# BELLAVISTA

Le Monde

# BELLAVISTA

## programma giorno

Un unico programma per interpretare tre stili diversi. Un'unica collezione di elementi in equilibrio tra classico e moderno per rinnovare il living con un'estetica da interpretare di volta in volta. Giocando con i colori e le forme, gli abbinamenti e le composizioni nascono progetti più contemporanei oppure più decorativi o ancora più tradizionali. Tutto questo è Bellavista, mobili con la passione per l'arredamento di ogni casa.

A single program in order to interpret three different styles. A single collection with both classical and modern elements in order to renew the living with an aesthetics to be interpreted time by time. Depending on the colors and forms or on the matchings and compositions it is possible to create contemporary or decorative or also traditional projects. Bellavista furniture offers all these possibilities with the passion of interior design.

# CONTEMPORANEO

Spazi dove le linee stilizzate emergono in tutta la loro purezza, dove il colore sviluppa concetti astratti e forme pure. Bellavista introduce nell'arredo contemporaneo la decisione dei suoi spessori, l'espressività della finitura laccata consumata, da vivere con il gusto tutto moderno per la progettazione libera. I contenitori disegnano la parete in composizioni creative oppure si accostano in forme compatte dove gli elementi si integrano e si completano. Il living diventa il luogo della rappresentazione di un gusto leggero e luminoso e allo stesso tempo concreto e deciso. Il valore di Bellavista sta nell'armonizzare le diverse ispirazioni dell'estetica contemporanea.

Spaces with pure stylized lines where finishes develop abstract concepts and pure forms. Bellavista introduces into contemporary furnishing thick and consumed lacquered elements that are interpreted in a modern free design. The units decorate the wall with creative compositions or they are put one beside the other integrating and completing each other. The living becomes the place representing a taste which is  light and bright and at the same time concrete and definite.

**Bellavista BE001** L 3300 H 1750 P 280/397/575 Consumato bianco White consumed

# il Segno grafico delle cornici nella base e nei pensili

Gli spessori definiscono la struttura molto articolata di questa composizione, dove le cornici delle ante e dei frontali, il top della base e la pedana diventano i segni di uno stile molto preciso e articolato. Le colonne sono disposte ad altezze diverse, sottolineando l'effetto dinamico della parete che al centro ha una struttura porta Tv: un elemento creato appositamente per contenere lo schermo, allineato ai moduli libreria.

The graphic mark of frames on base and wall units. The thickness of doors and fronts frames, of the base top and of the stand defines the structure of this composition and becomes a sign of a precise and complex style. The wall units are arranged at two different heights, underlining the dynamical effect of the wall that has in the middle a TV unit: a structure created to support the screen and aligned with the bookshelves modules.

**Bellavista BE002** L 3600 H 1750 P 280/397/575 Consumato tortora Turtle-dove grey consumed

# la Maniglia riassume lo stile unico dell' arredamento

Nella casa contemporanea, il gusto per la geometria si ritrova nelle linee nette del top, nelle unioni a 45° delle cornici e nelle sfaccettature della maniglia Bellavista in oro o argento anticati. La superficie è divisa in tanti quadrati con diverse inclinazioni. Lungo i bordi dei mobili, l'effetto consumato della finitura rivela la presenza del legno sotto la laccatura colorata bianca, tortora o nero, dando ai mobili un aspetto vissuto.

The handle represents a unique style of furnishing. In contemporary houses the taste of geometry can be found in the clear lines of the top, in the 45° joints of the frames and in the faceting of Bellavista handle in antique golden or silver finish. Its surface is divided into a lot of squares with different inclinations. Along the edges, the consumed effect of the finish reveals the presence of the wood under the white, turtle-dove or black lacquering, giving to the furniture a well worn aspect.

# il Ritmo geometrico della libreria con vani a giorno

Con i ripiani da 30 e da 60 cm si possono progettare grandi parete adibite a libreria con la versatilità del reticolo classico nelle finiture della collezione. Sfruttando le possibilità modulari si formano i vani a giorno più piccoli e più grandi e non solo si organizza lo spazio adeguandolo agli oggetti da contenere, siano libri o CD, ma si creano strutture visivamente dinamiche nonostante la regolarità della concezione strutturale.

