

# Overview 2023

---



CRASSEVIG

# #SeatingSolutions

## Design Seating Solutions

---

### Soluzioni di design per sedersi

**EN** Chairs, lounges, stools and tables with a handcrafted identity. No matter what form Crassevig's solutions may have, they are designed to make every space welcoming and liveable, bringing character to interior settings. Seize all the opportunities for customisation thanks to the flexibility of each design, in a variety of colours and fabrics.

*IT Sedie, lounge, sgabelli e tavoli dall'identità artigianale. Qualunque forma assumano le soluzioni Crassevig, esse sono pensate per rendere accogliente e vivibile ogni spazio, componendo i contesti d'interni con carattere. Cogli tutte le opportunità di personalizzazione grazie alla flessibilità di ciascun design, in una varietà di colori e tessuti.*

# Pure wood

Legno



## Anna



Anna R



ANNA RS



Anna XXL



Anna 65-82/SS



Anna 65-82/CS



Anna 47



Anna B

## Adena



Adena RS

## Beret



Beret 65-73-82/4W

## Bianca



Bianca R



Bianca RS



Bianca 65-82

8 Bianca Light



Bianca Light R



Bianca Light XXL

Bias



Bias L

Mixis



Mixis RS



Mixis 65-73-82

Esse



Esse R



Esse RS



Esse 65-82

Lene



Lene R



Lene P



Lene 65-82

Frisia



Frisia RS

Dondolo



Dondolo WO



Dondolo FU

Già



Già R

Kira



Kira RS

Olè



Olè

# Thermoplastics

## Termoplastici



### Finna



Finna P/4L



Finna P/4W



Finna P/PB1



Finna P/SW

### Pola Light



Pola Light R/4L



Pola Light R/SB



Pola Light R/4W



Pola Light R/WP



Pola Light P/PB



Pola Light P/PB1



Pola Light R/SW



Pola Light 65-73-82/4L



Pola Light 65-73-82/4W



Pola Light HA/SW



Pola Round P/4L



Pola Round P/SB



Pola Round P/4W



Pola Round P/WP



Pola Round P/PB



Pola Round P/PB1



Pola Round P/SW



Pola Round 65-73-82/4W

**Pola Low**



Pola Low R/4W



Pola Low 65-73-82/4W



Pola Low 65-73-82/SB



Mixis Air R/4L



Mixis Air R/SB



Mixis Air R/4W



Mixis Air R/WP



Mixis Air R/PB



Mixis Air R/PB1



Mixis Air R/SW

**Nett**



Nett R/4L



Nett R/SB



Nett 65-73-82/4L

# Wood & Metal

Legno & Metallo



## Alis



Alis R/4L



Alis R/SW



Alis R/4W



Alis XXL/4L

## Asia



Asia R/4L



Asia R/SB



Asia R/SW



Asia R/PB



Asia 65-73-82/4L

### Bay



Bay R



Bay 65/SS

### Emma



Emma R



Emma P

### Lineo



Lineo 65-73-82



Lineo 47



Lineo B

### Maki



Maki 45



Maki 120-180

### Otto



Otto HA

### Stem



Stem P/4W



Stem P/PB2



# Soft seating

Imbottiti



## Aura



Aura R/4W



Aura R/PB



Aura R/SW



Aura R/WP



Aura P/4W



Aura P/PB



Aura P/SW



Aura P/WP



Aura PM



Aura PC/PB2



Aura PE/SW



Aura 65-82/CS



Aura LR/SB



Aura LP/4W

**Axel**



Axel R/4W



Axel 74P/4W



Axel 80P/4W



Axel 86P/4W



Axel R/SB



Axel 74P/SB



Axel 80P/SB



Axel R/SW



Axel 80P/SW



Axel 74P/PB2

**Axel**



Axel 75L/4W



Axel 75L/4X



Axel 100L/4W



Axel 100L/4X



Axel 90/4WVA



Axel 80B/4W



Axel 65-82/4W

**Elba**



Elba P/4W



Elba P/WP



Elba P/PB



Elba P/PB2



