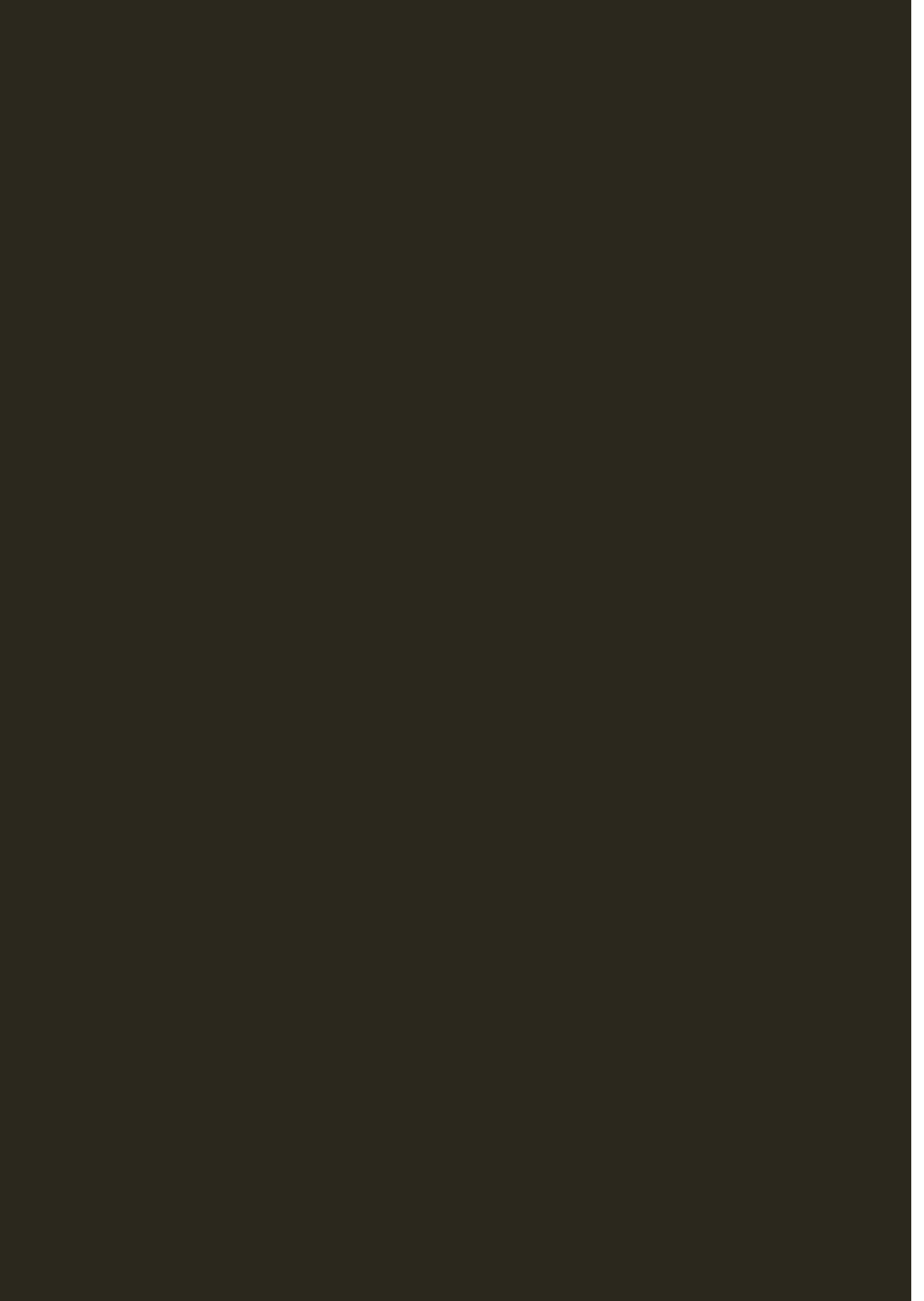


22
MY

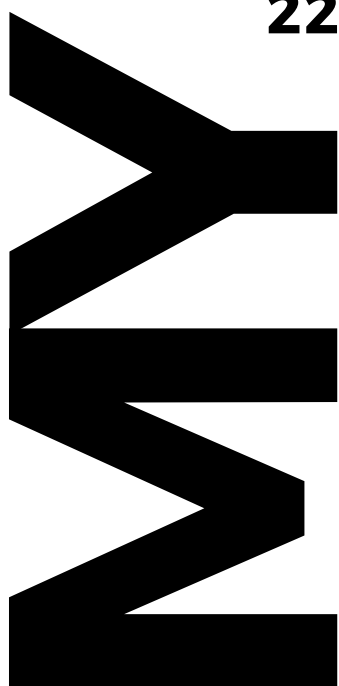
CHAIRS

 *friulsedie*
MADE IN ITALY





22



CHAIRS

Dedichiamo questo lavoro a Giuliano Dalmasson, nostro riferimento e guida negli anni.

Proseguiamo il cammino che ha tracciato, con la sua stessa visione concreta e ottimista.



We dedicate this work to Giuliano Dalmasson, our reference and guide over the years.

We follow his path, with the same pragmatism and optimism.



Tutto quello che trovate in ciascun prodotto Friulsedie arriva da lontano.

TUTTO QUELLO CHE TROVATE IN CIASCUN PRODOTTO FRIULSEDIE ARRIVA DA LONTANO. NEL TEMPO, PERCHÉ L'AZIENDA HA UNA STORIA ULTRACENTENARIA NEL SETTORE DEL DESIGN E PRODUZIONE DI ARREDAMENTI. NELLO SPAZIO, PERCHÉ LE PRIME CREAZIONI DI FRIULSEDIE HANNO VISTO LA LUCE IN UN CONTESTO CHE, PARTITO DAL CUORE DEL FRIULI, HA PORTATO NEL MONDO INTERO L'ARTE DI REINVENTARE L'OGGETTO-SEDIA, PER ESTENDERE POI LA MEDESIMA ATTENZIONE AL SUO NATURALE COMPLEMENTO: IL TAVOLO. OGGI FRIULSEDIE È UNA REALTÀ AZIENDALE CONSOLIDATA CHE PROGETTA E PRODUCE AUTONOMAMENTE INTERE COLLEZIONI DI TAVOLI, SEDIE E SGABELLI DI DESIGN E ALTISSIMA QUALITÀ, PROPONENDO MAGNIFICHE POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE, CURANDO OGNI MOMENTO DEL PROCESSO PRODUTTIVO: DAL CONCEPT ALLA SELEZIONE DEI MATERIALI, CON UN IMPORTANTE RIGUARDO PER L'IMPRONTA AMBIENTALE DI TUTTO IL CICLO VITALE DEI PROPRI ARTICOLI. LA COMPLESSITÀ DEL CONTEMPORANEO È IL PERNO DEL NOSTRO LAVORO. ABBIAMO UNA PASSIONE PER LA COSTANTE RICERCA DI NUOVE TECNOLOGIE CHE POSSANO RENDERE SEMPRE PIÙ CONFORTEVOLE E AGILE IL VIVERE QUOTIDIANO, E LA RACCONTIAMO NON SOLO ATTRAVERSO LE SCELTE DI PRODUZIONE, MA ANCHE CON UNA RINNOVATA CURA DEL SERVIZIO DI VENDITA E ASSISTENZA AI NOSTRI CLIENTI. PERCHÉ IL VOSTRO TEMPO È UN BENE PREZIOSO E PER NOI ANCHE QUESTO È UN VALORE DA PRESERVARE. TUTTO QUELLO CHE TROVATE IN CIASCUN PRODOTTO FRIULSEDIE, APPUNTO, ARRIVA DA LONTANO. PER ESSERVI MOLTO VICINO OGNI VOLTA CHE DESIDERATE.

EVERYTHING YOU FIND IN EACH FRIULSEDIE PRODUCT COMES FROM AFAR. FAR IN TIME, BECAUSE OUR COMPANY HAS OVER A HUNDRED YEARS OF HISTORY IN THE DESIGN AND FURNISHING SECTOR. FAR IN SPACE, BECAUSE FRIULSEDIE FIRST CREATIONS WERE BORN IN A CONTEXT THAT, STARTING FROM THE HEART OF FRIULI, HAS BROUGHT THE ART OF REINVENTING THE OBJECT-CHAIR INTO THE WHOLE WORLD, TO THEN EXTEND THE SAME ATTENTION TO ITS NATURAL COMPLEMENT: THE TABLE. TODAY FRIULSEDIE IS A CONSOLIDATED COMPANY THAT INDEPENDENTLY DESIGNS AND PRODUCES ENTIRE COLLECTIONS OF TABLES, CHAIRS AND STOOLS OF DESIGN AND HIGH QUALITY, OFFERING INFINITE POSSIBILITIES OF CUSTOMIZATION WITH PARTICULAR ATTENTION TO EVERY PHASE OF THE PRODUCTION PROCESS: FROM THE CONCEPTION TO THE SELECTION OF MATERIALS, WITH AN IMPORTANT REGARD TO THE ENVIRONMENTAL FOOTPRINT OF THE ENTIRE LIFE CYCLE OF ITS ITEMS. THE COMPLEXITY OF THE CONTEMPORARY IS THE PIVOT OF OUR WORK. WE HAVE A PASSION FOR A CONSTANT SEARCH OF NEW TECHNOLOGIES THAT CAN MAKE DAILY LIVING MORE AND MORE COMFORTABLE AND AGILE, WHICH WE PROVE NOT ONLY THROUGH PRODUCTION CHOICES BUT ALSO WITH A RENEWED ATTENTION TO SALES AND CUSTOMER SERVICE. BECAUSE YOUR TIME IS PRECIOUS AND FOR US THIS IS A VALUE TO PRESERVE, TOO. EVERYTHING YOU FIND IN EACH FRIULSEDIE PRODUCT, IN FACT, COMES FROM AFAR. TO BE VERY CLOSE TO YOU WHENEVER YOU WANT.

SEDIE E POLTRONCINE
Chairs and armchairs



ALYSSA S118
pag. 104-107



BALLY S105
pag. 96-99



BRENDA S102
pag. 90-95



CITY S127
pag. 76-79



CLEO S154
pag. 16-21



RICCIOLO S321
pag. 120-123



SANDY S108
pag. 148-151



SASHA S150
pag. 56-59



SHELL S149
pag. 60-63



SLIM S146
pag. 168-169



DEMETRA S155
pag. 22-27



DIANA S103
pag. 100-103



FANNY S152
pag. 64-67



GEA S164
pag. 8-13



GINGER S132
pag. 124-127



SLIM TROLLEY S147
pag. 168-169



SMART S124
pag. 134-137



SVEVA S166
pag. 112-115



TRACY S130V
pag. 80-85



VANILLA S167
pag. 28-33



GEORGIA S156
pag. 116-119



GRAN MANON S141
pag. 48-51



GRETA S140
pag. 52-55



JANIS S165
pag. 8-15



JO S397OP
pag. 156-159



VANITY S376
pag. 108-111



ZEN S388
pag. 166-167



JORDAN S397
pag. 160-161



KELLY S142
pag. 128-131



KYLIAN S153
pag. 72-75



LAVINIA S158
pag. 68-71



LEA S143
pag. 132-133

SGABELLI
Stools



MARGIE S104V
pag. 86-89



MIA S151
pag. 42-47



MICOL S110
pag. 142-147



MIRA S106
pag. 152-155



MOLLY S110B
pag. 142-145



EGO SG405GAS
pag. 204-207



ELIOS SG403GAS
pag. 208-209



ENERGY SG380
pag. 196-199



GORDON SG140
pag. 184-187



MARTIN SG141
pag. 180-183



MUSA S390
pag. 162-163



NADIR S109
pag. 164-165



NIKKA S354
pag. 138-141



NOAH S116
pag. 34-39



OLYMPIA S117
pag. 34-41



MILO SG151
pag. 176-179



NELSON SG116
pag. 172-175



OBJECT SG341
pag. 200-203



SAMIR SG150
pag. 188-191



SCOTT SG149
pag. 192-195

**Il concept e la
produzione
della sedia sono
sempre una
piacevole sfida.**

IL CONCEPT E LA PRODUZIONE DELLA SEDIA SONO SEMPRE UNA PIACEVOLE SFIDA, CHE PORTIAMO AVANTI CON CURA E PASSIONE DA TUTTI I PUNTI DI VISTA A PARTIRE DALLA SCELTA DEI MATERIALI, CHE SONO FONDAMENTALI DAL MOMENTO CHE SARÀ SEMPRE L'ELEMENTO DI ARREDO PIÙ A CONTATTO CON LA PERSONA. SI PENSI A UNO SPAZIO PUBBLICO O PERSONALE, ALLA SEDIA PER I CINQUE MINUTI O ALLA COMODA SEDUTA DA RELAX: LA SEDIA C'È SEMPRE, ED È UN OGGETTO DALLA FISICITÀ IMPORTANTE. IN QUESTO SENSO, FRIULSEDIE TRACCIA UN PERCORSO CHE AIUTA A CREARE LA SEDIA PIÙ ADATTA ALLE PROPRIE ESIGENZE, ESPLORANDO OGNI POSSIBILITÀ DI ERGONOMIA, COMFORT E DESIGN. CHE SIA LA SEDIA PIÙ CLASSICA INTORNO AL TAVOLO DA PRANZO O LA POLTRONCINA IMBOTTITA CHE INVITA ALLA CONVERSAZIONE, LA SEDIA PARLA DI CHI LA SCEGLIE, NE RACCONTA L'ATTITUDINE E LA STORIA. CON LE MOLTEPLICI CONFIGURAZIONI POSSIBILI, OGNI SEDUTA FRIULSEDIE DIVENTA UN PERSONALISSIMO TRONO CHE RIFLETTE L'ESSENZA DI LUOGHI E INDIVIDUI, ANTICIPANDO QUELLO CHE ACCADRÀ UNA VOLTA ACCOMODATI.