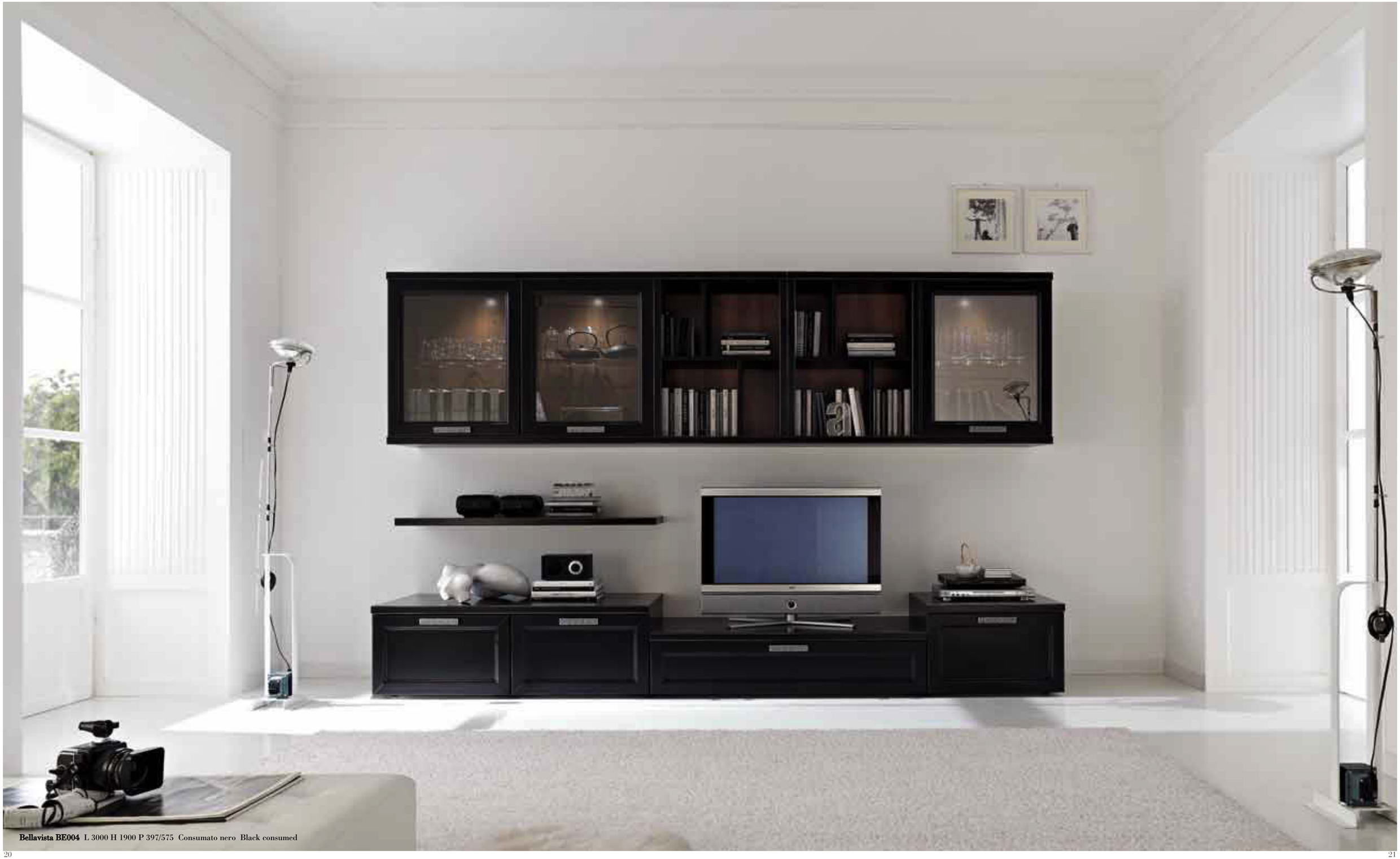
A collection with essential lines which based are on tradition, produced The geometrical rhythm of the bookcase with open modules. Classical bookcases can be designed by means of 30 and 60 cm thick shelves in the finishes of the collection. Smaller or bigger open modules can be created exploiting all the possibilities of modular elements. Space is organized according to the kind of objects to contain, either books or CDs, and, in spite of the regularity of a structural conception, visually dynamic structures are created.