Elba P/4L



Elba P/SW

20 **Pola Lounge**



Pola Lounge LP/4W



Pola Lounge LP/WP



Pola Lounge LP/PB3

**Emma**



Emma Soft R



Emma Soft P

**Tusca**



Tusca R/4W



Tusca R/WP



Tusca R/SW



Tusca R/PB1



Tusca R/PB2



Tusca P/4W



Tusca P/WP



Tusca P/SW



Tusca P/PB1



Tusca P/PB2

# Tables

## Tavoli



### Anna



Anna AT

### Esse



Esse ET

### Folio



Folio



Folio Meet

### Inoko



Inoko 100-120



Inoko 240

### Mimico



Mimico

**Mixis**

Mixis T Dining



Mixis T Contract

**Nett**

Nett T

**Pola**

Pola T

**Oxton**

Oxton



Oxton Meet

**Sospeso**

Sospeso R



Sospeso O

**Side tables****Tavolini****Ampere**

Ampere h45



Ampere h65

**Bias**

Bias 50



Bias 70

**Mimico**

Mimico Caffè Table

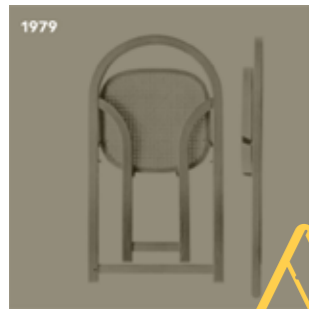
# TIMELINE



**1969**  
Foundation  
Fondazione



**1973**  
First logo  
Primo logo



**1979**  
Arca chair featured in  
the Compasso d'Oro  
honourale selection  
*Sedia Arca nella  
selezione d'onore  
Compasso d'Oro*



**1996**  
Anna,  
perfect curves  
*Anna,  
curve perfette*



**2010**  
Stem chair  
*Sedia Stem*



**1971**  
First design, Johan  
*Design del primo  
prodotto, Johan*



**1977**  
Copenhagen  
furniture fair  
*Salone del Mobile di  
Copenhagen*



**1989**  
Gina & Ginotta  
design  
*Design di Gina e  
Ginotta*



**2005**  
Nett chair  
*Sedia Nett*



**2019**  
Crassevig's 50th  
anniversary  
*Crassevig compie 50  
anni*



## PEOPLE

# Industrial Craftsmanship

The typical craftsmanship of Friuli blends with the aesthetic power of design and industrial craftsmanship. Crassevig's experience has revealed its true potential in the local community and the people who live there, leading the company to embrace the principle of Social Responsibility on a daily basis. Almost 70% of the suppliers work in the Chair District, within a 20 km radius: a localisation that allows compliance with specific standards, better relations management and an artisanal know-how that pays attention to every detail. A family of specialised workers, a local and transparent supply chain, a network of collaborators who respect ethical principles: only an all-round human vision can create products modelled on people.

## PERSONE Artigianalità Industriale

La manualità tipica friulana si fonde con la potenza estetica del design e l'artigianalità industriale. L'esperienza di Crassevig ha rivelato il suo vero potenziale nella comunità territoriale e nelle persone che la compongono, portato l'azienda ad abbracciare il principio di Responsabilità Sociale nel quotidiano. Quasi il 70% dei fornitori lavora nel Distretto della Sedia, in un raggio di 20 km: una localizzazione che permette il rispetto di standard specifici, una miglior gestione dei rapporti e un saper fare artigianale attento a ogni dettaglio. Una famiglia di lavoratori specializzati, una filiera locale e trasparente, una rete di collaboratori che aderisce a principi etici: solo una visione umana a tutto tondo può creare prodotti modellati sulle persone.

