

# News 2023

---



CRASSEVIG

# Minimal and contemporary designs

---

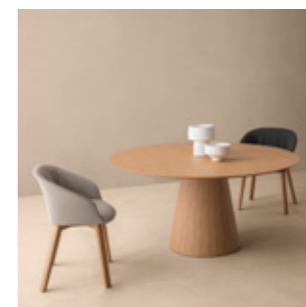
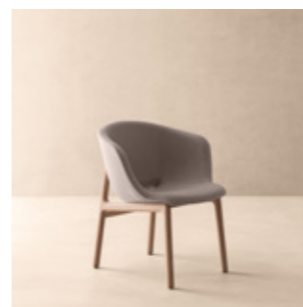
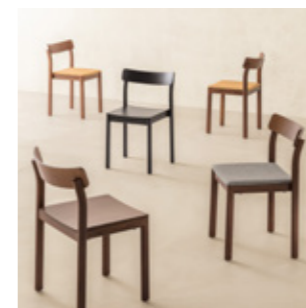
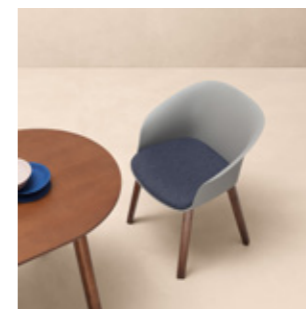
## Design minimali e contemporanei

**EN** This year, for the Salone del Mobile.Milano, Crassevig envisions a characterful ensemble of designs. Among different contexts, from bold to soft finishings, we have the chance to interpret both the latest additions and our most beloved items through a contemporary lens. From circular materials to renewed perspectives, thank you for sharing once more Crassevig's journey at the Salone with us!

*IT Quest'anno, per il Salone del Mobile di Milano, Crassevig realizza un insieme di design ricchi di carattere. In contesti diversi, tra finiture decise e morbide, abbiamo la possibilità di interpretare sia le ultime novità che i nostri articoli più amati attraverso una lente contemporanea. Dalla circolarità dei materiali alle rinnovate prospettive, grazie per condividere ancora una volta con noi il viaggio di Crassevig al Salone!*

# #Crassevig

Design Seating Solutions



# Finna

**Ramos & Bassols**

**EN** As thin as a sheet, with the elegance of an essential comfort. The uniqueness of Finna chair is clear at first glance, thanks to its light profile and minimal Nordic inspiration. The designers' ultimate challenge was to obtain the comfort of an armchair by working with an extremely thin surface of recycled plastic, designing as with a sheet of paper. The fold-free shell has a gently curving perimeter, without any angles, ensuring innate ergonomics and a feeling of lightness.

**IT** Sottile come un foglio, con l'eleganza di una comodità essenziale. La particolarità della sedia Finna si coglie al primo sguardo, grazie al profilo leggero e all'ispirazione minimal nordica. La vera sfida che i designer si sono posti è di ottenere la comodità di una poltrona a partire da una superficie estremamente sottile di plastica riciclata, lavorando come con un foglio di carta. La scocca priva di piegature è stata definita con un perimetro che si curva gentilmente, senza creare spigoli, per un'ergonomia e una sensazione di leggerezza innate.







ARMCHAIR **Finna P/4W**  
TABLE **Inoko 160cm**



## 100% Recycled Thermoplastic / Termoplastica riciclata

EN Finna shell is made in fully recycled thermoplastic polymer, with the addition of mineral filler to preserve the highest aesthetic quality and structural properties.

*IT La scocca Finna è realizzata in polimero termoplastico interamente riciclato, con l'aggiunta di carica minerale per mantenere inalterate la resistenza e durabilità.*