**Bellavista BE003** L 3360 H 1750 P 280/397/575 Consumato nero Black consumed

# le Architetture pensili dei moduli libreria indipendenti

Sono molto utili per completare ogni composizione, ma possono vivere anche autonomamente formando delle strutture regolari in ogni luogo della casa. La libreria pensile si può dimensionare con elementi a uno o più settori, con due o tre ripiani. Si esprime così qual gusto tutto contemporaneo per l'arredo che si dispone liberamente nello spazio dando significati diversi ad ogni parete, tutti esteticamente coordinati.

Hanging bookshelves. They are very useful to complete every composition, but they can also be used independently forming regular structures in any place of the house. The hanging bookshelves can be composed with elements with one or more compartments , with two or three shelves. In this way a  contemporary taste is expressed by arranging the furniture with freedom and giving different but aesthetically coordinated meanings to the wall.



**Bellavista BE004** L 3000 H 1900 P 397/575 Consumato nero Black consumed

# i Pensili creano strutture orizzontali complete

Le linee orizzontale di buon spessore del top e del fondo definiscono lo sviluppo dei pensili in una struttura continua e regolare. Due i moduli con vani a giorno e fianchi interni sfalsati e tre le ante in vetro come i piani con illuminazione interna. Esporre, proteggere e contenere si uniscono con modalità differenti, raccontando tutta la varietà di una composizione che dà il meglio di sé anche negli ambienti contenuti.

Wall units create complete horizontal structures. The thick horizontal lines of the top and of the bottom define the development of wall units in a regular structure. Two open modules, internal irregular sides, three glass doors and three tops with internal lights: displaying, protecting and containing are united in different ways in a complex composition that gives its most also in restrained spaces.

**Bellavista BE005** L 3000 H 1870 P 397/575 Noce Walnut

# il Carattere di ogni mobile si armonizza con l'insieme

Nove cassetti formano la madia assieme al caratteristico top di forte spessore della collezione Bellavista. Le cornici dei frontali, giuntate a 45° in legno di tiglio con finitura noce consumato, marcano la divisione dello spazio dando al mobile un carattere molto espressivo. La parete valorizza i pannelli boiserie creando un contesto molto caldo ai grandi pensili orizzontali, alle mensole e alla base con l'elemento basso per ospitare la televisione.

The character of each piece of furniture matches with the room. Bellavista sideboard is composed by nine drawers and a thick top. The frames of the fronts, joined at 45° in lime wood with consumed walnut finish, mark the division of the space giving a very expressive character to this piece of furniture. Wall panels create a warm context for horizontal wall units, shelves and for the base supporting the television..

**Bellavista BE006** L 3600 [illegible] P 422/600 Noce e Consumato bianco Walnut and White consumed

# li Pregio della finitura interna in noce

Bellavista definisce uno stile esigente con un design attento a coniugare modernità e tradizione, dove ogni dettaglio e ogni prospettiva risponde ad una precisa esigenza estetica. L'interno dei cassetti ha la calda eleganza del multistrato tinto noce, creando un piacevole effetto di contrasto, ad esempio, con il laccato bianco dell'esterno. Il piacere dell'arredamento si ritrova così rispecchiato in ogni punto di vista.

The quality of walnut internal finish. Bellavista defines a demanding style with a design that is careful to combine modernity and tradition, where each detail and each perspective respond to a precise aesthetical demand. The drawer internal parts have got the warm elegance of plywood with walnut finish creating a pleasant contrast effect, for example, with the external lacquered finish. The pleasure of furnishing is reflected from every point of view.

**Bellavista BE007** L 3600 H 1850 P 397/575 Consumato bianco White consumed

# le Dimensioni della praticità in un progetto a più grandezze

I pannelli boiserie riunisco la composizione pensile integrando le differenti funzioni. I contenitori con anta a ribalta e grande sviluppo orizzontale creano con il modulo inferiore un piano d'appoggio in continuità con le mensole, rese ancora più funzionali da una griglia di spessore più sottile, ideale per i CD e la strumentazione tecnica. La base riprende in gioco delle linee con cassetti e cassettoni in due altezze.