THE CONCEPT AND PRODUCTION OF THE CHAIR ARE ALWAYS A PLEASANT CHALLENGE, WHICH WE BRING FORWARD WITH CARE AND PASSION FROM ALL POINTS OF VIEW, STARTING FROM THE CHOICE OF MATERIALS THAT ARE FUNDAMENTAL AS THIS WILL ALWAYS BE THE PIECE OF FURNITURE MOST IN CONTACT WITH THE PERSON. IMAGINE A PUBLIC OR PERSONAL SPACE, THE 5-MINUTE USE CHAIR OR A COMFORTABLE AND RELAXING SEAT: THERE IS ALWAYS A CHAIR AND IT IS AN OBJECT OF IMPORTANT PHYSICALITY. IN THIS SENSE, FRIULSEDIE TRACES A PATH THAT HELPS TO CREATE THE CHAIR BEST SUITED TO YOUR NEEDS, EXPLORING EVERY POSSIBILITY OF ERGONOMICS, COMFORT AND DESIGN. WHETHER IT IS THE MOST CLASSIC CHAIR AROUND THE DINING TABLE OR THE PADDED ARMCHAIR THAT INVITES YOU TO A CONVERSATION, THE CHAIR SPEAKS OF THOSE WHO CHOOSE IT, TELLS THE ATTITUDE AND HISTORY. WITH THE MULTIPLE POSSIBLE CONFIGURATIONS, EACH FRIULSEDIE SEAT BECOMES A VERY PERSONAL THRONE THAT REFLECTS THE PERSONALITIES OF PLACES AND INDIVIDUALS, ANTICIPATING WHAT WILL HAPPEN ONCE SEATED.

**S
E
D
I
E**

COLLEZIONE

GEA + JANIS



GEA S164MX + JANIS S165FR

Sedia Gea S164MX, metallo nero (pag. 8) e poltrona Janis S165FR (pag.9), frassino laccato nero, velluto Brandy.
Gea chair S164MX, black metal (page 8) and Janis armchair S165FR (page 9), lacquered black ash wood, Brandy velvet.



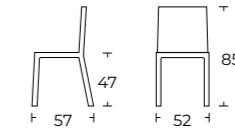


JANIS S165MC + GEA S164MC

Poltrona Janis S165MC e sedia Gea S164MC, metallo oro rosa, velluto dark blue.
Tavolo Boston T50, fisso, metallo oro rosa, piano Ceramic Sahara Noir bocciardato.
Janis armchair S165MC and Gea chair S164MC, rose gold metal, dark blue velvet.
Boston table T50, fixed, rose gold metal, bush-hammered Sahara Noir Ceramic top.

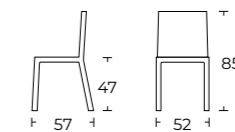
GEA S164MC

Sedia Gea S164MC, metallo oro antico, tessuto Victoria Elephant.
Gea chair S164MC, antique gold metal, Elephant Victoria fabric.



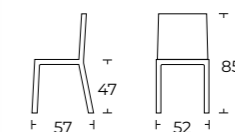
GEA S164MC

Sedia Gea S164MC, gambe metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Gea chair S164MC, metal legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



GEA S164MX

Sedia Gea S164MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Gea chair S164MX, metal rod legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



GEA S164FR

Sedia Gea S164FR, gambe frassino, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Gea chair S164FR, ash wooden legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.

GEA

Design Giuseppe Farinola

Tutti i dettagli di questa sedia sono un racconto di eleganza e comodità. Si tratta di una seduta di pregio, che avvolge parzialmente il corpo quasi fosse già un po' poltrona. È la scelta dei materiali e dei tessuti a renderla ogni volta personale.

All the details of this chair are a tale of elegance and comfort. It is a prestigious seat, which partially wraps the body as if it were already an armchair. It is the choice of materials and fabrics that makes it personal every time.

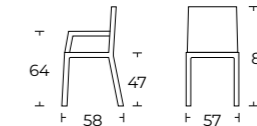
JANIS S165MC

Poltrona Janis S165MC, metallo ottone, tessuto Victoria caramel.
Janis armchair S165MC, brass metal, caramel Victoria fabric.



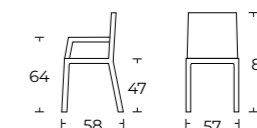
JANIS S165MC

Poltrona Janis S165MC, gambe metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Janis armchair S165MC, metal legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



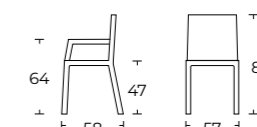
JANIS S165MX

Poltrona Janis S165MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Janis armchair S165MX, metal rod legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



JANIS S165FR

Poltrona Janis S165FR, gambe frassino, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Janis armchair S165FR, ash wooden legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



JANIS

Design Giuseppe Farinola

Una poltroncina di classe, che accoglie generosamente e dà sostegno anche alle braccia, adatta a un living di classe come a una posizione di spicco in ambienti eleganti. Entra con decisione nell'ambito del super-comfort.

A classy armchair, which generously welcomes and also gives support to the arms, suitable for a classy living room as well as for a foreground position in elegant environments. It decisively fits the area of super-comfort.

CLEO



CLEO S154MC

Sedia Cleo S154MC, metallo nero, tessuto Victoria Gold.
Tavolo Pegaso T53, metallo nero, piano Ceramic Noir Desir lucido.
Cleo chair S154MC, black metal, Gold Victoria fabric.
Pegaso table T53, black metal, glossy Noir Desir Ceramic top.





DEMETRA S155MC + CLEO S154MC

Poltrona Demetra S155MC e sedia Cleo S154MC, metallo ottone, tessuto Victoria Lizard green.
Tavolo Portland T55, fisso, metallo ottone, piano Ceramic Invisible white opaco.
Demetra armchair S155MC and Cleo chair S154MC, brass metal, Victoria green Lizard fabric.
Portland table T55, fixed, brass metal, matt Invisible white Ceramic top.

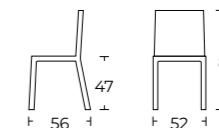
CLEO S154FR

Sedia Cleo S154FR, frassino noce canaletto, lana antracite.
Cleo chair S154FR, Canaletto walnut ash wood, anthracite wool.



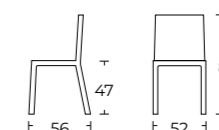
CLEO S154MC

Sedia Cleo S154MC, gambe metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Cleo chair S154MC, metal legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



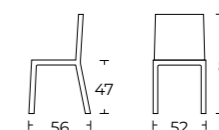
CLEO S154MX

Sedia Cleo S154MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Cleo chair S154MX, metal rod legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



CLEO S154FR

Sedia Cleo S154FR, gambe frassino, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.
Cleo chair S154FR, ash wooden legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



CLEO

Design Giuseppe Farinola

Sostegno e attenzione, per una poltroncina confortevole che lascia spazio a modi di star seduti comodi e mai costretti. Una seduta imbottita importante, la cui personalità si integra perfettamente in ambienti prestigiosi.

Support and attention for a comfortable little armchair that leaves room for comfortable and never forced ways of sitting. An important padded seat, whose personality integrates perfectly in prestigious environments.

DEMETRA



DEMETRA S155MC + DEMETRA S155MX

Poltrona Demetra S155MC (pag.22) e Demetra S155MX (pag.23), metallo oro antico, velluto green.
Tavolo Atlante T70, fisso, metallo oro antico, piano vetro nero opaco.
Demetra armchair S155MC (page 22) and Demetra armchair S155MX (page 23),
antique gold metal, green velvet. Atlante table T70, fixed, antique gold metal, matt black glass top



**DEMETRA S155FR**

Poltrona Demetra S155FR, frassino laccato nero, tessuto Victoria terracotta.
Tavolo Cosmo T72, metallo antracite, piano Ceramic Sahara Noir bocciardato.
Demetra armchair S155FR, lacquered black ash wood, terracotta Victoria fabric.
Cosmo table T72, anthracite metal, bush-hammered Sahara Noir Ceramic top.

DEMETRA S155MX

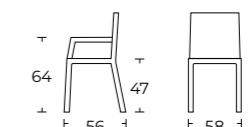
Poltrona Demetra S155MX, metallo antracite, lana antracite.
Demetra armchair S155MX, anthracite metal, anthracite wool.



DEMETRA S155MC

Poltrona Demetra S155MC, gambe metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.

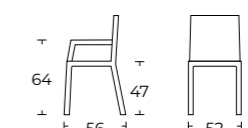
Demetra armchair S155MC, metal legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



DEMETRA S155MX

Poltrona Demetra S155MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.

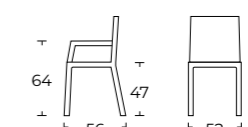
Demetra armchair S155MX, metal rod legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



DEMETRA S155FR

Poltrona Demetra S155FR, gambe frassino, seduta tessuto, ecopelle, lana o velluto.

Demetra armchair S155FR, ash wooden legs, fabric, leatherette, wool or velvet seat.



DEMETRA

Design Giuseppe Farinola

Per accompagnare nel comfort lunghi momenti di rappresentanza o di riflessione. Accomoda tante vite quante possono essere le combinazioni di materiali e colori, sempre in completa armonia con l'ambiente in cui si colloca.

To accompany long moments of representation or reflection in comfort. It accommodates as many lives as combinations of materials and colors there can be, always in complete harmony with the environment in which it is placed.

VANILLA



VANILLA S167

Sedia Vanilla S167, metallo oro antico, tessuto Victoria Elephant.
Vanilla chair S167, antique gold metal, Elephant Victoria fabric.





VANILLA S167

Sedia Vanilla S167, metallo antracite, tessuto Victoria Caramel; metallo oro rosa, tessuto Victoria Elephant; metallo ottone, tessuto Lizard green; metallo oro antico, tessuto Victoria June Bug.

Vanilla chair S167, anthracite metal, Victoria Caramel fabric; rose gold metal, Elephant Victoria fabric; brass metal, green Lizard Victoria fabric; antique gold metal, June bug Victoria fabric.

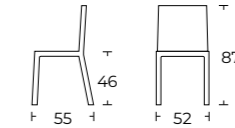
VANILLA S167

Sedia Vanilla S167, metallo oro rosa, tessuto Victoria Elephant.
Vanilla chair S167, rose gold metal, Elephant Victoria fabric.



VANILLA S167

Sedia Vanilla S167, struttura metallo,
seduta tessuto, ecopelle o lana
Vanilla chair S167, metal frame,
fabric, leatherette or wool seat.



VANILLA

Design Giuseppe Farinola

Lo stacco tra schienale e seduta è un elemento fondante del progetto di questa sedia. Eppure è una distinzione che si percepisce solamente guardandola, perché appena ci si accomoda la sensazione è di una morbida accoglienza totale.

The gap between the backrest and the seat is a fundamental element of the design of this chair. Yet it is a distinction that is perceived only by looking at it, because as soon as you sit, the feeling is that of a soft total welcome.

