

# THONET

# CHAIR S 33

---

DESIGN  
MART STAM

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM





DE Kubische Form, klare Gestalt, feine Proportionen, schwingende Bewegung: Mit den evolutionär perfektionierten Freischwängern S 33 und S 34, die zu den ersten ihrer Art gehören, verbinden sich heute Zeitgeist und Traditionsbewusstsein. „Warum vier Beine, wenn zwei ausreichen“, schrieb der Künstler Kurt Schwitters 1927, als er die ersten Freischwinger der Möbelgeschichte erblickte. Die beiden Stühle S 33 und S 34 sorgten bei der 1927 eröffneten Werkbundaussstellung auf dem Weißenhof in Stuttgart für viel Aufsehen. Bereits ab 1925 hatte Mart Stam mit dünnen Gasleitungsrohren experimentiert, deren Winkel er zunächst mit Flanschen verband, wie sie Klempner verwenden. Als Weiterentwicklung schuf Stam das Prinzip frei tragender Stühle, die nicht mehr auf vier Beinen ruhten – ein Konstruktionsprinzip, das in seiner formalen Zurückhaltung zu einem wichtigen Baustein in der Geschichte des modernen Möbeldesigns wurde. Seine Freischwinger S 33 und S 34 waren mehr als nur sachlich gestaltete Einrichtungsgegenstände, sie gehörten zum revolutionären Gesamtkonzept einer neuen Architektur- und Lebensauffassung.

EN Cubic form, clear design, fine proportions, and flexing movement: The development of the perfected cantilever chairs S 33 and S 34, among the first of their kind, today combines zeitgeist and a sense of tradition. “Why four legs if two will suffice?”, wrote artist Kurt Schwitters in 1927 after seeing the first cantilever chairs in furniture history. The two chairs S 33 and S 34 caused a sensation at the Werkbund exhibit at the Weißenhof Estate in Stuttgart. Starting in 1925, Mart Stam experimented with small diameter gas pipes, and at first he connected them with standard pipe fittings as used by plumbers. As a further development, Stam created cantilevered chairs that no longer stood on four legs, and it was a construction principle that became an important building block in the history of modern furniture design with its formal restraint. His cantilever chairs S 33 and S 34 were more than matter-of-fact designed interior design objects; they were part of the overall revolutionary concept of a new attitude towards architecture and life.



DE Mart Stam, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutendsten Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

EN Mart Stam, born 1899 in Purmerend in the Netherlands, was among the leaders of Modern Architecture and a pioneer in contemporary furniture design. He attracted much attention in 1927 with his architectural contribution to the Weißenhof Estate in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, where he helped build the Hellerhof housing estate, among other projects. At the same time he served as a guest lecturer at the Bauhaus, teaching elementary construction theory and urban planning. From 1930 to 1934, Mart Stam was active in Russia and other countries; he subsequently worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he assumed the top position at the Academy of Arts and Crafts in Amsterdam, and in 1950 he was named director of the Conservatory for Applied Art in Berlin-Weißensee. He returned to Amsterdam in 1953 but emigrated to Switzerland in 1977, where he died on February 23, 1986, in Goldach.