A project with more dimensions and practicality. Wall panels support the hanging composition integrating its different functions. The horizontal bottom-hung door units together with the base below offer a useful supporting top as well as the shelves which are even more functional thanks to the thinner grid ideal for CDs and technical appliances. The base unit with drawers and big drawers at two different heights repeats this game of lines.

# la Semplicità versatile è sempre a suo agio

L'estetica di Bellavista dà alla concezione geometrica della madia un sapore più classico, sottolineato dalle cornice delle ante e dall'effetto consumato della laccatura. E' un mobile che si presta a innumerevoli progetti d'arredo, a suo agio in contesti raffinati e raffinato in quelli più semplici. L'apertura complanare permette un comodo utilizzo del grande volume interno, rendendo questo mobile un importante protagonista del living.

Versatile simplicity is always at its ease. In Bellavista collection the geometrical conception of the coplanar sideboard has a more classical taste underlined by the frame of doors and by the consumed lacquered finish. It is a versatile piece of furniture, at its ease in refined contexts and refined in ordinary ones. The coplanar opening permits a comfortable use of the internal space making this piece of furniture an important element of the living.

**Bellavista BE008** L 3300 H 1870 P 397/575 Consumato bianco White consumed

**Bellavista BE009** L 3900 H 1870 P 397/575 Consumato nero Black consumed

**Bellavista BE010** L 3600 H 1870 P 397/575 Consumato nero Black consumed

# la Fantasia anima il rigore compositivo

La libertà compositiva dei pensili permette allestimenti molto personalizzati, disegnando sulla parete la configurazione preferita, anche molto estrosa. Le linee marcate del top e del fondo fanno da trait-d'union legando tra di loro i contenitori orizzontali e quelli verticali, sottolineando lo sviluppo geometrico anche con l'utilizzo delle mensole. I pensili si dispongono così in modo da creare in mille modi diversi la giusta nicchia per la televisione.

Fantasy animates the compositional rigour. The compositional freedom of wall units permits customized arrangements, drawing on the wall one's favourite and even very whimsical configuration. The marked lines of the tops and bottoms link the horizontal and the vertical elements together, highlighting their geometrical development also with the use of shelves.

**Bellavista BE011** L 3300 H 1870 P 397/575 Consumato nero Black consumed

**Bellavista BE012** L 3600 H 1850 P 397/575 Consumato nero Black consumed

# le Funzioni trovano un naturale accordo

Una parete dallo spiccato sviluppo orizzontale. Le dimensioni degli elementi, come questi pensili da 180 cm con anta in vetro, consentono importanti sviluppi. L'apertura a ribalta e a vasistas ottimizza l'accesso al vano anche in relazione alla suo posizionamento in altezza. I pannelli boiserie permettono di riquadrare la composizione pensile, uno diventando lo sfondo di un largo piano d'appoggio, l'altro la schiena di un reticolo tecnico, naturale approdo dei CD.

Functions find a natural agreement. A composition that extends horizontally: the dimensions of these wall units 180 cm wide permit important developments and they have either bottom or top-hung doors depending on their height positioning. Wall panels are a kind of frame for this hanging composition and they also become a back for the supporting top and for the grid holding CDs and other objects.

# DE CO RA TIVO

Una casa dove lo stile è una ricerca costante, una passione che si estrinseca nel dare significato ad ogni dettaglio dell'arredo, dello spazio, dell'ambiente con interventi sempre mirati, sempre personali. In questa casa, dove la decorazione non è mai fine a se stessa ma esprime le metamorfosi di un pensiero estetico, Bellavista interpreta un ruolo decisivo con i suoi volumi a metà tra classico e moderno, la sua finitura consumata ricca del fascino del tempo e la sua versatilità compositiva che non si esaurisce mai. L'uso del colore e degli abbinamenti, sia nei frontali che nei pannelli boiserie, racconta questo innato desiderio di bellezza.

A house where style is a constant research and  the passion of enhancing every detail of the furniture, of the space and of the room with personal touches. In this house, where decoration expresses the metamorphoses of an aestethical conception, Bellavista has an important role with its classical and modern forms, its consumed finish  rich with the charm of time and its unlimited compositional versatility. The use of colors and matchings, both on the fronts and on the wall panels, reveals this desire of beauty.