OLYMPIA + NOAH



OLYMPIA S117MC + NOAH S116MC

Poltrona Olympia S117MC (pag.34) e sedia Noah S116MC (pag.35), metallo oro antico, tessuto Queens graphite.
Tavolo Atlante T70, fisso, metallo oro antico, piano vetro nero opaco.
Olympia armchair S117MC (page 34) and Noah chair S116MC (page 35), antique gold metal, graphite Queens fabric.
Atlante table T70, fixed, antique gold metal, matt black glass top.



NOAH S116MC

Sedia Noah S116MC, metallo ottone, tessuto Queens graphite.
Tavolo Boston T50, metallo bicolore, piano Ceramic Fokos nero opaco.
Noah chair S116MC, brass metal, anthracite Queens fabric.
Boston table T50, bicolored metal, matt black Fokos Ceramic top.

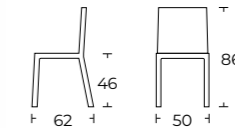
NOAH S116MX

Sedia Noah S116MX, metallo oro rosa, tessuto Queens brown.
Noah chair S116MX, rose gold metal, brown Queens fabric.



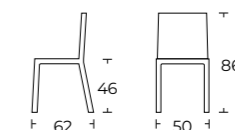
NOAH S116MC

Sedia Noah S116MC, gambe metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Noah chair S116MC, metal legs, fabric or leatherette seat.



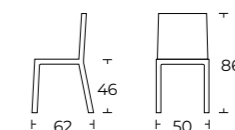
NOAH S116MX

Sedia Noah S116MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Noah chair S116MX, metal rod legs, fabric or leatherette seat.



NOAH S116FR

Sedia Noah S116FR, gambe frassino, seduta tessuto o ecopelle.
Noah chair S116FR, ash wooden legs, fabric or leatherette seat.



NOAH

Design R & D Friulsedie

È una squisita presenza attorno al tavolo di un living di prestigio. Le imbottiture della seduta e dello schienale sono calibrate per sostenere comodamente, mentre le gambe si possono armonizzare al contesto: più consistenti, più slanciate o, ancora, risolte in un elaborato intreccio metallico.

It is an exquisite presence around the table of a prestigious living room. The seat and backrest padding is calibrated to support comfortably, while the legs can harmonize with the context: more solid, slender or, what is more, resolved in an elaborate metallic weave.

OLYMPIA S117FR

Poltrona Olympia S117FR, frassino bruciato, tessuto Queens brown.

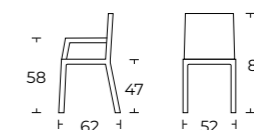
Olympia armchair S117FR, burnt ash wood, brown Queens fabric.



OLYMPIA S117MC

Poltrona Olympia S117MC, gambe metallo, seduta tessuto o ecopelle.

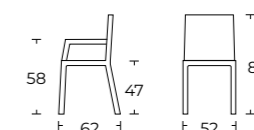
Olympia armchair S117MC, metal legs, fabric or leatherette seat.



OLYMPIA S117MX

Poltrona Olympia S117MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto o ecopelle.

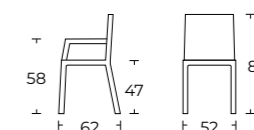
Olympia armchair S117MX, metal rod legs, fabric or leatherette seat.



OLYMPIA S117FR

Poltrona Olympia S117FR, gambe frassino, seduta tessuto o ecopelle.

Olympia armchair S117FR, ash wooden legs, fabric or leatherette seat.



OLYMPIA

Design R & D Friulsiedie

Una presenza elegante nelle dimensioni di una sedia, ma con tutte le caratteristiche di una comoda poltrona. Una seduta sofisticata e avvolgente che può incontrare il suo sostegno e risalto in gambe più imponenti, oppure più fini ed elaborate, sino al seducente stiletto.

An elegant appearance in the size of a chair, but with all the characteristics of a comfortable armchair. A sophisticated and embracing seat that can meet its support and prominence in more impressive or finer and more elaborate legs, up to the seductive bars.

MIA



MIA S151MT

Sedia Mia S151MT, metallo oro rosa, seduta tessuto Victoria Elephant.
Mia chair S151MT, rose gold metal, Elephant Victoria fabric.



**MIA S151MX**

Sedia Mia S151MX, metallo nero, tessuto Victoria Caramel.
Mia chair S151MX, black metal, Caramel Victoria fabric.

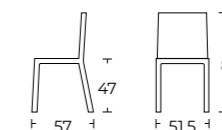
MIA S151FR

Sedia Mia S151FR, frassino bruciato, ecopelle bianca.
Mia chair S151FR, burnt ash wood, white leatherette.



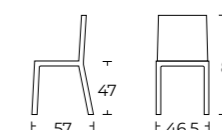
MIA S151MT

Sedia Mia S151MT, gambe metallo, seduta tessuto, ecopelle o lana.
Mia chair S151MT, metal legs, fabric, leatherette or wool seat.



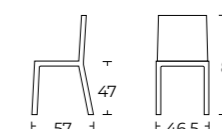
MIA S151MX

Sedia Mia S151MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto, ecopelle o lana.
Mia chair S151MX, metal rod legs, fabric, leatherette or wool seat.



MIA S151FR

Sedia Mia S151FR, gambe frassino, seduta tessuto, ecopelle o lana.
Mia chair S151FR, ash wooden legs, fabric, leatherette or wool seat.



MIA

Design Farinola & Dalmasson

Raccontare questa sedia è un'impresa, perché non è mai uguale a sé stessa. È un apice di personalizzazione, grazie alle opzioni di gambe e tessuti che ne fanno davvero ogni volta l'esatta proiezione del progetto di ambiente che avete in mente.

Describing this chair is a feat, because it is never the same as itself. It is the pinnacle of customization, thanks to the leg and fabric options that always truly make it the exact projection of the environment project you have in mind.

GRAN MANON



GRAN MANON S141MT

Sedia Gran Manon S141MT, metallo nero, rigenerato di cuoio cognac.
Gran Manon chair S141MT, black metal, cognac regenerated leather.

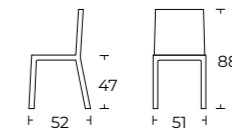
GRAN MANON S141FR

Sedia Gran Manon S141FR, frassino noce canaletto, rigenerato di cuoio bianco.
Gran Manon chair S141FR, Canaletto walnut ash wood, white regenerated leather.



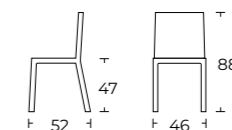
GRAN MANON S141MT

Sedia Gran Manon S141MT, gambe metallo, seduta rigenerato di cuoio.
Gran Manon chair S141MT, metal legs, regenerated leather seat.



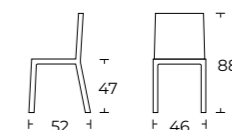
GRAN MANON S141MX

Sedia Gran Manon S141MX, gambe tondino di metallo, seduta rigenerato di cuoio.
Gran Manon chair S141MX, metal rod legs, regenerated leather seat.



GRAN MANON S141FR

Sedia Gran Manon S141FR, gambe frassino, seduta rigenerato di cuoio.
Gran Manon chair S141FR, ash wooden legs, regenerated leather seat.



GRAN MANON

Design Farinola & Dalmasson

Un design minimalista, in cui la seduta in cuoio trasmette quel che di vissuto anche nelle varianti colorate. La sorpresa si svela nelle gambe, variante multiforme che ne fa una sedia ogni volta completamente diversa da sé stessa.

A minimalist design, in which the leather seat conveys a touch of experience even in the colored variants. The surprise is revealed in the multiform legs that make it a chair that is each time completely different from itself.

GRETA



GRETA S140MX

Sedia Greta S140MX, metallo ottone, seduta multistrati rovere bruciato.
Greta chair S140MX, brass metal, burnt ash plywood seat.



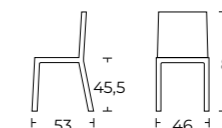
GRETA S140FR

Sedia Greta S140FR, frassino noce canaletto, seduta rovere sbiancato; rovere sbiancato, seduta noce canaletto.
Greta chair S140FR, Canaletto walnut ash wooden legs, bleached ash plywood seat, bleached ash wooden legs, Canaletto walnut plywood seat.



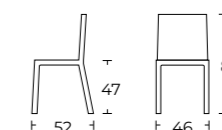
GRETA S140MT

Sedia Greta S140MT, gambe metallo, seduta multistrati.
Greta chair S140MT, metal legs, plywood seat.



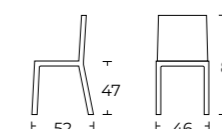
GRETA S140MX

Sedia Greta S140MX, gambe tondino di metallo, seduta multistrati.
Greta chair S140MX, metal rod legs, plywood seat.



GRETA S140FR

Sedia Greta S140FR, gambe frassino, seduta multistrati.
Greta chair S140FR, ash wooden legs, plywood seat.



GRETA

Design Farinola & Dalmasson

Il taglio che percorre lo schienale ligneo ricorda gesti di avanguardia contemporanea. In tutte le sue espressioni cromatiche e materiche, è una sedia che può vivere con la stessa disinvoltura in ambienti kitchen o living.

The cut that runs down the wooden back recalls gestures of contemporary avant-garde. In all its chromatic and material expressions, it is a chair that can live with the same ease in a kitchen or living room.

SASHA



SASHA S150MT
Sedia Sasha S150MT, metallo oro antico, tessuto Victoria June Bug.
Tavolo Galileo T93, metallo oro antico, piano Ceramic Sahara Noir bocciardato.
Sasha chair S150MT, antique gold metal, June Bug Victoria fabric.
Galileo table T93, antique gold metal, bush-hammered Sahara Noir Ceramic top.



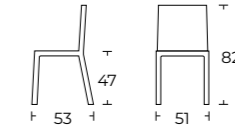
SASHA S150FR

Sedia Sasha S150FR, frassino royal oak, tessuto Queens graphite.
Tavolo Cartesio T88, frassino royal oak, piano Ceramic Fokos nero opaco.
Sasha chair S150FR, royal oak ash wood, graphite Queens fabric.
Cartesio table T88, royal oak ash wood, matt black Fokos Ceramic top.



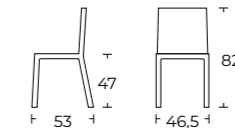
SASHA S150MT

Sedia Sasha S150MT, gambe metallo, seduta tessuto, ecopelle o lana.
Sasha chair S150MT, metal legs, fabric, leatherette or wool seat.



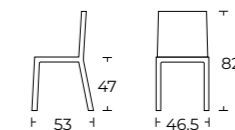
SASHA S150MX

Sedia Sasha S150MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto, ecopelle o lana.
Sasha chair S150MX, metal rod legs, fabric, leatherette or wool seat.



SASHA S150FR

Sedia Sasha S150FR, gambe frassino, seduta tessuto, ecopelle o lana.
Sasha chair S150FR, ash wooden legs, fabric, leatherette or wool seat.



SASHA

Design Farinola & Dalmasson

Il multiverso di questa sedia è tale che diventa totalmente differente da sé stessa ogni volta. Sceglierne attentamente il tessuto o le gambe, oppure entrambi, la fa entrare con elegante disinvoltura in ogni ambiente, dal kitchen al living.

The multiverse of this chair is such that it becomes totally different from itself each time. Choosing the fabric or the legs, or both, allows it to fit any environment with elegant ease, from the kitchen to the living room.

SHELL



SHELL S149MT

Sedia Shell S149MT, metallo nero, sedile multistrati royal oak (pag.60), sedile laccato nero (pag.61).
Tavolo Spencer T87, metallo nero, piano impiallacciato rovere royal oak.
Shell chair S149MT, black metal, royal oak plywood seat (page 60), black lacquered plywood seat (page 61).
Spencer table T87, black metal, royal oak veneered top.





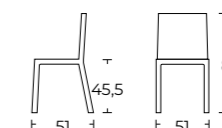
SHELL S149FR

Sedia Shell S149FR, frassino tabacco, seduta rovere sbiancato.
Shell chair S149FR, tobacco ash wood, bleached ash plywood seat.



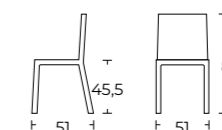
SHELL S149MT

Sedia Shell S149MT, gambe metallo, seduta multistrati.
Shell chair S149MT, metal legs, plywood seat.



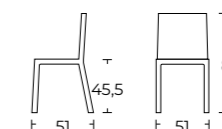
SHELL S149MX

Sedia Shell S149MX, gambe tondino di metallo, seduta multistrati.
Shell chair S149MX, metal rod legs, plywood seat.