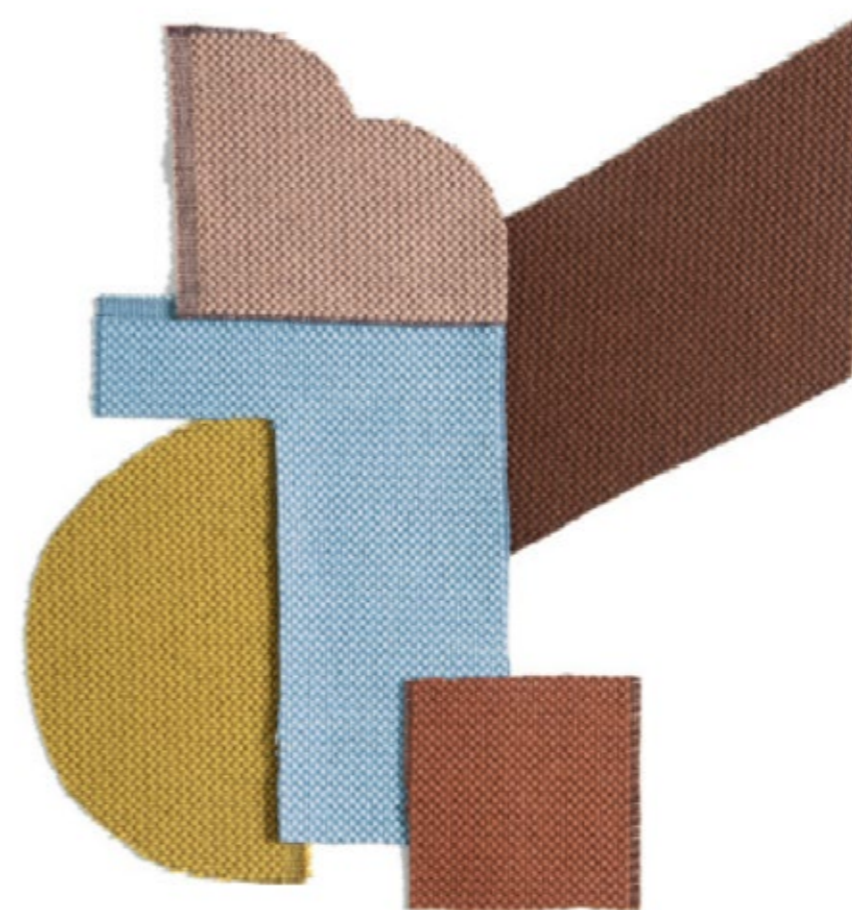
# Interpreting Trends

Design is, first and foremost, a matter of imagination, a way to better understand the changes of time. Crasvevig gets caught up in a movement of everlasting inspiration, with innovative actions and visions that continuously renovate its products. Chairs, lounges, stools, tables, and all solutions by Crasvevig thus succeed in making any space welcoming with their enveloping shapes, interpreting interior design trends and personal tastes with versatility, in a whirlwind of contemporary perspectives.



## PRODOTTI Interpretare le Tendenze

*Il design è, prima di tutto, una questione di immaginazione, un modo per leggere meglio i cambiamenti del tempo. Crasvevig si lascia trasportare da un movimento di ispirazione perpetua, con azioni e visioni innovative in grado di rinnovare continuamente i prodotti. Sedie, lounge, sgabelli, tavoli, e tutte le soluzioni Crasvevig riescono così a rendere accogliente ogni spazio con le proprie forme avvolgenti, interpretando le tendenze di interior design e i gusti personali con versatilità, in un vortice di prospettive contemporanee.*



## MULTI-MATERIALITY

# Multi-material Expressions

An elegant mix of materials that transcends pure beauty and becomes an innovative tool. Crasvevig's design finds its highest expression in the pursuit of multi-materiality. A passion for colour and the most appropriate materials distinguishes the company, creating products with a unique style and a circular approach, aware of the origin of each material and aimed at reducing waste. With this in mind, 78% of the wood used comes from FSC® certified forests, while 75% of the plastics are post-consumer reused and 99% are recyclable.