**Bellavista BE013** L 3600 H 1650 P 397/575 Consumato nero Turtle-dove grey consumed

**Bellavista BE014** L 3600 H 1970 P 422/600 Consumato bianco/tortora White/turtle-dove grey consumed

# uno Spazio estetico definito da volumi importanti

La madia ritrova l'articolazione dei volumi in questo mobile con due ante e tre cassetti centrali. Il segno grafico delle cornici moltiplica così il suo potere decorativo favorendo l'inserimento in ambienti espressivi e in progetti d'arredo variegati. E' un mobile con una personalità eclettica, a suo agio anche con l'estetica tecnica delle moderne apparecchiature audio visive.

An aesthetical space defined by important volumes. The decorative power of this sideboard with two doors and three central drawers is multiplied by the frames of the fronts so that it can fit into various furnishing projects. It is a piece of furniture with an eclectic personality at its ease also with the technical aesthetics of modern audio-visual sets.

**Bellavista BE015** L 3000 H 1900 P 397/575 Consumato bianco White consumed

# la Divisione dinamica dello spazio

Un ritmo regolare creato con ante e vani a giorno perfettamente allineati e racchiusi dal piano del top e del fondo. I fianchi divisori disposti asimmetricamente creano un'alternanza di vani che risponde all'esigenza di valore decorativo che ogni elemento della composizione deve avere in una casa all'insegna dello stile. Sono piccoli elementi libreria, dimensionati per esigenze contenute, in una composizione che dà più spazio ai contenitori.

A dynamical space division. A regular rhythm is created by the doors and the open units which are perfectly aligned and are enclosed by a top and bottom panel. The vertical partitions of the open units are asymmetrical and create an alternation of open spaces which give a  particular decorative value to this composition. They are small bookcases for small exigencies in a composition that gives more space to containing structures.

Panavista BE016 L 3600 H 1970 P 422/575 Consumato bianco-nero White-black consumed

# le Linee orizzontali sviluppano la composizione

Le possibilità decorative del colore sono ben utilizzate in questa composizione dove gli elementi pensili bianchi sono disegnati su uno sfondo nero realizzato con i pannelli boiserie. Le tre mensole diventano così linee molto forti e caratterizzano la parete bilanciando le quattro ante dei contenitori. Lo sviluppo orizzontale è seguito dalla base con tre cassetti e due altezze che movimentano l'impostazione rettilinea dei pensili.

Horizontal lines develop the composition. The decorative possibilities of the color are well exploited in this composition where the white wall units hang on black wall panels. The three shelves become very strong lines and characterize the wall together with the four doors of the wall units. This horizontal development is followed by the base with three drawers at two different heights that animate the straight sequence of the wall units.

# la Semplicitàdiventa forza espressiva

La forza della madia è proprio nella suo essere un puro volume che il piano e le cornici delle ante complanari, con la scanalatura che li separa, tratteggiano esprimendone lo stile. Se l'immaginiamo abbinata ad una libreria a reticolo, magari con struttura nera, il contrasto tra spazi pieni e vuoti e tra leggerezza e densità diventa la chiave estetica con cui aprire progetti d'arredo ricchi di attrattive.

Simplicity becomes expressive force. The strength and the style of this sideboard is just in its pure volume traced by the top, the frames of coplanar doors and by the groove between them. If we match it with a black grid bookshelf, the contrast between full and empty spaces, between lightness and consistency becomes an aesthetical key for new and attractive furnishing projects.

# TRADIZIONALE

La precisa armonia dei volumi, il sapore antico della finitura laccata consumata, con il suo rivelare sotto il colore la presenza del legno, le cornici che danno ai frontali e alle ante un'essenzialità che diventa ritmo visivo: sono tutti aspetti che nascono dall'interpretazione accurata dello stile tradizionale. In una casa dove si respira il fascino della memoria, attualizzato con linee semplici e accoglienti, Bellavista arreda con la coerenza formale delle composizioni che si integrano in forme equilibrate. La continuità degli elementi crea in ogni composizione quel senso di unità che è proprio del mondo classico.