SHELL S149FR

Sedia Shell S149FR, gambe frassino, seduta multistrati.
Shell chair S149FR, ash wooden legs, plywood seat.



SHELL

Design Farinola & Dalmasson

Una particolare cura nella lavorazione del legno dona a questa sedia tutta la flessibilità che occorre per un comodo sostegno. Attorno a un desco come in un living, le gambe e le possibilità cromatiche completeranno il look.

A particular care for the woodworking gives this chair all the flexibility needed for a comfortable support. Around a table as in a living room, the legs and the chromatic possibilities will complete the look.

FANNY



FANNY S152MT + FANNY S152MX

sedia Fanny S152MT (pag.64) e sedia Fanny S152MX (pag.65),
metallo oro rosa, seduta econabuk visone.
Fanny chair S152MT (page 64) and Fanny chair S152MX (page 65),
rose gold metal, mink econabuk seat.



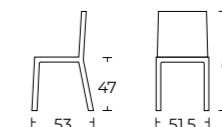
FANNY S152FR

Sedia Fanny S152FR, frassino noce canaletto, ecopelle bianca.
Fanny chair S152FR, Canaletto walnut ash wood, white leatherette.



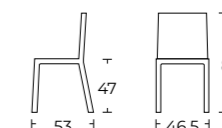
FANNY S152MT

Sedia Fanny S152MT, gambe metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Fanny chair S152MT, metal legs, fabric or leatherette seat.



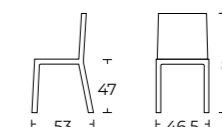
FANNY S152MX

Sedia Fanny S152MX, gambe tondino di metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Fanny chair S152MX, metal rod legs, fabric or leatherette seat.



FANNY S152FR

Sedia Fanny S152FR, gambe frassino, seduta tessuto o ecopelle.
Fanny chair S152FR, ash wooden legs, fabric or leatherette seat.



FANNY

Design Farinola & Dalmasson

È un'imbottitura ricca che, grazie agli accorgimenti di una sapiente lavorazione, dà il tono di importanza di questa seduta. Le possibilità di scelta di gambe e tessuti, poi, decidono quale grado di leggerezza dare a questa nuvola.

It is a rich padding which, thanks to the tricks of a skilful workmanship, sets the tone of importance of this seat. The possibilities of choice of legs and fabrics, then, decide what degree of lightness to give to this cloud.

LAVINIA



LAVINIA S158MX + LAVINIA S158FR

sedia Lavinia S158MX (pag.68), metallo cromato, ecopelle desert e sedia Lavinia S158FR (pag.69), frassino noce canaletto, ecopelle desert.

Lavinia chair S158MX (page 68) chrome metal, desert leatherette and Lavinia chair S158FR (page 69), canaletto walnut ash wood, desert leatherette.

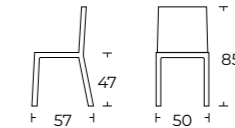
LAVINIA S158MC

Sedia Lavinia S158MC, metallo antracite, ecopelle antracite.
Lavinia chair S158MC, anthracite metal, anthracite leatherette.



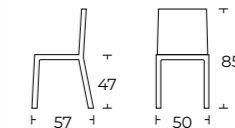
LAVINIA S158MC

Sedia Lavinia S158MC, gambe metallo,
seduta ecopelle o tessuto.
Lavinia chair S158MC, metal legs,
leatherette or fabric seat.



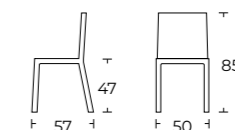
LAVINIA S158MX

Sedia Lavinia S158MX, gambe tondino
di metallo, seduta ecopelle o tessuto.
Lavinia chair S158MX, metal rod legs,
leatherette or fabric seat.



LAVINIA S158FR

Sedia Lavinia S158FR, gambe
frassino, seduta ecopelle o tessuto.
Lavinia chair S158FR, ash wooden
legs, leatherette or fabric seat.



LAVINIA

Design R & D Friulsedie

È importante che i dettagli di impuntura di questa seduta si vedano così bene: vanno apprezzati con lo sguardo, oltre che nel comfort. È proprio alla luce di un living ricercato e di classe che le sue generose imbottiture si esprimono al meglio.

It is important that the stitching details of this seat are seen so well: they must be appreciated with the look, as well as in comfort. It is precisely in the light of a refined and classy living room that its generous padding is best expressed.

KYLIAN



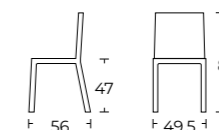
KYLIAN S153MC

Sedia Kylian S153MC, metallo antracite, velluto mouse.
Kylian chair S153MC, anthracite metal, mouse velvet.



KYLIAN S153FR

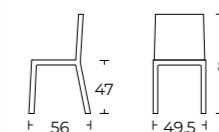
Sedia Kylian S153FR, frassino bruciato, ecopelle bianca.
Kylian chair S153FR, burnt ash wood, white leatherette.



KYLIAN S153MC

Sedia Kylian S153MC, gambe metallo, seduta ecopelle o velluto.

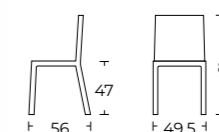
Kylian chair S153MC, metal legs, leatherette or velvet seat.



KYLIAN S153MX

Sedia Kylian S153MX, gambe tondino di metallo, seduta ecopelle o velluto.

Kylian chair S153MX, metal rod legs, leatherette or velvet seat.



KYLIAN S153FR

Sedia Lavinia S153FR, gambe frassino, seduta ecopelle o velluto.

Kylian chair S153FR, ash wooden legs, leatherette or velvet seat.

KYLIAN

Design R & D Friulsedie

Un look d'ispirazione classica, i cui contorni leggermente ammorbiditi ne fanno una seduta rassicurante ed accogliente in ambienti eleganti e ricercati, sempre con un occhio di riguardo alla possibilità di personalizzazione dei materiali.

A classic-inspired look, whose slightly soft contours make it a reassuring and welcoming seat in elegant and refined environments, always with an eye to the possibility of customizing the materials.

CITY



CITY S127

Sedia City S127, tessuto Victoria Caramel.
Tavolo Denver T52, metallo nero, piano Ceramic Sahara Noir bocciardato.
City chair S127, Caramel Victoria fabric.
Denver table T52, black metal, bush-hammered Sahara Noir Ceramic top.



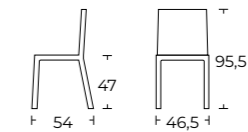
CITY S127

Sedia City S127, tessuto Victoria terracotta.
City chair S127, terracotta Victoria fabric.



CITY S127

Sedia City S127, struttura metallo
rivestita in tessuto, ecopelle o lana.
City chair S127, metal frame, covered
with fabric, leatherette or wool.



CITY

Design R & D Friulsedie

Una seduta dalle linee squadrate, semplice e versatile grazie alle molteplici varianti colore ma sempre in armonia con l'ambiente in cui si colloca.

A chair with squared lines, simple and versatile thanks to the multiple color variations but always in harmony with the environment in which it is placed.

TRACY



TRACY S130V

Sedia Tracy S130V, metallo titanio, tessuto Queens taupe.
Tavolo Denver T52, metallo titanio, piano vetro tortora opaco.
Tracy chair S130V, titanium metal, taupe Queens fabric.
Denver table T52, titanium metal, matt taupe glass top.





TRACY S130V

Sedia Tracy S130V, metallo ottone, tessuto Queens graphite.
tavolo Boston T50, metallo bicolor, piano Ceramic Fokos nero opaco.
Tracy chair S130V, brass metal, graphite Queens fabric.
Boston table T50, bicolor metal, matt black Fokos Ceramic top.



TRACY S130V

sedia Tracy S130V, metallo antracite,
ecopelle antracite e fango.
Tracy chair S130V, anthracite metal,
anthracite and mud leatherette.



TRACY S130V

Sedia Tracy S130V, gambe metallo,
seduta tessuto, ecopelle o lana.
Tracy chair S130V, metal legs,
fabric, leatherette or wool seat.

TRACY

Design R & D Friulsedie

Un classico prestigioso, con linee che sostengono il corpo partendo dalla base della seduta. Appena una lieve curva preannuncia la sua idea di movimento e di leggerezza. Il giusto spessore tra eleganza e spensieratezza.

A prestigious classic, with lines that support the body starting from the base of the seat. Just a slight curve heralds its idea of movement and lightness. The right space between elegance and lightheartedness.

MARGIE



MARGIE S104V

Sedia Margie S104V, metallo antracite, tessuto Queens petrol.
Margie chair S104V, anthracite metal, petrol Queens fabric.



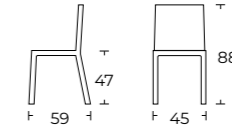
MARGIE S104V

Sedia Margie S104V, metallo antracite, tessuto Queens graphite e taupe.
Margie chair S104V, anthracite metal, graphite and taupe Queens fabric.



MARGIE S104V

Sedia Margie S104V, gambe metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Margie chair S104V, metal legs, fabric or leatherette seat.



MARGIE

Design R & D Friulsedie

Un morbido omaggio alle geometrie, con un design che invita la forma del corpo in una curva accennata e lineare. L'eleganza ed il comfort che assecondano luoghi e mood attraverso la combinazione di finiture di classe.

A soft homage to geometry, with a design that invites the shape of the body into a hinted and linear curve. The elegance and comfort that support places and moods through the combination of classy finishes.

BRENDA



BRENDA S102

Sedia Brenda S102, tessuto Queens petrol e brown.
Brenda chair S102, petrol and brown Queens fabric.





BRENDA S102

Sedia Brenda S102, tessuto Queens graphite.
Tavolo Spencer T87, metallo ottone, piano melaminico.
Brenda chair S102, graphite Queens fabric.
Spencer table T87, brass metal, melamine top.

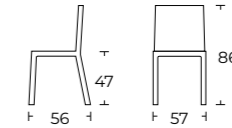
BRENDA S102

Sedia Brenda S102, ecopelle fango.
Brenda chair S102, mud leatherette.



BRENDA S102

Sedia Brenda S102, struttura metallo
rivestita in tessuto o ecopelle
Brenda chair S102, metal frame
covered with fabric or leatherette.



BRENDA

Design R & D Friulsedie

Molto sedia e un po' idea di poltroncina, con quella rotondità dello schienale che si sviluppa intorno al corpo, più che in altezza. Una sedia imbottita molto comoda, che accompagna lunghe tavolate o riunioni impegnative.

A lot more chair and a little idea of an armchair, with that roundness of the backrest that expands around the body, rather than in height. A very comfortable padded chair, which accompanies long tables or demanding meetings.

BALLY



BALLY S105

Sedia Bally S105, metallo antracite, tessuto Queens petrol.
Bally chair S105, anthracite metal, petrol Queens fabric.



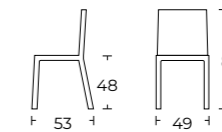
BALLY S105

Sedia Bally S105, metallo antracite, tessuto Queens taupe e brown.
Bally chair S105, anthracite metal, taupe and brown Queens fabric.



BALLY S105

Sedia Bally S105, gambe metallo, seduta tessuto.
Bally chair S105, metal legs, fabric seat.



BALLY

Design R & D Friulsedie

È una presenza discreta ma fondamentale, specialmente in un living. Le sue curve sono quasi silenziose tanto sono morbide ed essenziali. Sono i tessuti e le gambe a raccontare ogni volta la sua particolarità.

It is a discreet but fundamental presence, especially in a living room. Its curves are almost silent as they are soft and essential. It is the fabrics and the legs that every time tell its peculiarity.

DIANA



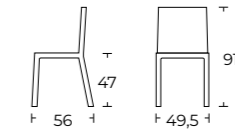
DIANA S103

Sedia Diana S103, Queens taupe e graphite.
Diana chair S103, taupe and graphite Queens fabric.



DIANA S103

Sedia Diana 103, ecopelle fango.
Diana chair S103, mud leatherette



DIANA S103

Sedia Diana 103, struttura metallo
rivestita in tessuto o ecopelle.
Diana chair S103, metal frame,
covered with fabric or leatherette.

DIANA

Design R & D Friulsiedie

Una sinuosità appena accennata che ammorbidisce ergonomicamente la fascia lombare: forse la linea più pura che una sedia di questo stile possa raggiungere, per il massimo del comfort e una leggerezza inaspettata e insolita.