MART STAM

# CHAIR S 33



S 33  
KERNLEDER/  
BUTT LEATHER



S 33 N  
NETZGEWEBE/  
SYNTHETIC MESH



S 34  
MIT ARMLEHNEN, KERNLEDER/  
WITH ARMRESTS, BUTT LEATHER



S 34 N  
MIT ARMLEHNEN, NETZGEWEBE/  
WITH ARMRESTS, SYNTHETIC MESH

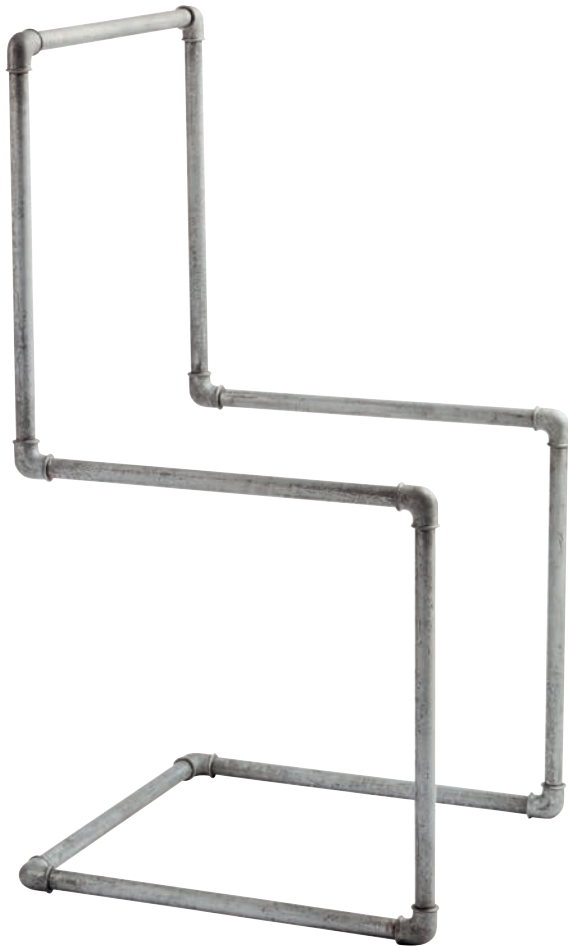




# LIKE SITTING ON AIR

DE Als Mart Stam 1927 seinen bahnbrechenden hinterbeinlosen Stuhl, der aus seinen 1925 durchgeführten Experimenten mit Gasleitungsrohren hervorgegangen war, bei der Eröffnung der Weißenhof-Siedlung Stuttgart der Öffentlichkeit vorstellte, revolutionierte er damit das moderne Möbeldesign. Stam kam es zu dieser Zeit noch nicht auf den federnden Effekt kalt gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die schnörkellose, sachliche Form, die sich perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit integrieren ließ. Der S 43, eine Variante dieses Modells, wurde 1931 vorgestellt. Er verband Geradlinigkeit in der Form und ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion mit dem Nutzen verbesserten Sitzkomforts: Der bequeme und sitzfreundliche Schwingeffekt, der ganz auf opulente Polsterung verzichten konnte, vermittelte das Gefühl, wie auf Luft zu sitzen.

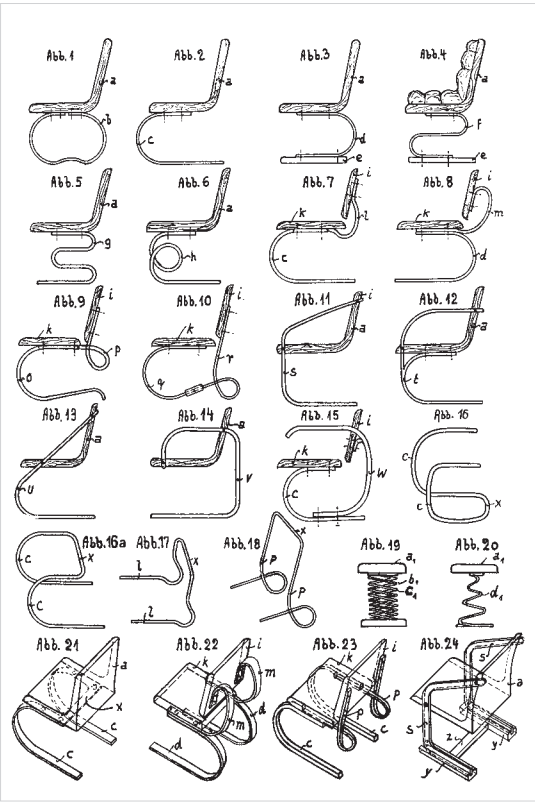
EN Mart Stam first introduced his pioneering »chair with no rear legs« at the opening of the Weißenhof project in Stuttgart in 1927. He had begun experimenting with gas pipes one year earlier, and the introduction of his prototype revolutionised modern furniture design. At the time, Stam was not yet interested in the bobbing effect achieved with cold-bent steel tubing. Rather, it was the simple, unornamented design that captured his attention and that fit so perfectly the modern architecture of the day. The »S 43«, a variation of this design, was introduced in 1931. The design combined clarity of form and aesthetic economy of construction with the advantage of improved comfort: The comfortable »free-swinging« or bobbing effect, which made opulent cushioning totally unnecessary, was said to feel like sitting on air.