The precise harmony of volumes, the antique flavor of the consumed lacquered finish that reveals under the colour the presence of the wood, the frames that give to the fronts and to the doors an essentiality that becomes visual rhythm: these characteristics derive from an accurate interpretation of a traditional style. In a house where you can breath the charm of memory revived with simple and warm lines, Bellavista collection has the formal coherence of compositions with well-balanced forms.

Bellavista BE017 L 3600 H 1870 P 397/575 Consumato bianco White consumed

# la Continuitàdei piani equilibra ogni slancio creativo

L'incontro del piano di fondo di un pensile orizzontale con l'anta a ribalta in vetro stop-sol e del top che riunisce tre ante laccate è in perfetta continuità. L'inserimento di un pannello boiserie crea una superficie d'appoggio ben rifinita e armonica nella composizione. Una mensola continua poi questo scorrimento di linee parallele diventando, grazie all'accostamento al muro, quasi un grande vano a giorno.

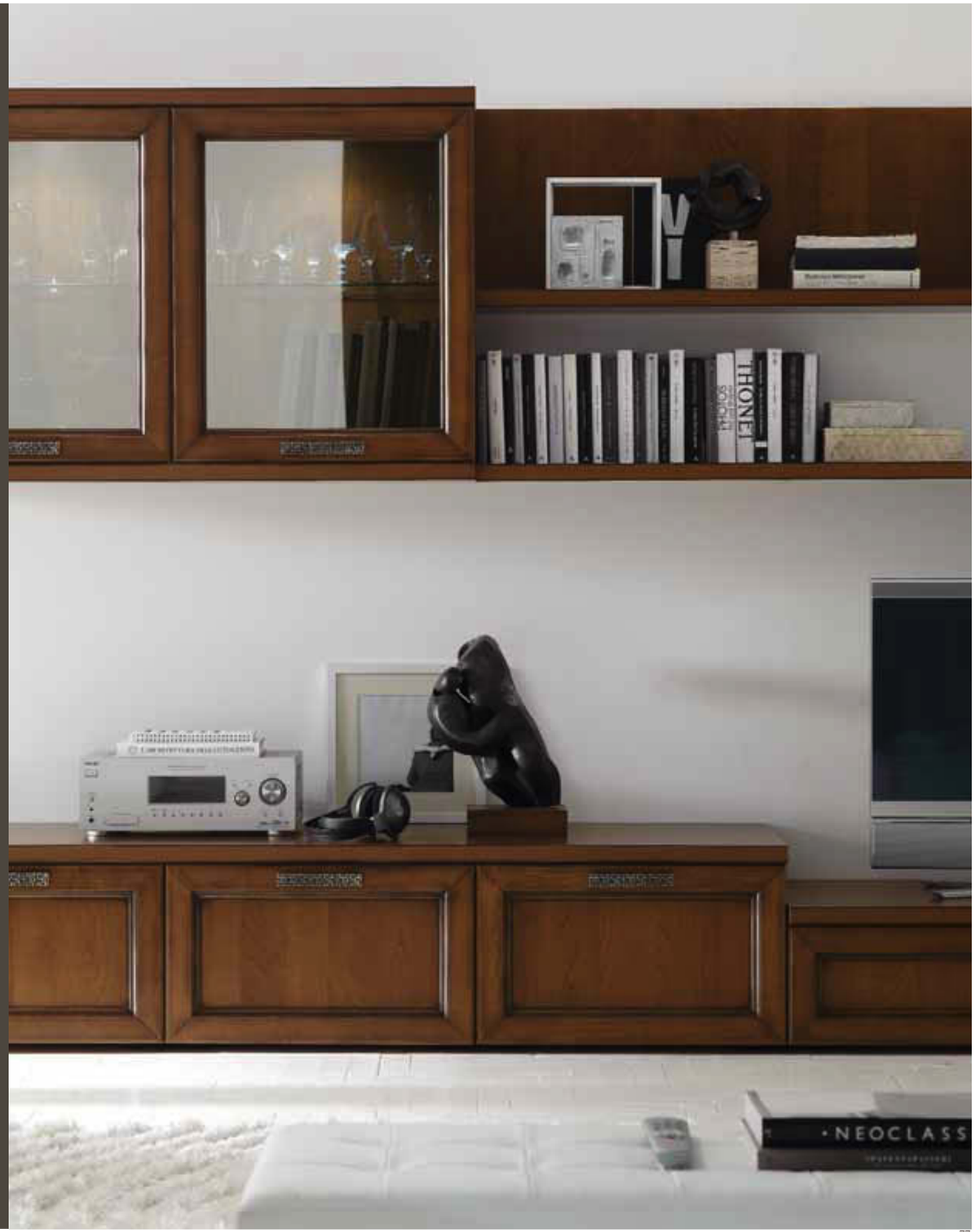
The continuity of tops balances every rush of creativity.The bottom of the horizontal wall unit with the stop-sol glass bottom-hung door is aligned with the top of the three doors. This top with the backboard becomes a refined supporting surface. A shelf repeats this design of parallel lines and, being fixed on the wall, it almost becomes an open unit.

