These, as well as the handles, are also available in pearl beige (RAL 1035), black (RAL 9005), silver (RAL 9006) or polished aluminium. Select the countertop of your sideboard either made of black linoleum, black glass or black marble.







Sideboard S 50 H3-3













Sideboard S 50 H3-4  
Schreibtisch T 50  
Desk T 50

„Gutes Design  
muss generell  
in erster Linie  
funktionieren.“

“Generally  
speaking, good  
design must be  
functioning,  
first of all.”



Die Industriedesigner Jonas Kressel und Ivo Schelle lernen sich während ihres MA Industrial Design Studiums in Kiel kennen. 1992 gründen sie das Designbüro kressel + schelle design in ihrer Heimatstadt Hamburg und arbeiten seitdem erfolgreich mit international führenden Möbel- und Leuchtenherstellern zusammen.

Die Zusammenarbeit des Designerduos mit müller möbelfabrikation beginnt 2016 mit dem Regalsystem STACK und wird auch gleich mit dem German Design Award ausgezeichnet. Es folgen mehrere erfolgreiche und prämierte Entwürfe, wie beispielsweise der Sekretär PS 04 und der Sekretär und Schminktisch PS 20, der 2021 mit gleich zwei Auszeichnungen, dem Red Dot Award 2021 und dem German Innovation Award 2021, ausgezeichnet wird. Beste Voraussetzungen also, um nun auch bei der Gestaltung der Jubiläumskollektion NEW CLASSIC LINE zusammenzuarbeiten.





The industrial designers Jonas Kreisel and Ivo Schelle met during their MA studies of industrial design in Kiel. In 1992 they founded the design studio kressel + schelle design in their hometown Hamburg, successfully collaborating ever since with leading international manufacturers of furniture and lighting. The designer duo's collaboration with müller möbelfabrikation begins in 2016 with the shelving system STACK, becoming awarded right away with the German Design Award. Several successful award-winning designs will follow the course, for instance the desk secretary PS 04 and the desk secretary and dressing table PS 20, which even gets honored with two awards, the Red Dot Award 2021 and the German Innovation Award 2021. In other words, ideal prerequisites for now also collaborating on the design of the anniversary collection NEW CLASSIC LINE.

**Ihr arbeitet nun schon über viele Jahre erfolgreich mit der müller möbelfabrikation zusammen, was macht die Zusammenarbeit aus?**

*Ivo:* Die Zusammenarbeit mit müller kann man tatsächlich mit einem Pingpong-Spiel vergleichen. Es ist echte Teamarbeit. Von müller kommt ein Briefing, wir machen ein oder zwei Vorschläge und dann geht es immer hin und her mit kleinen Änderungen, Möglichkeiten, Erweiterungen etc. Es ist eine Zusammenarbeit der gegenseitigen Befruchtung. Aus der müller möbelfabrikation kommt das technische Knowhow in Bezug auf die Herstellung und wir setzen die Möglichkeiten gestalterisch um.

*Jonas:* Die Vorzüge des Materials Metall und alle Vorteile einer eigenen Produktionsstätte sind in unseren Augen eine perfekte Kombination, um neues Mobiliar von Grund auf zu entwickeln. Der Prototypenbau sowie technische Änderungen können sehr schnell umgesetzt werden und wir als Gestalter sind am Entstehungsprozess sehr nah dran. Wendelin Müller als kreativer Tüftler und Kopf der Entwicklung und Konstruktion findet für die allermeisten unserer gestalterischen Wünsche eine technische Lösung.

**You have been working together successfully with müller möbelfabrikation for many years now – what determines your collaboration?**

*Ivo:* You can actually compare the collaboration with müller to a game of ping-pong. It is true team work. We receive a briefing from müller, then we make one or two proposals, and then it continues back and forth with minor alterations, possibilities, enhancements, constructive changes etc. It really is a collaboration with mutual fertilization. müller möbelfabrikation brings in the technical know-how concerning the manufacturing process, and we implement the design possibilities.

*Jonas:* In our view, the advantages of metal as a material and all the benefits of a production site of one's own are the perfect combination to develop new furniture from scratch. Both, manufacturing the prototype and making technical alterations, can be put into practice very quickly, enabling us designers to remain in close contact all the way through the development process. For most of our design ideas Wendelin Müller will find a technical solution, being a very creative mind and head of development and construction.



**„Wendelin Müller als kreativer Tüftler und Kopf der Entwicklung und Konstruktion findet für die allermeisten unserer gestalterischen Wünsche eine technische Lösung.“**



**“For most of our design ideas Wendelin Müller will find a technical solution, being a very creative mind and head of development and construction.”**

**Was waren die konkreten Anforderungen und auch die Herausforderungen für die Jubiläumskollektion NEW CLASSIC LINE?**

*Ivo:* Die Anforderung an NEW CLASSIC LINE war, dass wir die einprägsame klassische Linie modern und zeitgemäß umsetzen. Die Schwierigkeit bestand darin, sich am Classic-Programm zu orientieren, aber gleichzeitig nicht zu traditionell zu sein. Wir haben uns daher bei der Struktur, den Maßen und der Farbpalette an modernen Sideboards und kleinen Schreibtischen orientiert.

**Was ist gutes Design ganz generell für euch?  
Oder besser gefragt: Wann ist Design gut?**

*Jonas:* Gutes Design muss generell in erster Linie funktionieren, das heißt: die Ergonomie, die Konstruktion, die Details müssen stimmen und harmonisieren. Auch die Kosten der Herstellung spielen hierbei eine entscheidende Rolle, ob ein Design gut ist. All diese Punkte müssen zusammen gehen und der Entwurf eine harmonische und spannende Ästhetik ergeben.

*Ivo:* Das Detail, zum Beispiel der Übergang vom zwei aufeinander treffenden Materialien oder auch die Fugenmaße, nimmt dabei eine besondere Rolle ein. Design ist immer dann gut, wenn eben diese Details stimmen, die Funktion des Möbels erfüllt ist und das Gesamtpaket ein stimmiges Bild ergibt.

**What were the specific demands as well as the challenges of the anniversary collection NEW CLASSIC LINE?**

*Ivo:* For us, the demand concerning NEW CLASSIC LINE was to translate the significant classic line in a modern and contemporary way. The difficulty was to get one's bearings with the classic programme without being too traditional at the same time. Therefore we decided to adhere to modern sideboards and small desks as a guideline, concerning structure, measurements and colour range.

**What does good design generally signify for you?**

**Or, in other words: When does design become good design?**

*Jonas:* Generally speaking, good design must be functioning, first of all. That means: Ergonomics, construction, details – everything must be right and harmonious. Also the production costs play a significant role whether it is good design. All these aspects must combine, resulting in harmonious and exciting design aesthetics.

*Ivo:* Any detail plays an important part, for instance the transition of two neighboring materials or also gap dimensions. Design is always good when those very details are right, when the furniture fulfils its function and when the whole package creates a harmonious impression.





Highboard S 50 H5-2  
Schreibtisch T 50  
Desk T 50









Highboard S 50 H5-2

# NEW CLASSIC LINE

[www.mueller-moebel.com/new-classic-line](http://www.mueller-moebel.com/new-classic-line)



# müller

müller möbelfabrikation  
GmbH & Co. KG  
Werner-von-Siemens-Str. 6  
D-86159 Augsburg  
Germany  
T +49 (0) 821 5 97 67 38 - 0  
F +49 (0) 821 5 97 67 38 - 99  
info@mueller-moebel.com  
www.mueller-moebel.com

**metall.  
möbel.  
müller.**

[www.mueller-moebel.com](http://www.mueller-moebel.com)