ARMCHAIR **Finna P/PB1**

ARMCHAIR **Finna P/4L**  
 ARMCHAIR **Finna P/SW**  
 TABLE **Inoko 160**





ARMCHAIR **Finna P/4W**  
**Fully Upholstered**  
/ Tutta imbottita

**Recycled thermoplastic colors**  
/ Colori termoplastica riciclata



PWH



PBK



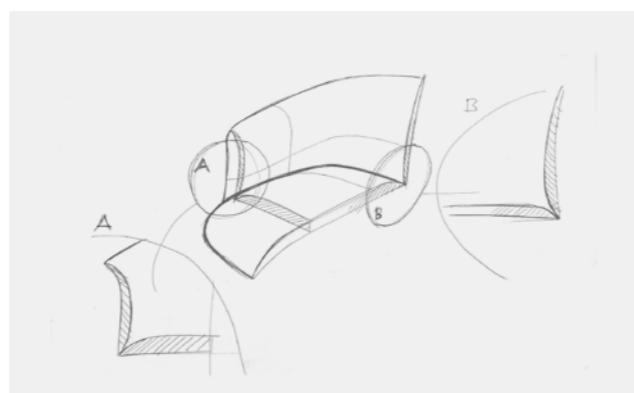
PGL



PGM



ARMCHAIR **Finna P/4W**  
**Seat Upholstered**  
/ Sedile imbottito



## FINNA COLLECTIONS BY **Ramos & Bassols**

**EN** Ramos Bassols are David Ramos and Jordi Bassols, both industrial designers. The studio started in 2004, after several years of experience in different fields such as urban furniture, tableware, lighting and office furniture. Based in Barcelona, Ramos Bassols offers a personal view on contemporary design, always searching for the balance between form, function and aesthetics. Products with clean lines, yet warm and attractive for the public. Along their professional career, they have won prestigious international awards.

**IT** Ramos Bassols riunisce i due designer industriali David Ramos e Jordi Bassols. Lo studio ha iniziato la sua attività nel 2004, in seguito a diversi anni di esperienza in campi diversi come l'arredo urbano, la tavola, l'illuminazione e l'ufficio. Con sede a Barcellona, Ramos Bassols offre una visione personale del design contemporaneo, sempre alla ricerca dell'equilibrio tra forma, funzione ed estetica. Prodotti dalle linee pulite, ma caldi e attraenti per il pubblico. La loro carriera professionale li ha portati a vincere prestigiosi premi internazionali.



# Emma Soft

**Sven Dogs**

**EN** A refined balance gives life to Emma Soft chair, creating a visually pleasing and ergonomic form. Emma Soft seats are just right for architects and designers who are looking for a light and welcoming collection: a soft cushion embraces the essential and elegant line, guaranteeing unique comfort on the backrest and seat, yet with all the resistance of the coated steel at its base. The material customisation turns Emma into a versatile concept for private and contract spaces.

**IT** Un raffinato equilibrio dà vita alla sedia Emma soft, creando una forma visivamente piacevole ed ergonomica. Le sedute Emma Soft sono adatte ad architetti e designer che cercano una collezione leggera e accogliente: un morbido cuscino abbraccia la struttura essenziale ed elegante, garantendo un comfort unico su schienale e seduta, ma con tutta la resistenza dell'acciaio verniciato alla base. La personalizzazione del materiale trasforma Emma in un concetto versatile per spazi privati e contract.





CHAIR **Emma Soft R**  
TABLE **Folio**





ARMCHAIR **Emma Soft P**



# Frisia

**Paolo Cappello & Simone Sabatti**

**EN** A piece of furniture with a silent, practical and sustainable soul. The Frisia chair reclaims Crassevig's tradition for wood and projects it into a new future dimension, according to an optimised logic of materials, spaces and lines. The simple and discreet, almost archetypical shapes make Frisia a design for both contract and domestic spaces, enhancing its ergonomic resistance, stackability and transversal aesthetics, suitable for all contexts. Each element that composes it balances time, materials and environmental impact and is designed for maximum waste reduction, while guaranteeing easy assembly thanks to mechanical fastening.

**IT** Un arredo dall'anima silenziosa, pratica e sostenibile. La sedia Frisia recupera la tradizione per il legno di Crassevig e la proietta in una nuova dimensione futura, secondo una logica di ottimizzazione di materiali, spazi e linee. Le forme semplici e discrete, quasi archetipiche, rendono Frisia un design sia per il contract, sia per gli spazi domestici, esaltandone la resistenza ergonomica, l'impilabilità e l'estetica trasversale, adatta a tutti i contesti. Ogni elemento che la compone bilancia tempi, materie e impatto ambientale ed è stato progettato per ottenere la massima riduzione degli scarti, garantendo al contempo un assemblaggio semplice grazie al fissaggio meccanico.