**Bellavista BE018** L 3600 H 1870 P 397/575 Noce Walnut

# il Piacevole scorrere delle venature racconta la bellezza del noce

Il noce orienta l'estetica di Bellavista verso la riscoperta della tradizione. I pannelli delle ante, delle schiene e il piano del top sono tutte superfici dove le venature diventano libere di esprimersi al meglio, regalando all'ambiente il calore di questa essenza classica. Il chiaro scuro che si forma lungo le cornici, in virtù della finitura anticata che evidenzia il naturale effetto del tempo, dà profondità a tutte le composizioni.

The beauty of the walnut finish highlighted by wood grains. The walnut wood rediscovers the sense of tradition. The grains on the panels of doors, backs and tops give to the room the warmth of this classical wood. The antique finish on the frames create a light and shade effect which give a sense of depth to all the composition.



Bellavista BE019 L 3000 H 1830 P 397/575 Noce Walnut

# la Geometria unisce il classico alla tecnologia moderna

Le linee ortogonali dei moderni schermi televisivi si inseriscono nella struttura lineare della composizione. Le diverse altezze dei moduli che compongono la base sono sufficienti a dare alla televisione un luogo dedicato e centrale senza interferire sull'armonia della parete. I pensili con anta in vetro a ribalta, la lunga mensola e la base sono elementi perfettamente allineati che nella stanza dialogano con gli altri mobili della collezione.

Geometry combines the classical style with modern technology. Orthogonal lines of modern television screens are combined with the linear structure of this composition. The two different heights of the base units create a specific space for the television which is in a central position without undermining the harmony of the wall. The wall units with glass bottom-hung doors, the long shelf and the base unit are all elements perfectly aligned in the room in accordance with the other pieces of furniture of the collection.

**Bellavista BE020** L 3600 H 1970 P 422/600 Noce Walnut

# la Leggerezza di un grande contenitore

Il contenitore per eccellenza, con quattro ante molto capienti che nel ritmo costante della ripetizione di un modulo trova la leggerezza necessaria per stemperare un volume importante. La grande superficie d'appoggio che il top mette a disposizione diventa utile anche per gli accessori più ingombranti. Le maniglie aggiungono all'estetica del mobile i riflessi antichi della loro finitura e la raffinatezza delle incisioni.

The lightness of a capacious element.The constant rhythm of the repetition of the modules enlightens the volume of this spacious sideboard with four doors and a wide top where even big accessories can be leaned. The antique finish of the handle with refined engravings adds a particular beauty to this piece of furniture

# il Fascino delle lavorazioni in ogni dettaglio

Il piano di forte spessore che definisce ogni elemento di Bellavista, dalle mensole ai contenitori fino alla madia, ha gli spigoli arrotondati ad incavo, come se il tempo avesse gentilmente sagomato il legno. La maniglia Provenza esprime il piacere dell'ornamento con dei segni geometrici, rombi e triangoli, linee e rettangoli scuri incisi sul metallo in finitura argento o oro anticato.

The charme of decorations in each detail. The typical thick tops of Bellavista elements, such as shelves, units and sideboards, have rounded edge as if the time had shaped the wood. The Provenza handle expresses the pleasure for decoration with its dark geometrical shapes, rhombuses and triangles, lines and rectangles engraved on the silver or gold antique finish.