A slightly hinted sinuosity that ergonomically softens the lumbar belt: perhaps the purest line that a chair of this style can achieve, for the best of comfort and an unexpected and unusual lightness.

ALYSSA



ALYSSA S118

Sedia Alyssa S118, frassino bruciato, tessuto Victoria caramel.
Tavolo Matrix T78, frassino bruciato, piano ceramic.
Alyssa chair S118, burnt ash wood, caramel Victoria fabric.
Matrix table T78, burnt ash wood, Ceramic top.



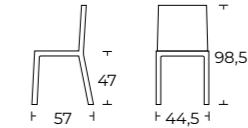
ALYSSA S118

Sedia Alyssa S118, frassino noce canaletto, ecopelle bianca.
Alyssa chair S118. Canaletto walnut ash wood, white leatherette.



ALYSSA S118

Sedia Alyssa S118, gambe frassino,
seduta tessuto o ecopelle.
Alyssa S118, ash wooden legs,
fabric or leatherette seat.



ALYSSA

Design Giuseppe Farinola

Composta e forte nella sua geometria, dalle gambe al profilo. Una sedia generosa e levigata nella sostanza, che asseconda l'accomodarsi con la sua onda appena accennata: giusto un'invitante flessione che promette sicurezza.

Controlled and strong in its geometry, from the legs to the profile. A generous chair with a smooth substance, which accompanies the seat with its slightly hinted wave: just an inviting flexion that promises safety.

VANITY



VANITY S376

Sedia Vanity S376, rigenerato di cuoio cognac.
Vanity chair S376, cognac regenerated leather.



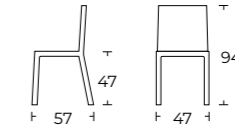
VANITY S376

Sedia Vanity S376, rigenerato di cuoio antracite.
Tavolo Spencer T87, metallo titanio, piano keramic.
Vanity chair S376, anthracite regenerated leather.
Spencer table T87, titanium metal, ceramic top.



VANITY S376

Sedia Vanity S376, struttura metallo
rivestita in rigenerato di cuoio.
Vanity chair S376, metal frame
covered with regenerated leather.



VANITY

Design R & D Friulsedie

Il riflesso vivo del cuoio riverbera in ogni ambiente tutti i colori di questa seduta. È il calore di un materiale fatto per diventare più luminoso e affascinante con il passare del tempo, per una sedia dalle linee sempre attuali.

The vivid reflection of leather reverberates all the colors of this seat in every room. It is the warmth of a material made to become brighter and more fascinating over time, for a chair with timeless lines.

SVEVA



SVEVA S166

Sedia Sveva S166, frassino bruciato, tessuto Victoria caramel.
Sveva chair S166, burnt ash wood, caramel Victoria fabric.



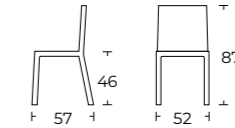
SVEVA S166

Sedia Sveva S166, frassino royal oak, tessuto Victoria elephant.
Sveva chair S166, royal oak wood, elephant Victoria fabric.



SVEVA S166

Sedia Sveva S166, struttura frassino,
seduta tessuto, ecopelle o lana.
Sveva chair S166, ash wooden frame,
fabric, leatherette or wool seat.



SVEVA

Design Giuseppe Farinola

Lo schienale generoso di questa sedia fa trapelare il richiamo agli arredamenti vintage, quelli dei film anni '50, quando il design è in fermento ed entra anche negli ambienti più tradizionali. E qui si apre ulteriormente al contemporaneo.

The generous backrest of this chair reveals the reference to vintage furnishings, those of the films of the 50s, when design was in turmoil and seeped even into the most traditional environments. And here it opens up further to the contemporary.

GIORGIA



GIORGIA S156

Sedia Giorgia S156, frassino royal oak, tessuto Queens graphite.
Tavolo Leon T98, frassino royal oak, piano Ceramic Fokos nero.
Giorgia chair S156, royal oak ash wood, graphite Queens fabric.
Leon table T98, royal oak ash wood, matt black Fokos Ceramic top.



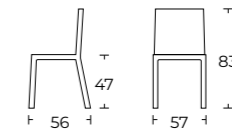
GIORGIA S156

Sedia Giorgia S156, frassino bruciato, tessuto Victoria terracotta.
Giorgia chair S156, burnt ash wood, terracotta Victoria fabric.



GIORGIA S156

Sedia Giorgia S156, struttura frassino,
seduta tessuto, ecopelle o lana.
Giorgia S156, wooden frame,
fabric, leatherette or wool seat.



GIORGIA

Design Giuseppe Farinola

È un abbraccio accogliente e non convenzionale quello dello schienale comfort di questa sedia. Le forme risolte e piene la rendono ideale nel living o in cucina, lasciando gioco libero alle varietà di tessuti e colorazioni dei legni.

The comfort backrest of this chair is a welcoming and unconventional embrace. The resolute and full shapes make it ideal in the living room or in the kitchen, letting the variety of fabrics and colors of the woods play free.

RICCIOLO



RICCIOLO S321

Sedia Ricciolo S321, faggio laccato nero,
tessuto Victoria caramel e terracotta.
Ricciolo chair, S321, black lacquered beech wood,
caramel and terracotta Victoria fabric.



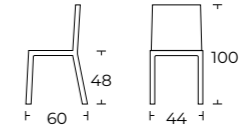
RICCIOLO S321

Sedia Ricciolo S321, faggio tabacco, ecopelle bianca.
Ricciolo chair S321, tobacco beech wood, white leatherette.



RICCIOLO S321

Sedia Ricciolo S321, gambe faggio,
seduta tessuto, ecopelle o lana.
Ricciolo chair S321, beech wooden
legs, fabric, leatherette or wool seat.



RICCIOLO

Design R & D Friulsedie

È l'archetipo del gusto aristocratico che rivive in questa sedia. Un concept d'ispirazione tradizionale che, attraverso il profilo netto e lo schienale alto e sostenuto, si conclude con il gentile vezzo di un fregio classico.

It is the archetype of aristocratic taste that lives on in this chair. An inspiring traditional concept which, through the clean profile and the high and sustained backrest, ends with the gentle quirk of a classic frieze.

GINGER



GINGER S132

Sedia Ginger S132, frassino bruciato, rigenerato di cuoio cognac.
Tavolo Spencer T87, frassino bruciato, piano keramic.
Ginger chair S132, burnt ash wood, cognac regenerated leather.
Spencer table T87, burnt ash wood, ceramic top.



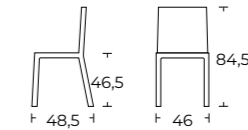
GINGER S132

Sedia Ginger S132, frassino tabacco, rigenerato di cuoio bianco.
Ginger chair S132, tobacco ash wood, white regenerated leather.



GINGER S132

Sedia Ginger S132, struttura frassino,
seduta rigenerato di cuoio.
Ginger S132, ash wooden frame,
regenerated leather seat.



GINGER

Design Farinola & Dalmasson

È un incontro tradizionale, che trova nella versatilità del cuoio il punto di contatto fra seduta e schienale. Sono i dettagli che combinano i colori alle varietà del legno che portano questa sedia ad animare un kitchen vivace.

It is a traditional encounter, which finds the point of contact between seat and backrest in the versatility of regenerated leather. It is the details that combine colors with the varieties of wood that bring this chair to life in a lively kitchen.

KELLY



KELLY S142

Sedia Kelly S142, frassino royal oak, tessuto Queens graphite.
Kelly chair S142, royal oak ash wood, graphite Queens fabric.



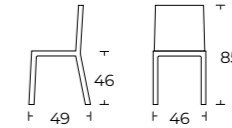
KELLY S142

Sedia Kelly S142, frassino bruciato, tessuto Victoria caramel.
Kelly chair S142, burnt ash wood, caramel Victoria fabric.



KELLY S142

Sedia Kelly S142, struttura frassino,
seduta tessuto o ecopelle.
Kelly S142, ash wooden frame,
fabric or leatherette seat.



KELLY

Design Farinola & Dalmasson

Disegnare l'idea di una sedia significa tracciare esattamente queste linee. Sono i dettagli dei materiali e dei colori che ne fanno un oggetto unico ogni volta, rendendo up-to-date anche gli ambienti più tradizionali.

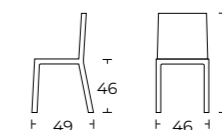
Drawing the idea of a chair means drawing exactly these lines. It is the details of the materials and colors that make it a unique object every time, making even the most traditional environments up-to-date.

LEA



LEA S143

Sedia Lea S143, struttura frassino, seduta rigenerato di cuoio.
Lea S143, ash wooden frame, regenerated leather seat.



LEA

Design Farinola & Dalmasson

Pensare a una sedia può essere semplice. Tenere a mente i concetti di tradizione e di materiali naturali anche. Unire tutto ciò nella confortevole linearità di un design attuale è l'ulteriore passo verso questa sedia che, rivestendo di cuoio seduta e schienale, rivisita un classico dandogli nuova luce e nuovi colori.

Thinking about a chair can be simple. Keep in mind the concepts of tradition and natural materials too. Combining all this in the comfortable linearity of a current design is the further step towards this chair which, by covering the seat and back with leather, revisits a classic, giving it new light and new colors.

SMART



SMART S124

Sedia Smart S124, frassino bruciato, cuoio rigenerato cognac.
Tavolo Cartesio T88, frassino bruciato, piano ceramic Sahara noir.
Smart S124 chair, burnt ash wood, cognac regenerated leather.
Cartesio table T88, burnt ash wood, Sahara Noir ceramic top.

SMART S124

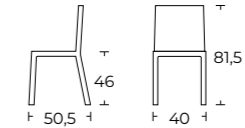
Sedia Smart S124, frassino laccato titanio wood, sedile multistrati.
Smart chair S124, wood titanium lacquered ash wood, plywood seat.



SMART S124

Sedia Smart S124, struttura frassino, seduta rigenerato di cuoio o multistrati.

Smart chair S124, ash wooden frame, regenerated leather or plywood seat.



SMART

Design Farinola & Dalmasson

Il sostegno della schiena è un sorriso accennato, quello della tranquillità di un ambiente kitchen familiare. Le finiture dei legni e le opzioni materiali della seduta, poi, la fanno sostare serenamente anche nei living più tradizionali.

Back support is a hinted smile, that of the tranquility of a family kitchen environment. The finishes of the woods and the material options of the seat, then, make it stay peacefully even in the most traditional living rooms.

NIKKA



NIKKA S354

Sedia Nikka S354, faggio bruciato, rigenerato di cuoio cognac.
Tavolo Cartesio T88, rovere bruciato, piano ceramic Sahara noir.
Nikka chair S354, burnt beech wood, cognac regenerated leather.
Cartesio table T88, burnt ash wood, Sahara Noir ceramic top.



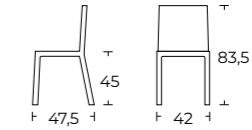
NIKKA S354

Sedia Nikka S354, faggio bruciato, cuoio rigenerato bianco.
Nikka chair S354, burnt beech wood, white regenerated leather.



NIKKA S354

Sedia Nikka S354, struttura faggio,
seduta rigenerato di cuoio
o multistrati.
Nikka chair S354, beech wooden frame,
regenerated leather or plywood seat.



NIKKA

Design Farinola & Dalmasson

Una voce naturale tutta di legno, in purezza, oppure con la seduta in cuoio. E, ancora, cromie ton sur ton o in contrasto. Pur essendo una chiara espressione di stile classico, si trasforma a piacere, adattandosi perfettamente a ogni contesto.

A natural sound all in wood, in purity, or with a leather seat. And, again, ton sur ton or contrasting colors. While being a clear expression of classic style, it can be transformed at will adapting perfectly to any context.

MOLLY + MICOL



MOLLY S110B + MICOL S110

Sedia con braccioli Molly S110B e sedia Micol S110 polipropilene antracite.
Tavolo Zenith T91, metallo antracite, piano Ceramic.
Molly armchair S110B and Micol chair S110, anthracite polypropylene.
Zenith table T91, anthracite metal, ceramic top.



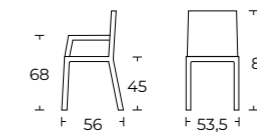
MOLLY S110B

Sedia con braccioli Molly S110B, polipropilene bianco e verde oliva.
Molly armchair S110B, white and olive green polypropylene.



MOLLY S110B

Sedia con braccioli Molly S110B, polipropilene opaco.
Molly armchair S110B, matt polypropylene.