CHAIR **Frisia RS**  
TABLE **Folio**



24 **100% Sustainably sourced wood**  
/ Legno da filiera sostenibile

**EN** Wood is one of the world's most versatile resources. It's durable, recyclable, beautiful, and has a lower carbon footprint than other materials. FSC certification is a proven method to ensure healthy, resilient forests for generations to come.

**IT** Il legno è una delle risorse più versatili al mondo. È bello, resistente, riciclabile e ha un'impronta di carbonio inferiore rispetto ad altri materiali. La certificazione FSC è una certificazione volta a garantire foreste sane e resilienti per le generazioni a venire.



CHAIR **Frisia RS**  
TABLE **Mimico**



# Tusca

—  
**Samuel Wilkinson**

**EN** The enveloping structure of a small armchair, combining alternative shapes and material comfort. Tusca, designed by Samuel Wilkinson, is a lively addition to the Crassevig collections, a versatile chair and armchair, ideal for dining, waiting or meeting rooms. The base, available in wood, metal or on wheels, supports a soft shell made with cold foam, upholstered in fabric or eco-leather.

**IT** La struttura avvolgente di una poltroncina a pozzetto, tra forme alternative e comodità materica. Tusca, dal design di Samuel Wilkinson, entra con vivacità tra le collezioni Crassevig, una sedia e poltroncina versatile, ideale tanto per sale da pranzo, da attesa o da meeting. La base, disponibile in legno, metallo o con ruote, sostiene una scocca morbida imbottita in poliuretano schiumato a freddo, rivestita in tessuto o ecopelle.





ARMCHAIR **Tusca P/4W**  
CHAIR **Tusca R/4W**  
TABLE **Folio**





## New lounge version / Nuova versione lounge

**EN** The TUSCA collection is now available in a new lounge version, with a lower seat position of extreme comfort. Perfect for convivial and waiting moments even in small spaces, thanks to its compact size.

**IT** La collezione TUSCA è ora disponibile in una nuova versione lounge, più bassa per una posizione di estremo relax. Perfetta per momenti conviviali e di attesa anche in spazi ridotti, grazie alle sue dimensioni compatte.



LOUNGE **Tusca LP/4W**  
TABLE **Ampere**



# Inoko

## LC Studio

**EN** Round and adaptable shapes recreate the Inoko table. This original Crassevig design is created with a wooden core, a frame that supports the main top, whose finishes can be in Fenix laminate, plywood or marble-effect ceramic, to add a trendy twist to Inoko's circular lines.

**IT** *Forme rotonde e adattabili scolpiscono i tavoli Inoko. Questo design originale Crassevig nasce con un'anima in legno, un telaio che sostiene il piano principale, le cui finiture possono essere in laminato Fenix, in compensato o in ceramica effetto marmo, per unire alle linee circolari di Inoko un twist di tendenza.*



## New sizes available

/ Nuove dimensioni disponibili

**EN** The Inoko tables family expands, both in width, with the extra-large 140 or 160 cm versions, and in height, in the Meet configuration up to 110 cm, which can be combined with any stool for elegant and dynamic conversations.

**IT** La famiglia di tavoli Inoko si allarga, sia in larghezza, con le versioni extra large da 140 o 160 cm, sia in altezza, arrivando nella configurazione Meet a 110 cm, che può essere abbinata a qualsiasi seduta alta per colloqui eleganti e dinamici.

PRODUCT **Inoko**  
VERSION **160 x 75h**



PRODUCT **Inoko Meet**  
VERSION **120 x 110h**



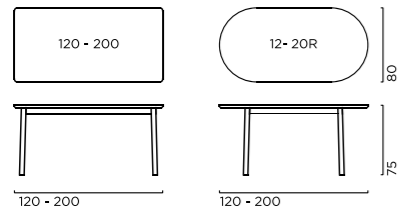
# Folio

—  
Stefano Bettio

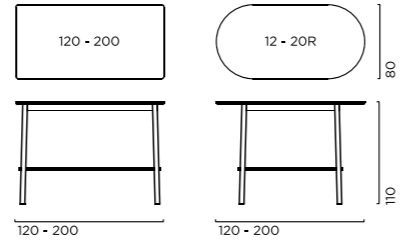
**EN** Functionality lies at the core of everything. The Folio family of tables fulfils the promise of returning objects to their original function. In its simple concept, we find a research of proportions and materiality that make Folio an extremely adaptable design, from living to common areas, from workspaces to hospitality. European solid wood, easily disassembled and transported, is the soul of this table series and embraces the circular philosophy, thanks to FSC certification. Folio is available in different heights and the top can be customised in both size and finish, including solid wood, laminate, HPL and Fenix.