DAS „URMODELL“ / THE “ORIGINAL MODEL”

DE Erst das neue Material, kalt gebogenes nahtloses Stahlrohr, macht den Effekt des freien Schwingens möglich. Der Komfort entsteht durch die Federung des Stahlrohrs, die aufwendige Polsterungen überflüssig macht. Durch die Kombination des Stahlrohrs mit Rohrgeflecht, Holz, Leder, Stoff oder Netzgewebe entstehen Möbel, die über eine zeitlose, leicht anmutende Gestaltung verfügen und überdies sehr flexibel und variabel einsetzbar sind. Alle Möbel werden in der Thonet Fabrik in Frankenberg (Deutschland) mit hoher Sorgfalt und in bewährter Qualität gefertigt.

EN Only the tensile properties of the material from which it is made, cold-bent tubular steel, enables the flexible cantilever effect. The comfort is owed to the flexibility of the tubular steel, which makes sophisticated padding unnecessary. The combination of tubular steel with wicker, wood, leather, fabric or mesh results in the creation of furniture with a timeless, lightweight design, which is in also highly flexible and variable in its use. All furniture is produced in the Thonet plant in Frankenberg (Germany) with the greatest amount of care and the traditionally high level of quality.



PATENT DRAWINGS IN THE NAME OF MART STAM, 1929









DESIGN MART STAM

DE Bauhaus trifft Wohnlichkeit: Wir erweitern die Gestaltungsmöglichkeiten der ikonischen Freischwinger S 33 und S 34 um eine Stoffbespannung. Durch die textile Bespannung erhält der erste Freischwinger von Mart Stam aus dem Jahr 1926 eine neue visuelle und haptische Qualität: Aus dem puristischen Entwurf wird ein wohnlicher Stuhl, der weich und einladend wirkt, ohne seine kubische Form und seine charakteristische Klarheit zu verlieren. Für die Bespannung kann aus einer Vielzahl von Stoffen aus der Thonet-Kollektion gewählt werden, sodass der S 33/S 34 V „Soft“ auch Individualisierungen für die Nutzung in Interieur-Konzepten für Hotels, Restaurants und Cafés ermöglicht.

EN Bauhaus meets comfort: Thonet is upping the design options of its iconic S 33 and S 34 cantilever chairs, which are now available with a fabric covering. Mart Stam’s first cantilever chair design, originally from 1926, has been given a new look and feel: the purist design has been turned into a cosy chair that looks soft and inviting without sacrificing its cubic shape or characteristic clean lines. Customers can choose from a variety of different fabrics in the Thonet collection, making it easy to coordinate the S 33/S 34 V “Soft” with any interior design concept in the hospitality sector.



MODELLE/MODELS

THONET

CHAIR  
S 33 V



S 33 V  
SITZ UND RÜCKEN STOFF/  
SEAT AND BACKREST FABRIC



S 34 V  
MIT ARMLEHNEN, SITZ UND RÜCKEN STOFF/  
WITH ARMRESTS, SEAT AND BACKREST FABRIC







# OUTDOOR

DE Mit unserer Outdoor-Kollektion für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie auch im Außenbereich zu wetterbeständigen Begleitern. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

EN With our outdoor-collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our collection is a real eye-catcher in any season.



S 33 N  
OUTDOOR



S 34 N  
OUTDOOR

Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Die Garnitur besteht aus resistentem Netzgewebe. Der Sitz lässt sich durch Spannbügel bei Bedarf neu straffen. Für noch mehr Komfort bieten wir passende Auflagekissen an. Armauflagen aus unterschiedlichen Materialien runden das Gesamtbild des Modells ab. Die ThonetProtect®-Beschichtung bietet unseren Gestellen einen dauerhaften und robusten Schutz gegen Witterungseinflüsse.

We have compiled various materials for your personal outdoor model. The seat and backrest are made of resilient mesh, and the seat mesh can be retightened if needed with stretching brackets underneath. For even more comfort, we also offer fitting cushions. Armrests in various materials round off the model's overall appearance. The ThonetProtect® coating makes our frames robust and durable under all weather conditions.



S 34 N  
MIT KISSENAUFLAGE/WITH CUSHION PAD

Für unsere Outdoor Kollektion bieten wir passende Kissenauflagen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Polster sowohl innen als auch außen nutzbar. Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Polster, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten.