MOLLY

Leggera e divertente in una cucina giovane, o anche pratica per l'outdoor. La fusione unica del materiale implementa il livello di comfort con i braccioli, per dare un look fresco e colorato anche al disegno della sedia più tradizionale.

Light and fun in a young kitchen, or even practical for outdoor use. The unique fusion of the material implements the level of comfort with the armrests to give a fresh and colorful look even to the design of the more traditional chair.

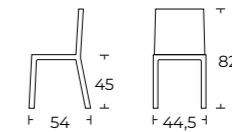
MICOL S110

Sedia Micol S110, polipropilene bianco, antracite, taupe e verde oliva.
Micol chair S110, white, anthracite, taupe and olive green polypropylene.



MICOL S110

Sedia Micol S110, polipropilene opaco.
Micol chair S110, matt polypropylene.



MICOL

La nuova visione della forma più tradizionale, quella che tutti conosciamo e sa di casa. Leggerissima, è fatta per essere usata senza pensieri, per divertirsi a combinare i colori, per stare dentro e per stare fuori.

The new vision of the more traditional form, the one we all know and that looks like home. Very light, it is made to be used without worries, to have fun combining colors, to stay inside and outside.

SANDY



SANDY S108

Sedia Sandy S108, polipropilene bianco.
Sandy chair S108, white polypropylene.





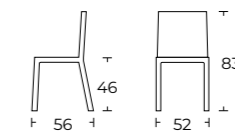
SANDY S108

Sedia Sandy S108, polipropilene giallo.
Sandy chair S108, yellow polypropylene.



SANDY S108

Sedia Sandy S108, polipropilene opaco.
Sandy chair S108, matt polypropylene.



SANDY

La sagoma flessuosa dello schienale sembra muoversi mentre la si osserva, e già anticipa un'idea di morbidezza nel sostegno. Poco ingombrante, è molto pratica in esterno, o in una cucina in cui c'è sempre un posto da aggiungere.

The supple shape of the backrest seems to move as you observe it, and already anticipates an idea of softness in the support. Space-saving, it is very practical outdoors, or in a kitchen where there is always a place to add.

MIRA



MIRA S106

Sedia Mira S106, polipropilene opaco.
Mira chair S106, matt polypropylene



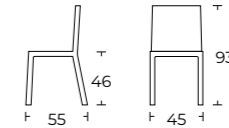
MIRA S106

Sedia Mira S106, polipropilene bianco.
Mira chair S106, white polypropylene.



MIRA S106

Sedia Mira S106, polipropilene opaco.
Mira chair S106, matt polypropylene.



MIRA

Il look è quello delle sedie più impegnate, ma il tono è alleggerito dal materiale, che preserva il design anche quando è impilata. Lo schienale alto e la seduta ben definiti restano chic in ogni ambientazione.

The look is that of the busiest chairs, but the tone is lightened by the material, which preserves the design even when stacked. The high backrest and well-defined seat remain chic in any setting.

JO



JO S397OP

Sedia Jo S397OP, polipropilene yuta.
Jo chair S397OP, yuta polypropylene.



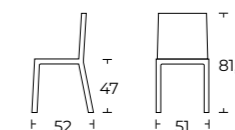
JO S397OP

Sedia Jo s397op, polipropilene bianco,
yuta, antracite, rosso e blu.
Jo chair S397op, matt white, yuta,
anthracite, red and blue polypropylene.



JO S397OP

Sedia Jo S397op, polipropilene opaco.
Jo chair S397op, matt polypropylene.



JO

La leggerezza di un foglio di carta poggiato su una mano aperta, che si ammorbidisce sul palmo senza pieghe. Una seduta forte, colorata e leggera, che sale ininterrotta allo schienale, disegnando la flessione naturale del corpo.

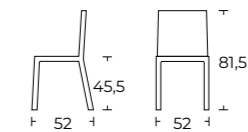
The lightness of a sheet of paper placed on an open hand, which softens on the palm without creases. A strong, colorful and light seat that rises uninterrupted up to the back, drawing the natural flexion of the body.

JORDAN



JORDAN S397

**Sedia Jordan S397,
policarbonato trasparente.**
Jordan chair S397, transparent
polycarbonate.



JORDAN

Elegante nella sua trasparenza, che ne fa una seduta originale, adatta a mille contesti: dalla cucina più smart a spazi che chiedono una sottile ricercatezza.

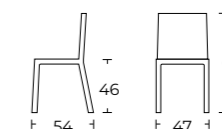
Elegant in its transparency, which makes it an original seat suitable for a thousand contexts: from the smartest kitchen to spaces that require subtle refinements.

MUSA



MUSA S390

Sedia Musa S390, policarbonato.
Musa chair S390, polycarbonate.



MUSA

In uno stampo unico riproduce l'illusione dei tanti elementi di una sedia classicissima. Con i suoi riflessi e toni cromatici intramontabili, riesce ad essere al contempo importante e spensierata, a suo agio sia nel living che in una cucina estrosa.

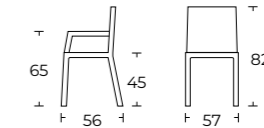
In a single mold it reproduces the illusion of the many elements of a very classic chair. With its timeless reflections and chromatic tones, it manages to be both important and carefree, at ease both in the living room and in a whimsical kitchen.

NADIR



NADIR S109

Sedia Nadir S109, polipropilene opaco.
Nadir chair S109, matt polypropylene.



NADIR

È come un doodle tracciato a penna ai margini di un quaderno. Il disegno originale di questa seduta trasmette tutta la spensieratezza anticonformista che può abitare una cucina moderna oppure anche attrezzare l'outdoor.

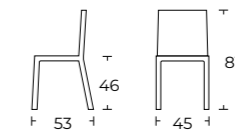
It is like a doodle drawn in ink on the edge of a notebook. The original design of this seat conveys all the unconventional lightheartedness that can inhabit a modern kitchen or even equip the outdoors.

ZEN



ZEN S388

Sedia Zen S388, polipropilene opaco.
Zen chair S388, matt polypropylene.



ZEN

La leggerezza e praticità del materiale, un monostampo in polipropilene, ne fanno una sedia perfetta per l'outdoor. Eppure, con le sue tonalità cromatiche classiche, diventa un complemento veloce e dalle linee eleganti anche in ambientazioni indoor.

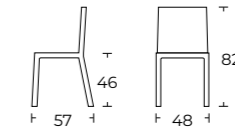
The lightness and practicality of the material, single polypropylene mold, make it a perfect outdoor chair. Yet, with its classic chromatic shades, it becomes a quick complement with elegant lines even in indoor settings.

SLIM + SLIM TROLLEY



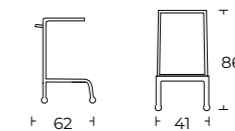
SLIM S146

Sedia Slim S146, struttura cromata, seduta polipropilene.
Slim chair S146, chrome frame, polypropylene seat.



SLIM TROLLEY S147

Carrello portasedie Slim Trolley S147, struttura cromata.
Slim trolley chair holder S147, chrome frame.



SLIM

La praticità di una sedia pieghevole qui si unisce a tutti i comfort e al sottile piacere di un design che la rende elegante anche quando è raccolta sul suo carrello, piacevole parentesi che si sposta in un gesto.

The practicality of a folding chair here is combined with all the comforts and the subtle pleasure of a design that makes it elegant even when placed on its trolley, a pleasant extra that is moved in a gesture.

**Lo sgabello
è un'icona
dei tempi.**

LO SGABELLO È UN'ICONA DEI TEMPI. SICURAMENTE È LA SEDUTA PRATICA CHE ESPRIME L'EVOLUZIONE PIÙ AMPIA DI TUTTE: DALL'ANTICHITÀ AL FUTURO, VIVENDO LA CONTEMPORANEITÀ.

ED È ESATTAMENTE QUESTO IL CONCEPT CHE SOSTIENE GLI SGABELLI FRIULSEDIE, SEMPRE ELEGANTI, STABILI E LEGGERI. PUÒ ESSERE UNO SGABELLO ALTO O BASSO, GIREVOLE O FISSO, DI LEGNO O IMBOTTITO. PUÒ POGGIARE LEGGERO SU UNO STELO O PIÙ CLASSICAMENTE SU QUATTRO GAMBE E, SOPRATTUTTO, UNO SGABELLO TROVA POSTO IN OGNI AMBIENTE. L'USO DELLA SEDUTA ALTA, CON O SENZA SCHIENALE, HA TROVATO UN SUO NUOVO SPAZIO, ASSECONDANDO E OFFRENDO NUOVE POSSIBILITÀ ALLA PROGETTAZIONE DI AMBIENTI LIVING E CUCINA, CON COMODE INCURSIONI PERSINO NELLA ZONA NOTTE. GLI SGABELLI FRIULSEDIE - COME TUTTI GLI ARREDI DEL CATALOGO - CONSENTONO UN ELEVATISSIMO GRADO DI PERSONALIZZAZIONE, PER CONFIGURARE IL COMPLEMENTO D'ARREDO PERFETTO PER OGNI STILE ED ESIGENZA.

THE STOOL IS AN ICON OF THE TIMES. SURELY, IT IS THE PRACTICAL SEAT THAT EXPRESSES THE WIDER EVOLUTION OF ALL: FROM ANCIENT TIMES TO THE FUTURE, LIVING THE CONTEMPORARY. THIS IS EXACTLY THE CONCEPT BEHIND FRIULSEDIE STOOLS, ALWAYS ELEGANT, STABLE, AND LIGHT. IT CAN BE A HIGH OR LOW STOOL, SWIVEL OR FIXED, WOODEN OR PADDED. IT CAN REST LIGHTLY ON A STEM OR MORE CLASSICALLY ON FOUR LEGS AND, ABOVE ALL, A STOOL IS PLACED IN EVERY ROOM. THE USE OF THE HIGH SEAT, WITH OR WITHOUT BACKREST, HAS FOUND NEW SPACE SUPPORTING AND OFFERING NEW POSSIBILITIES TO THE DESIGN OF LIVING ROOMS AND KITCHEN ENVIRONMENTS, WITH COMFORTABLE INCURSIONS ALSO IN THE SLEEPING AREA. FRIULSEDIE STOOLS - LIKE ALL THE FURNISHINGS IN THE CATALOGUE - ALLOW FOR A VERY HIGH DEGREE OF CUSTOMIZATION, IN ORDER TO CONFIGURE THE PERFECT PIECE OF FURNITURE SUITABLE FOR EVERY STYLE AND NEED.

SGABELLI

COLLEZIONE

NELSON



NELSON SG116FR

Sgabello Nelson SG116FR, frassino royal oak, tessuto Queens taupe.
Nelson stool SG116FR, royal oak ash wood, taupe Queens fabric.



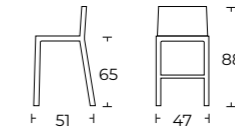
NELSON SG116MT

Sgabello Nelson SG116MT, metallo antracite, tessuto Queens graphite.
Nelson stool SG116MT, anthracite metal, graphite Queens fabric.



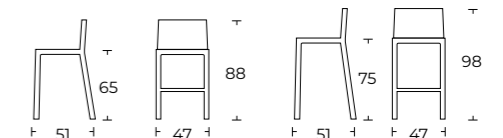
NELSON SG116MT

Sgabello Nelson SG116MT, gambe metallo, seduta tessuto.
Nelson stool SG116MT, metal legs, fabric seat.



NELSON SG116FR

Sgabello Nelson SG116FR, gambe frassino, seduta tessuto.
Nelson stool SG116FR, ash wooden frame, fabric seat.



NELSON

Design R & D Friulsedie

Uno sgabello importante, che nelle sue imbottiture piene e lo schienale leggermente avvolgente privilegia il comfort e l'idea di accoglienza. È un complemento attuale, dai tratti piacevolmente eleganti che trasmettono una sensazione di solida stabilità.

An important stool, which in its full padding and slightly embracing backrest favors comfort and the idea of hospitality. It is a modern complement, with pleasantly elegant features that convey a feeling of solid stability.

MILO



MILO SG151MT

Sgabello Milo SG151MT, metallo oro rosa, tessuto Victoria Elephant.
Milo stool SG151MT, rose gold metal, Elephant Victoria fabric.



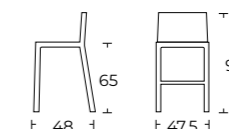
MILO SG151FR

Sgabello Milo SG151FR, frassino bruciato, ecopelle bianca.
Milo stool SG151FR, burnt ash wood, white leatherette.