**IT** Al centro di ogni cosa, la funzionalità. La famiglia di tavoli Folio risponde alla promessa di riportare gli oggetti alla loro funzione originaria. Nel concept semplice, ritroviamo uno studio delle proporzioni e della matericità che fanno di Folio un design estremamente adattabile, dal living alle aree comuni, dagli spazi di lavoro all'ospitalità. Il legno massello europeo, facilmente disassemblabile e trasportabile, è l'anima di questa serie di Tavoli e accoglie la filosofia circolare, grazie alla certificazione FSC. Folio è disponibile in differenti altezze e il piano può essere personalizzato sia nelle misure, sia nelle finiture.





PRODUCT **Folio**  
VERSION **120 - 200**



PRODUCT **Folio Meet**  
VERSION **120 - 200**





# Mimico

---

## ITCH Studio

**EN** A table with a multiple identity, for living spaces, meeting areas and lounges. The table, available both in the standard version and as a coffee table, features a frame that combines wood and metal, completed with a top in different finishes - glass, wood and Fenix.

**IT** Un tavolo dalla molteplice identità, tra spazi living, aree meeting e lounge. Il tavolo, presente sia nella versione dining, sia come tavolino da caffè, è caratterizzato da una struttura in legno e metallo combinati, completato dal piano disponibile in differenti finiture — vetro, legno e Fenix.





CHAIR **Lene R**  
TABLE **Mimico 200**



# Spring-Summer 2023 Palette

## La Palette Primavera-Estate 2023

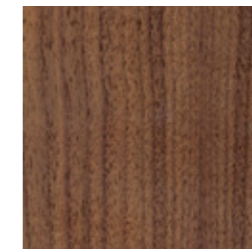
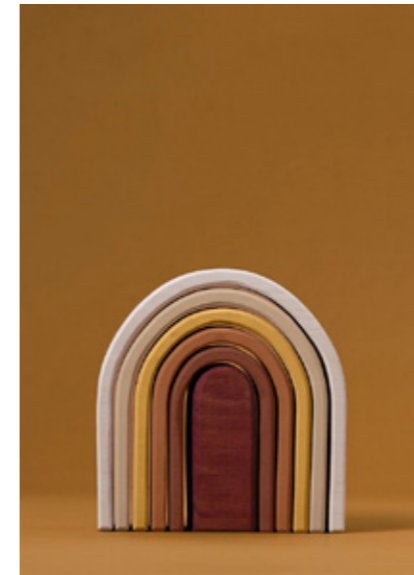
**EN** An array of finishes that harmonises renewal, grit and circular materials. Explore the Spring-Summer seasonal trends imagined by Visual Designers Deborah Piana and Marta Basalto.

For this season unveiled at Salone 2023, Crassevig's designs are dressed in finishes that are both delicate and well-defined.

Visual designers Deborah Piana and Marta Basalto have selected a Spring-Summer 2023 colour palette, which finds expression in four main shades.

**IT** Una tavolozza di finiture che armonizza rinnovamento, grinta e materiali circolari. Esplora le tendenze stagionali Primavera-Estate immaginate dalle Visual Designer Deborah Piana e Marta Basalto. Per la stagione inaugurata dal Salone 2023, i design firmati Crassevig si vestono di finiture dai toni delicati e ben definiti al contempo.

Le visual designer Deborah Piana e Marta Basalto hanno selezionato una palette cromatica Primavera-Estate 2023, che trova espressione in quattro tinte principali.



THANKS **Sigma Coatings**

Brand di PPG Architectural Coatings, che rappresenta una delle realtà più all'avanguardia nell'ambito delle pitture per edilizia con una distintiva specializzazione nel mondo del colore.





# Salone del Mobile.Milano





**EN** An array of finishes that harmonises renewal, grit and circular materials. Explore the Spring-Summer seasonal trends imagined by Visual Designers Deborah Piana and Marta Basalto.