We offer matching cushions for our outdoor collection to guarantee even more comfort. Thanks to a specially coated outdoor fabric and special filling, the cushions can be used indoors and outdoors. The open-pore filler in combination with breathable fabric enables rapid drying of the cushions should they get damp.



S 33 N  
OUTDOOR









# MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/  
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME



VERCHROMT/  
CHROME-PLATED

TIEFSCHWARZ/  
DEEP BLACK

REINWEISS/  
PURE WHITE

GLANZGRAD MATT/GLOSS LEVEL MATT



TIEFSCHWARZ MATT/  
DEEP BLACK MATT

PERLWEISS MATT/  
PEARL WHITE MATT

TOMATENROT MATT/  
TOMATO RED MATT

BEIGEGRAU MATT/  
BEIGE GREY MATT

KERNLEDER/  
BUTT LEATHER



SCHWARZ/  
BLACK

SCHOKOLADE/  
CHOCOLATE

GRANIT/  
GRANITE

SCHLAMMGRAU/  
MUD GREY

BRAUN/  
BROWN

BÜFFELLEDER/  
BUFFALO LEATHER



BRAUN/  
BROWN

NETZGEWEBE/SYNTHETIC MESH



SCHWARZ/  
BLACK

SILBER/  
SILVER

WEISS/  
WHITE

STOFFE (BEISPIELE, IM STANDARD NICHT FÜR STOFFGRUPPE I MÖGLICH)/  
FABRICS (EXAMPLES, NOT POSSIBLE AS STANDARD FOR FABRIC GROUP I)



CENTO  
LOTUS

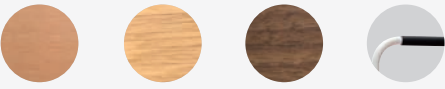
CENTO  
CORN

CENTO  
RAY

CENTO  
DEEP

CENTO  
MALACHIT

ARMAUFLAGEN/ARMRESTS



BUCHE/  
BEECH

EICHE/  
OAK

NUSSBAUM/  
WALNUT

ELASTOMER/  
ELASTOMERIC

## S 33 N/S 34 N OUTDOOR

GESTELL/FRAME „THONET PROTECT“



TIEFSCHWARZ/  
DEEP BLACK

REINWEISS/  
PURE WHITE

NETZGEWEBE/SYNTHETIC MESH



SCHWARZ/  
BLACK

WEISS/  
WHITE

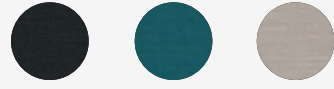
ARMAUFLAGEN/ARMRESTS



IROKO/  
IROKO

ELASTOMER/  
ELASTOMERIC

KISSEN/CUSHION



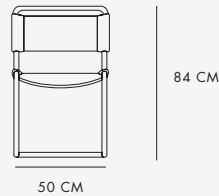
ANTHRAZIT/  
ANTHRACITE

PETROL/  
PETROL

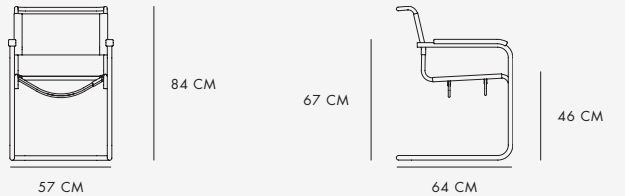
NATUR/  
NATURE

MASSE/DIMENSIONS

S 33



S 34





# THONET



#### CREDITS

**Photos:** Alex Lesage, Achim Hatzius, Fabian Frinzel,  
Hartig&Thiel, Constantin Meyer, Philipp Thonet

**Concept:** Lambl Office

**Layout:** Thonet GmbH

**Text:** Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

**Translation:** SATS Translation Services,  
proidioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of  
the materials and fabrics. Slight colour differences  
from the original are possible. We reserve  
the right to make modifications or changes.

PB CHAIR S 33

DE/EN

10.25

THONET GMBH  
MICHAEL-THONET-STRASSE 1  
35066 FRANKENBERG/EDER  
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0  
F: +49 6451 508-108  
E: [INFO@THONET.DE](mailto:INFO@THONET.DE)  
[WWW.THONET.DE](http://WWW.THONET.DE)