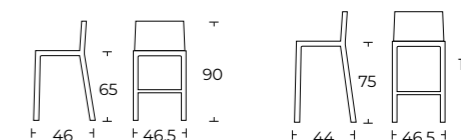
MILO SG151MT

Sgabello Milo SG151MT, gambe metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Milo SG151MT, metal legs, fabric or leatherette seat.



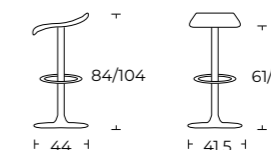
MILO SG151FR

Sgabello Milo SG151FR, gambe frassino, seduta tessuto o ecopelle.
Milo SG151FR, ash wooden legs, fabric or leatherette seat.



MILO SG151GAS

Sgabello Milo SG151gas, alzata a gas, seduta tessuto o ecopelle.
Milo SG151gas, gas lift frame, fabric or leatherette seat.



MILO

Design Farinola & Dalmasson

Per qualcosa di più di un veloce passaggio, magari performante anche in postazioni di lavoro. Ecco dove meglio si apprezza questa seduta ben imbottita che ha ampia scelta fra i tessuti, fra l'altezza fissa o quella regolabile, fra un look più classico o più trendy.

For something more than a quick passage, perhaps performing even in workstations. There is where you can best appreciate this well-padded seat that has a wide choice of fabrics, between a fixed or adjustable height, a more classic or trendy look.

MARTIN

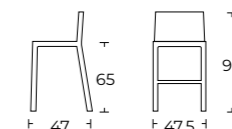


MARTIN SG141MT

Sgabello Martin SG141MT, metallo nero,
cuoio rigenerato cognac.
Martin stool SG141MT, black metal,
cognac regenerated leather seat.

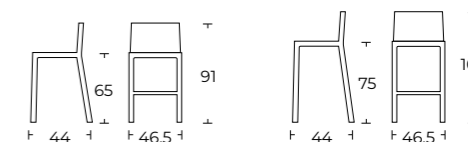
MARTIN SG141FR

Sgabello Martin SG141FR, frassino royal oak, rigenerato di cuoio fango.
Martin stool SG141FR, royal oak ash wood, mud regenerated leather.



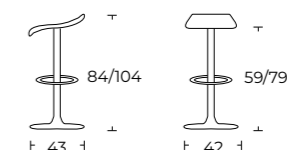
MARTIN SG141MT

Sgabello Martin SG141MT, gambe metallo, seduta rigenerato di cuoio.
Martin SG141MT, metal legs, regenerated leather seat.



MARTIN SG141FR

Sgabello Martin SG141FR, gambe frassino, seduta rigenerato di cuoio.
Martin stool SG141FR, ash wooden legs, regenerated leather seat.



MARTIN SG141GAS

Sgabello Martin SG141gas, alzata a gas, seduta rigenerato di cuoio.
Martin SG141gas, gas lift frame, regenerated leather seat.

MARTIN

Design Farinola & Dalmasson

È lo sgabello dalle mille configurazioni. Legno, cuoio o imbottitura per la seduta. Ad altezza fissa, con le gambe in legno o metallo, oppure con il sostegno a stelo in acciaio e regolabile. Come lo volete, lui diventa.

It is a stool with a thousand configurations. Wood, leather or padding for the seat. Fixed height, with legs in wood or metal, or with the adjustable steel stem support. It becomes as desired.

GORDON



GORDON SG140MT

Sgabello Gordon SG140MT, metallo oro antico, seduta multistrati rovere bruciato.
Gordon stool SG140MT, antique gold metal, burnt ash wooden seat.



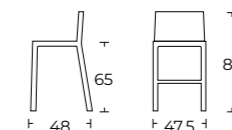
GORDON SG140FR

Sgabello Gordon SG140FR, frassino sbiancato, sedile multistrati laccato bianco.
Gordon stool SG140FR, bleached ash wood, white lacquered plywood seat.



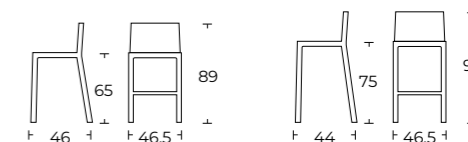
GORDON SG140MT

Sgabello Gordon SG140MT, gambe metallo, seduta multistrati.
Gordon stool SG140MT, metal legs, plywood seat.



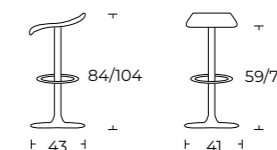
GORDON SG140FR

Sgabello Gordon SG140FR, gambe frassino, seduta multistrati.
Gordon stool SG140FR, ash wooden legs, plywood seat.



GORDON SG140GAS

Sgabello Gordon SG140gas, alzata a gas, seduta multistrati.
Gordon stool SG140gas, gas lift frame, plywood seat.



GORDON

Design Farinola & Dalmasson

Il sedile lineare, che accompagna leggermente la schiena, è l'elemento di personalità che contraddistingue questo sgabello. Un supporto che offre molte possibili finiture, per completare una zona snack, un lounge di transito, o un ambiente domestico metropolitano.

The linear seat, which slightly accompanies the back, is the element of personality that distinguishes this stool. A support that offers many possible finishes to finalize a snack area, a transit lounge, or a metropolitan home environment.

SAMIR



SAMIR SG150FR

Sgabello Samir SG150FR, frassino bruciato, tessuto Victoria June Bug
Samir stool SG150FR, burnt ash wood, June bug Victoria fabric



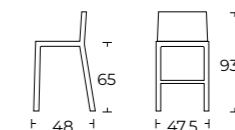
SAMIR SG150MT

Sgabello Samir SG150MT, metallo oro antico, econabuk kiwi.
Samir stool SG150MT, antique gold metal, kiwi econabuk.



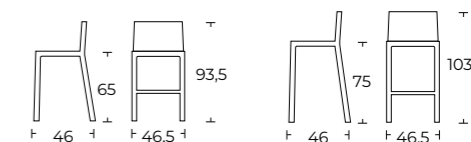
SAMIR SG150MT

Sgabello Samir SG150MT, gambe metallo, seduta tessuto o ecopelle.
Samir stool SG150MT, metal legs, fabric or leatherette seat.



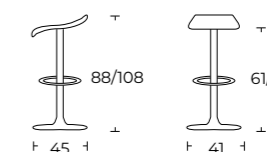
SAMIR SG150FR

Sgabello Samir SG150FR, gambe frassino, seduta tessuto o ecopelle.
Samir stool SG150FR, ash wooden legs, fabric or leatherette seat.



SAMIR SG150GAS

Sgabello Samir SG150gas, alzata a gas, seduta tessuto o ecopelle.
Milo stool SG150gas, gas lift frame, fabric or leatherette seat.



SAMIR

Design Farinola & Dalmasson

L'imbottitura, spessa e dalla sagoma generosa, ne fa uno sgabello davvero comodo, perfetto per lunghe soste ad ogni postazione da banco, o anche in un ambiente kitchen, in tutte le possibili configurazioni di alzata e tessuti.

The padding, thick and with a generous shape, makes it a really comfortable stool, perfect for long stops at every counter position or even in a kitchen environment, in all possible rising configurations and fabrics.

SCOTT



SCOTT SG149FR

Sgabello Scott SG149FR, frassino bruciato, sedile multistrati.
Scott stool SG149FR, burnt ash wood, plywood seat.



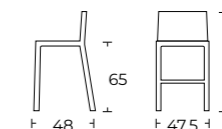
SCOTT SG149

Sgabello Scott SG149MT, metallo antracite, sedile multistrati tabacco.
Scott stool SG149MT, anthracite metal frame, tobacco plywood seat.



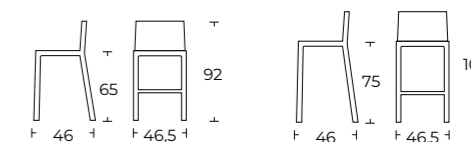
SCOTT SG149MT

Sgabello Scott SG149MT, gambe metallo, seduta multistrati.
Scott stool SG149MT, metal legs, plywood seat.



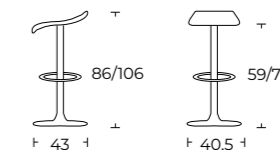
SCOTT SG149FR

Sgabello Scott SG149FR, gambe frassino, seduta multistrati.
Scott stool SG149FR, ash wooden legs, plywood seat.



SCOTT SG149GAS

Sgabello Scott SG149gas, alzata a gas, seduta multistrati.
Scott stool SG149gas, gas lift frame, plywood seat.



SCOTT

Design Farinola & Dalmasson

La seduta in legno è progettata per assicurare una stabilità confortevole, bilanciando accuratamente stile e praticità. Le molteplici configurazioni e finiture lo accostano perfettamente a un top di cucina, come a un piano di lavoro o a un lounge desk.

The wooden seat is designed to ensure comfortable stability while carefully balancing style and practicality. The multiple configurations and finishes combine it perfectly with a kitchen counter, such as a countertop or lounge desk.

ENERGY



ENERGY SG380

Sgabello Energy SG380, rigenerato di cuoio cognac.
Energy stool SG380, cognac regenerated leather.



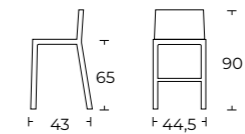
ENERGY SG380

Sgabello Energy SG380, rigenerato di cuoio antracite.
Energy stool SG380, anthracite regenerated leather.



ENERGY SG380

Sgabello Energy SG380, struttura metallo rivestita in rigenerato di cuoio.
Energy chair SG380, metal frame covered with regenerated leather.



ENERGY

Design R & D Friulsedie

All'apparenza è esile, ma avvicinandosi ricorda sempre più un'anima industrial style, che rivela tutta la sua forza attraverso linee rigorose. È la scelta del colore il dettaglio che lo integra perfettamente al contesto.

It is slender in appearance but, when approached it reminds more and more of an industrial style soul which reveals all its strength through strict lines. The choice of color is the detail that integrates perfectly with the context.

OBJECT



OBJECT SG341

Sgabello Object SG341, frassino bruciato, seduta multistrati.
Object stool SG341, burnt ash wood, plywood seat.



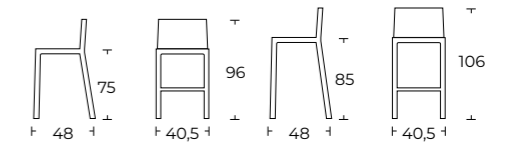
OBJECT SG341

Sgabello Object SG341, frassino bruciato, seduta rigenerato di cuoio fango.
Object stool SG341, burnt ash wood, mud regenerated leather seat.



OBJECT SG341

Sgabello Object SG341, struttura frassino, sedile multistrati o rigenerato di cuoio.
Object stool SG341, ash wooden frame, plywood or regenerated leather seat.



OBJECT

Design R & D Friulsedie

Uno stile quasi nordico, essenziale e attento alle possibilità di integrare al meglio le colorazioni del legno e le opzioni di seduta all'ambiente. È concepito proprio per essere uno strumento di esaltazione del contesto in cui si colloca.

An almost Nordic style, essential and attentive to the possibilities of integrating the colors of the wood and seating options in the environment. It is designed precisely to be a tool of exaltation of the context in which it is placed.

EGO



EGO SG405GAS

Sgabello Ego SG405gas, alzata a gas, seduta rigenerato di cuoio cognac.
Ego SG405gas stool, gas lift frame, cognac regenerated leather seat.



SG405GAS EGO

Sgabello SG405gas Ego, alzata a gas, seduta multistrati noce canaletto.
Ego stool SG405gas, gas lift frame, Canaletto walnut plywood seat.

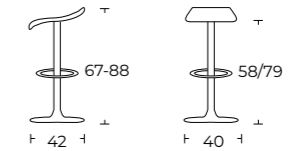


FRIULSEDIE



EGO SG405GAS

Sgabello Ego SG405gas, alzata a gas, seduta multistrati o rigenerato di cuoio.
Ego stool SG405gas, gas lift frame, plywood or regenerated leather seat.



EGO

Design R & D Friulsedie

Ha decisamente personalità e ne fa un po' show off in tutte le possibili scelte di materiali e colori. L'alzata a schiena appena accennata lo rende una presenza originale e brillante. Sempre scattante, sul piede in altezza modulabile a gas.

It definitely has personality and it shows it off a bit in all the possible choices of materials and colors. The slightly hinted raising backrest makes it an original and brilliant presence. Always snappy, on the gas-adjustable height foot.