For this season unveiled at Salone 2023, Crashevig's designs are dressed in finishes that are both delicate and well-defined. Visual designers Deborah Piana and Marta Basalto have selected a Spring-Summer 2023 colour palette, which finds expression in four main shades.

**IT** Una tavolozza di finiture che armonizza rinnovamento, grinta e materiali circolari. Esplora le tendenze stagionali Primavera-Estate immaginate dalle Visual Designer Deborah Piana e Marta Basalto. Per la stagione inaugurata dal Salone 2023, i design firmati Crashevig si vestono di finiture dai toni delicati e ben definiti al contempo. Le visual designer Deborah Piana e Marta Basalto hanno selezionato una palette cromatica Primavera-Estate 2023, che trova espressione in quattro tinte principali.

LOUNGE **Tusca LP/4W**  
TABLE **Ampere**



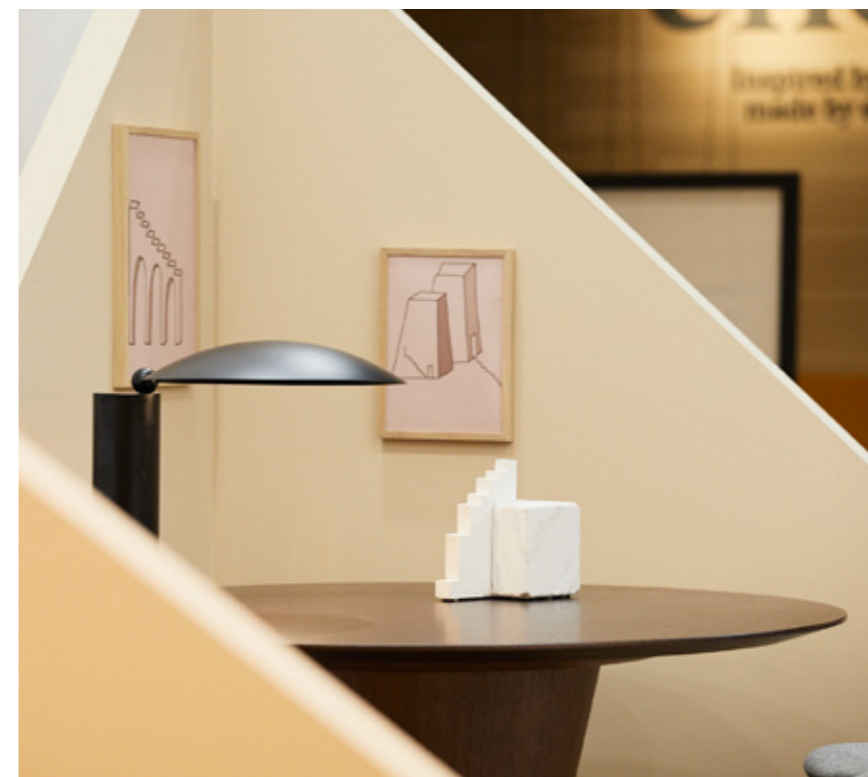




CHAIR **Emma Soft R**  
TABLE **Folio**

**EN** To populate the colour palette, we start with a warm and timeless shade, the colour Caramel. Intense and refined, this is not the usual beige, but represents a more decisive and intense shade, embracing and neutral. Caramel opens up a thousand possibilities and combinations with lighter shades, such as cream, biscuit and greige hues, the latter being a mix of beige and grey with a contemporary and hybrid character.

**IT** Per popolare la tavolozza di colori, partiamo da una tonalità calda e senza tempo, ovvero il color Caramello. Intenso e raffinato, questo non è il solito beige, ma rappresenta una tinta più decisa e intensa, avvolgente e neutra. Il caramello apre a mille possibilità e combinazioni con tonalità più chiare, come i toni panna, biscotti e greige, il misto beige e grigio dal carattere contemporaneo e ibrido.





STOOL **Pola**  
TABLE **Inoko Meet**



**EN** The palette then takes in the colours of the Earth, in the inextricable bond between space and life, emphatically lighting up the domestic scene and infusing notes of peace and serenity. Similar shades take us on an emotional journey that resembles travelling through the dunes of the desert and driving us on the road, through the spectacular scenery of the Grand Canyon.