## MULTIMATERICITÀ Espressioni Multimateriche

*Un'elegante mix di materiali, che trascendono la pura bellezza e diventano strumento innovativo. Il design di Crasvevig trova la massima espressione nella ricerca della multimatericità. La passione per il colore e i materiali più adeguati contraddistingue l'azienda, creando prodotti dallo stile unico e dall'approccio circolare, consapevole dell'origine di ogni materia e orientato a ridurre gli sprechi. In quest'ottica, il 78% del legno adoperato deriva da foreste certificate FSC®, mentre le materie plastiche sono al 75% riutilizzate post-consumo e al 99% ulteriormente riciclabili.*

# Production and Certifications

Crassevig envisions an unconventional twist on the furniture sector. The basic shapes of products explore a labyrinth of design possibilities, with a distinctively Made in Italy style and attention to detail. The continuous search for ideas and new challenges goes hand in hand with care for production quality and environmental management, backed by the relevant certifications: ISO 9001, ISO 14001, FSC Chain of Custody, EN 1728:2012, Ansi Bifma X5.1. Manufacturing care is combined with corporate governance care, thanks to a transparent supply chain, a company policy oriented towards people's wellbeing, and a resource management that is attentive to their well-considered use.

## PRODUZIONE Produzione e Certificazioni

*Crassevig immagina una declinazione non convenzionale del settore dell'arredo. Le forme fondamentali dei prodotti esplorano un labirinto di possibilità del design, con uno stile distintamente Made in Italy e attento ai dettagli. La continua ricerca di stimoli e nuove sfide corre di pari passo alla cura per la qualità di prodotto e per la gestione ambientale, supportate da certificazioni specifiche: ISO 9001, ISO 14001, FSC Chain of Custody, EN 1728:2012, Ansi Bifma X5.1. La cura produttiva si affianca alle attenzioni per il benessere aziendale, grazie a una filiera trasparente, una politica aziendale orientata al benessere delle persone, nonché una gestione delle risorse attenta al loro utilizzo ponderato.*



## SUSTAINABILITY

# Environment and Circularity

Tackling present and future environmental challenges through conscious daily practices. At Crassevig, Sustainability is rooted in its Italian heritage and corporate values, involving all stakeholders in the supply chain. The company's commitment recognises a collective and individual responsibility, seeking the balance between local impact and global issues, between an appealing, ergonomic design and material traceability, from source to post-consumer disposal. We are also convinced that inclusive and sustainable growth should both care for the planet and generate opportunities for the younger generation by focusing on safe working practices, certified standards and the wellbeing of the individual as a whole.

## SOSTENIBILITÀ Circolarità e Ambiente

*Affrontare le sfide ambientali presenti e future attraverso pratiche quotidiane consapevoli. Per Crassevig, la Sostenibilità parte dalle radici italiane e dai valori aziendali, coinvolgendo tutti gli interlocutori della filiera. L'impegno dell'azienda riconosce una responsabilità collettiva e individuale, cercando il punto di equilibrio tra impatto locale e questioni globali, tra un design accattivante ed ergonomico e la tracciabilità dei materiali, dall'origine allo smaltimento post-consumo. Siamo convinti, inoltre, che una crescita inclusiva e sostenibile debba prendersi cura del pianeta e, al contempo, generare opportunità per le giovani generazioni, puntando su pratiche di lavoro sicure, su Standard Certificati e sul benessere della persona in senso lato.*



PROJECT

**Prora.Studio**

Copyright © 2023 by Crassevig  
January 2023

**CRASSEVIG SRL**

Via Remis, 25  
33050 San Vito al Torre (UD) Italy

#crassevig

tel. +39 0432 932896

For business enquiries [sales@crassevig.com](mailto:sales@crassevig.com)

**[www.crassevig.com](http://www.crassevig.com)**