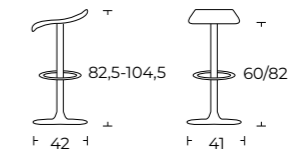
sedie / chairs

ELIOS



ELIOS SG403GAS

Sgabello Elios SG403gas, alzata a gas, seduta polipropilene.
Elio stool SG403gas, gas lift frame, polypropylene seat.



ELIOS

È fatto così: semplice e lineare, sul suo stelo ad altezza modulabile. La seduta bianca, in materiale plastico monostampo, lo rende il complemento ideale in ambienti che richiedano una presenza discreta, pratica e comunque sempre di stile.

This is how it is made: simple and linear, on its adjustable height stem. The white seat in single-mold plastic makes it the ideal complement in environments that require a discreet and practical presence, yet always stylish.

Ideare e produrre
design è
un costante
confronto con
il contemporaneo.

IDEARE E PRODURRE DESIGN È UN COSTANTE CONFRONTO CON IL CONTEMPORANEO. MATERIALI SEMPRE PIÙ SOFISTICATI SI INSERISCONO NEGLI AMBIENTI ABITATIVI ATTRAVERSO GLI OGGETTI DELQUOTIDIANO, E ANCHE GLI ARREDI DIVENTANO UNA FUNZIONALE SINTESI DI RICERCA E INNOVAZIONE. TUTTO QUESTO, IN CIASCUNO DEI NOSTRI PROGETTI, SI INCONTRA CON IL GUSTO PERSONALE E CON UNA PRASSI PRODUTTIVA CHE RISPETTANO I CRITERI DELLE TECNOLOGIE PIÙ AVANZATE, CONIUGANDOLE AI VALORI TRADIZIONALI E COLLOCANDOSI OGNI VOLTA CON LA MASSIMA CURA IN OGNI AMBIENTE. CIÒ CHE CONTA PER NOI È CHE LA SEDUTA CHE SCEGLIETE VI APPARTENGA DAVVERO. CHE RISPECCHI AL 100% L'IDEA CHE AVETE A CUORE, L'AMBIENTE CHE VOLETE CREARE E ABITARE. PER QUESTO ABBIAMO CONCEPITO UNA PROPOSTA DI PERSONALIZZAZIONE ALTISSIMA DEI NOSTRI PRODOTTI. VI ACCOMPAGNIAMO ATTRAVERSO UN MONDO FATTO DI TESSUTI, MATERIALI E STILI PER CREARE LA VOSTRA SEDUTA.

CONCEIVING AND PRODUCING DESIGN IS A CONSTANT CONFRONTATION WITH THE CONTEMPORARY. MORE AND MORE SOPHISTICATED MATERIALS FIT INTO LIVING ENVIRONMENTS THROUGH THE OBJECTS OF EVERYDAY LIFE, AND EVEN THE FURNISHINGS BECOME A FUNCTIONAL SYNTHESIS OF RESEARCH AND INNOVATION. ALL OF THIS, IN EACH OF OUR PROJECTS, MEETS PERSONAL TASTE AND PRODUCTION PRACTICE THAT RESPECT THE CRITERIA OF THE MOST ADVANCED TECHNOLOGIES, COMBINING THEM WITH TRADITIONAL VALUES AND PLACING ITSELF IN EVERY ENVIRONMENT ALWAYS WITH THE UTMOST CARE. WHAT MATTERS TO US IS THAT THE CHAIR YOU CHOOSE REALLY BELONGS TO YOU AND REFLECTS 100% THE IDEA YOU CARE ABOUT, THE ENVIRONMENT YOU WANT TO CREATE AND INHABIT. THIS IS WHY WE HAVE CONCEIVED A VERY HIGH CUSTOMIZATION PROPOSAL OF OUR PRODUCTS. WE ACCOMPANY YOU THROUGH A WORLD MADE OF FABRICS, MATERIALS AND STYLES TO CREATE YOUR CHAIR.

COLORI

Tessuti Queens /
Queens Fabric

CAT.A



QY4
Yellow

QW2
Water green

QP6
Petrol

QX8
Bordeaux



QT7
Taupe

QB5
Brown

QH3
Ash

QA9
Graphite

Ecopelle /
leatherette

CAT.A



101
Bianco / White

SA01
Sabbia / Sand

622
Desert / Desert

603
Fango / Mud



604
Antracite /
Anthracite

901
Nero / Black

Tessuti Econabuk /
Econabuk Fabric

CAT.B



07
Greige

05
Camel

08
Visone

25
Kiwi



18
Ardesia

32
Grey

Tessuti Victoria /
Victoria fabric

CAT.B

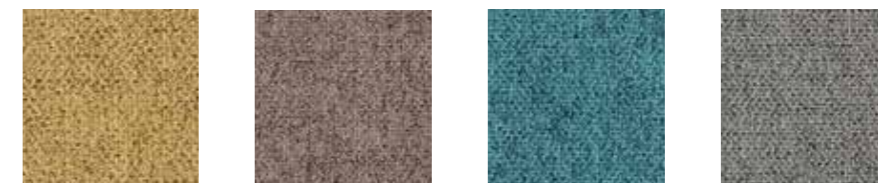


400
Ecrù

501
Gold

503
Caramel

307
Terracotta



800
Lizard green

603
Elephant

700
June Bug

605
Medium Grey

Velluto Louvre /
Louvre Velvet

CAT.C



36
Teja

27
Mouse

26
Steel

32
Brandy



33
Dark blue

10
Green

Lana Danzica /
Danzika wool

CAT.C



54
Tabacco / Tobacco

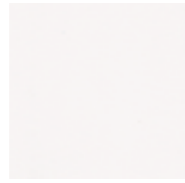
44
Azzurro / Light blue

49
Grigio chiaro /
Light grey

02
Antracite /
Anthracite

I toni dei campioni sono da considerarsi indicativi / Sample colours are considered indicative

Rigenerato di cuoio /
Regenerated leather



R1
Bianco /White



R638
Sabbia /Sand



R623
Fango /Mud



R525
Antracite /Anthracite

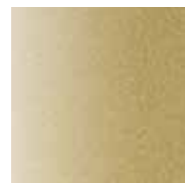


R65
Cognac /Cognac



R12
Nero /Black

Metalli /
Metals



M.G.647 Special
Oro antico /Antique gold



M.T.610 Special
Titanio /Titanium



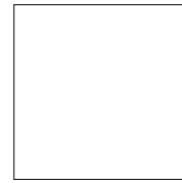
M.O.33 Special
Ottone /Brass



LUX.R.254
Oro rosa /Rose gold



M.N.35 Special
Nero /Black



B.O.206
Bianco opaco /Matt white



M.A.248
Antracite opaco /Matt anthracite



205 Cromo
Cromato /Chrome

Legni tinti /
Stained woods



RV.SB.25
Frassino sbiancato /Bleached ash



RV.T.24
Tabacco /Tobacco



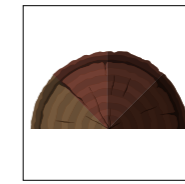
RV.RO.38
Royal Oak /Royal Oak



RV.NC.22
Noce canaletto /Canaletto walnut

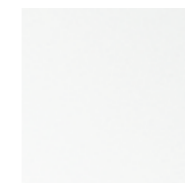


RV.B.71
Frassino bruciato
Burnt ash



Tinta a campione
Sample dyed

Legni laccati /
Lacquered woods



Bianco /White
RV.B.35 poro aperto
(open pore)
B.35 opaco (matt)
B.L.35 lucido (glossy)



Titanio Wood /
Wood titanium
RV.T.132 Poro aperto
(open pore)
T.132 Opaco (matt)



Ottone Wood /
Wood brass
RV.O.133 Poro aperto
(open pore)
O.133 Opaco (matt)



Antracite /
Anthracite
RV.A.138 Poro aperto
(open pore)
A.138 Opaco
(matt)



Nero /Black
RV.N.117 poro aperto
(open pore)
N.117 opaco (glossy)



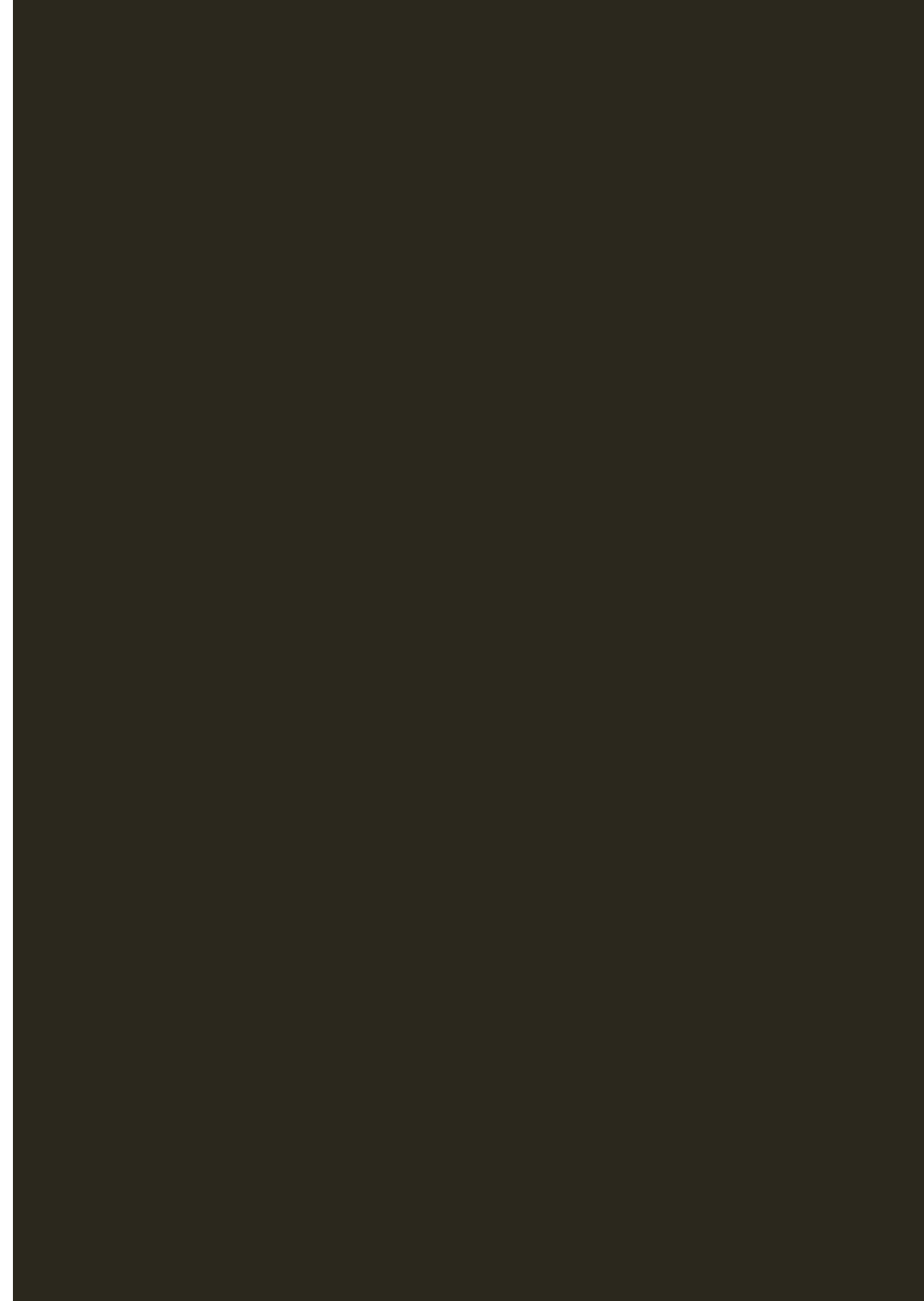
Laccato a campione
(scala RAL)
Sample lacquered
(scale RAL)

I toni dei campioni sono da considerarsi indicativi / Sample colours are considered indicative

www.friulsedie.it



Friulsedie Sud s.r.l.
Zona A.S.I. - Località Incoronata - 71122 - Foggia - Italy
tel. +39 0881 680175 (r.a.) - fax +39 0881 680173
www.friulsediesud.it - info@friulsediesud.it
www.friulsedie.it - info@friulsedie.it



www.friulsedie.it



Friulsedie Sud s.r.l.
Zona A.S.I. - Località Incoronata - 71122 - Foggia - Italy
tel. +39 0881 680175 (r.a.) - fax +39 0881 680173
www.friulsediesud.it - info@friulsediesud.it
www.friulsedie.it - info@friulsedie.it