**IT** La palette contempla poi i colori della Terra, nel legame indissolubile tra spazio e vita, illuminando decisamente la scena domestica e infondendo note di pace e serenità. Sfumature simili ci conducono in un percorso emozionale che sa di viaggi tra le dune del deserto e ci accompagnano on the road, tra gli spettacolari scenari del Grand Canyon.

LOUNGE **Pola Lounge LP/PB3**  
TABLE **Ampere**





CHAIR **Tusca R/4W**  
TABLE **Mimico**



**EN** The colour itinerary leads us towards a style that smells of spring and pastel colours. These are a reminder of the trends that burst out in the 1950s, a decade of economic growth and renewal after the dark period of the wars, amid new values and a desire to start again: all values that are present in this moment in history.

**IT** L'itinerario di colori ci conduce verso uno stile che sa di primavera e colori pastello. Questi sono un richiamo alle tendenze esplose negli anni '50, decade di crescita economica e rinnovamento dopo il periodo buio delle guerre, tra nuovi valori e voglia di ricominciare: tutti valori che ritroviamo in questo momento storico.

CHAIR **Frisia RS**  
TABLE **Mimico**



**EN** So let's put aside for a moment pink and light blue, albeit charming, and instead rediscover a delicate, romantic and chic colour, namely Lilac. This colour is a hyper-aesthetic celebration of the senses that brings us through the European spring, evoking the fragrant, fresh and relaxing notes of the sweetest and lightest season. All lilac hues tell us of the reawakening of the soul after winter hibernation, and not only that: this is the colour of seduction, just remember how in classical mythology the god Hephaestus crowned himself with lilacs to seduce Aphrodite.

**IT** Lasciamo per un attimo da parte il rosa e l'azzurro, seppur pieni di fascino, e riscopriamo invece un colore delicato, romantico e chic, ovvero il Lilla. Questa tinta è una celebrazione iper-estetica dei sensi che ci fa attraversare la primavera Europea, evocando le note profumate, fresche e rilassanti della stagione più dolce e leggera. Tutte le sfumature del Lilla ci parlano di risveglio dell'anima dopo il letargo invernale, e non solo: questo è il colore della seduzione, basti ricordare come nella mitologia classica il dio Efesto si incorona di lilla per sedurre Afrodite.

ARMCHAIR **Finna Family**



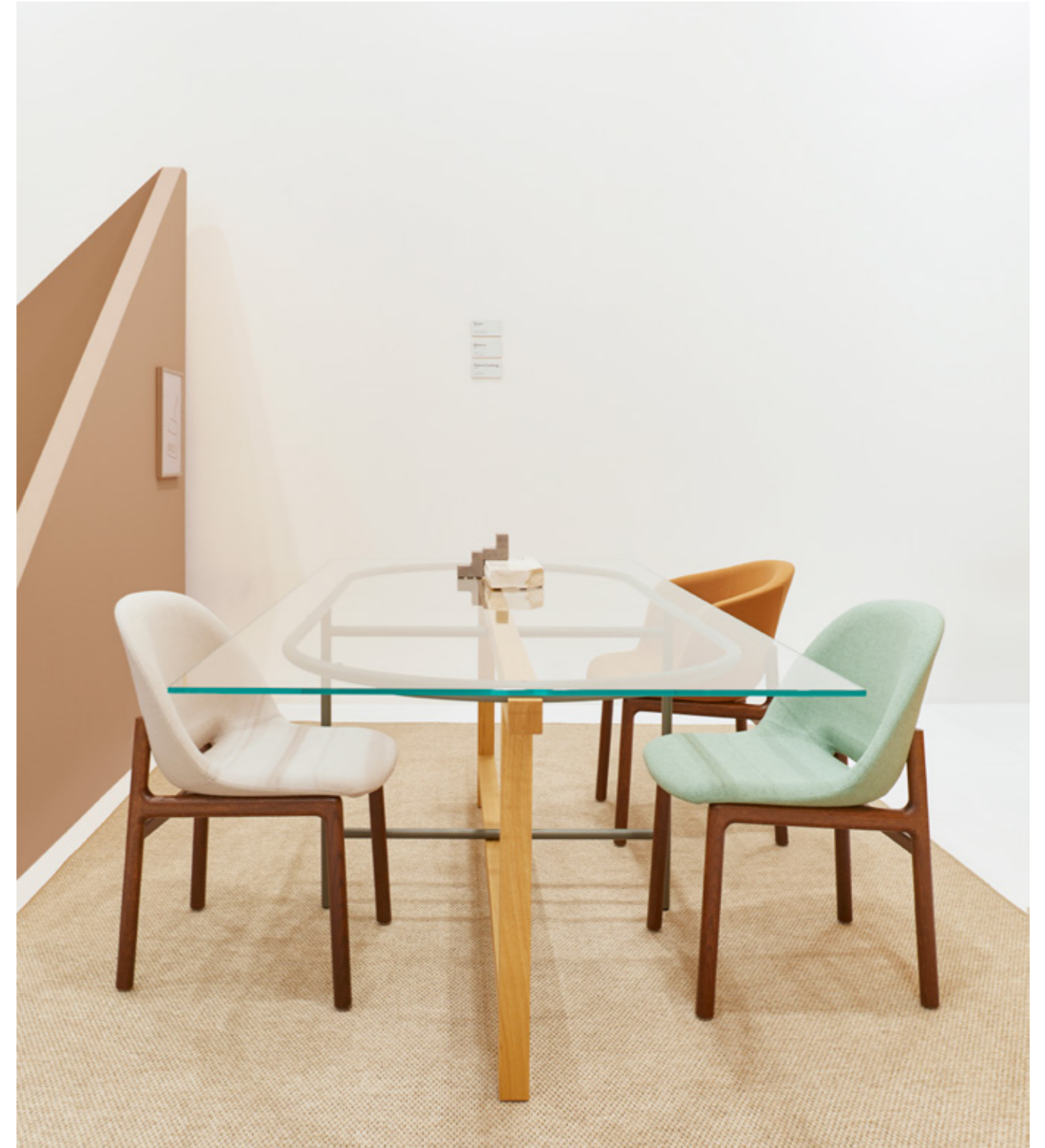
8 **EN** Spring is also made of tender grass and buds, completing our palette with Green, a symbol of balance and growth, of abundance and the constant flow of everything coming in. We choose subdued shades that harmonise with our elements and stimulate rational thinking.

*IT La primavera è anche fatta di erba tenera e germogli, andando a completare la nostra palette con il Verde, simbolo di equilibrio e crescita, dell'abbondanza e del fluire costante di tutto ciò che arriva. Scegliamo delle tonalità poco brillanti, che armonizzano coi nostri elementi e stimolano il pensiero razionale.*

ARMCHAIR **Finna P/PB1**  
TABLE **Inoko 240**



CHAIR **Tusca R/4W**  
TABLE **Mimico**



ARMCHAIR **Finna P/4W**  
TABLE **Inoko 160**



**EN** This is the time to surround ourselves with colours of rebirth and pleasure, shades that can push us to persevere in our goals, and help us afford the most beautiful time of the year with serenity and grit. The palette finds its perfect application among the Crassevig products and collections, for a spring and a Salone that pleases the eye as much as the touch, thanks to circular and refined materials.

**IT** Questo è il momento di circondarsi dei colori della rinascita e del piacere, sfumature che possono spingerci a perseverare nei nostri obiettivi, aiutandoci ad affrontare con serenità e grinta il periodo più bello dell'anno. La palette trova perfetta applicazione tra i prodotti e le collezioni Crassevig, per una primavera e un Salone che appagano tanto la vista, quanto il tatto, grazie a materiali circolari e raffinati.



## CREDITS

---

BRANDING & EDITORIAL PROJECT

**Roberta Spadotto Prora**

CREATIVE PROJECT AND SET DESIGN

**Deborah Piana Agostinetti /**

**Marta Basalto**

PHOTO

**Sonia De Boni**

**Riccardo Munarin / *Photografica***

GRAPHIC LAYOUT

**Luca Cervesato / Prora**

COPYWRITING

**Lara Corsini**

Copyright © 2023 by Crassevig

April 2023

## CRASSEVIG SRL

Via Remis, 25

33050 San Vito al Torre (UD) Italy

tel. +39 0432 932896

[www.crassevig.com](http://www.crassevig.com)

#crassevig

For business enquiries [sales@crassevig.com](mailto:sales@crassevig.com)

## THANKS TO

---

**Sigma Coatings**

**Lumen Center**

**Manninimarmi**

partner of

**The  
Italian  
Concept**

Crassevig is a member of  
The Italian Concept network