**Bellavista BE021** L 3600 H 1872 P 397/575 Consumato bianco White consumed

# il Valore espressivo della maniglia anticata oro o argento

La progettualità della base si avvale anche del modulo pedana che può rimanere libero come una superficie d'appoggio o servire da sostegno ad una struttura contenitore con i ripiani interni nello stesso materiale delle ante, in legno o in vetro. La maniglia disegnata per uno stile di casa tradizionale è il modello Asola, con uno sviluppo ad archetto appena pronunciato e diviso orizzontalmente in due parti per creare l'effetto decorativo di una linea.

The expressive value of handles with silver or gold antique finish..The stand unit can be free-standing or it can support an element with glass or wooden internal shelves. Asola is the type of handle designed for a traditional furnishing. It has a bow shape and is divided horizontally into two parts in order to create the decorative effect of a line.

**Bellavista BE022** L 3600 H 1970 P 422/575 Consumato bianco-nero White black consumed

# la Soluzione ad ogni esigenza di contenimento

I contenitori possono essere affiancati a terra con piccoli piedini di sostegno per progettare il mobile che meglio interpreta le personali esigenze d'arredo. Si raggiungono anche dimensioni importanti come in questo esempio con tre ante e una fila di tre cassetti. Quando si ha bisogno di grandi volumi gestiti con semplicità si abbina alla parete attrezzata questi esempio di eleganza e funzionalità, erede delle madie e delle credenze di un tempo.

The solution for each exigency. In order to fulfill different personal furnishing needs, the units can be put one beside the other and stand on the floor thanks to small supporting feet. As in this case of sideboard with three doors and three drawers you can reach also big dimensions. When big and simple volumes are needed, this sideboard example of elegance and functionality can also be matched with an equipped wall.

# il Tempo della comodità lo spazio dell' eleganza

Il tavolo quadrato allungabile ha la stessa concezione formale dei contenitori, a metà strada tra estetica classica ed essenzialità contemporanea. Il disegno stilizzato delle gambe e la sagomatura del bordo del piano esprimono la stessa visione dell'arredamento. I contenitori pensili, le mensole e il tavolo creano una zona pranzo dove la funzionalità ha lo stesso valore dell'eleganza.

The time of comfort, the space of elegance. The square extensible table has the same formal conception of Bellavista units which combine classical aesthetics with contemporary essentiality. The stylized design of the legs and the shape of the top edge express the same idea of interior decoration. The wall units, the shelves and the table create a dining room where the functionality and elegance have the same value.

**Bellavista BE023** L 3600 H 1196 P 397 Consumato tortora Turtle-dove grey consumed

La sedia Bellavista nasce per completare la forma del tavolo. Il disegno delle gambe anteriori è lo stesso. Lo schienale introduce invece un movimento sinuoso che trova nella decorazione astratta una piacevole variazione estetica, unendo comodità di seduta ed ispirazione Decò. L'imbottitura è rivestita in ecopelle.

Bellavista chair completes the design of the table because the shape of the front legs is the same. The back, on the contrary, introduces with a sinuous movement an aesthetical variation combining comfort and Decò inspiration at the same time.The padding is covered with ecoleather

Il tavolo Bellavista quadrato da 105 cm è dotato di prolunghe che portano a 185 cm le sue dimensioni. Il pranzo quotidiano lascia il posto ad una cena con amici, in una visione del living aperta ad ogni evenienza. La finitura laccata consumata agisce su tutti i bordi creando anche qui quel caratteristico effetto anticato.

Bellavista square table 105 cm long is supplied with two extensions so that it can become 185 cm long. In this way the dining room becomes a place for different situations: everyday lunch and a dinner with friends. The consumed lacquered finish of the edges creates also in this case the typical effect of antique finish.

Un'imbottitura interamente sfoderabile segue la forma stilizzata della sedia "Trieste", unendo lo schienale arrotondato e la seduta. Nella cucitura è inserito un bordino tono su tono che trasforma questo particolare tecnico in una leggera decorazione. Le gambe possono essere laccate o noce per abbinarsi all'arredo.

The padding of "Trieste"chair is covered with a removable fabric. The technical detail of the seam becomes an edge with a decorative function. The legs can have a lacquered or walnut finish in order to match with the other pieces of furniture.

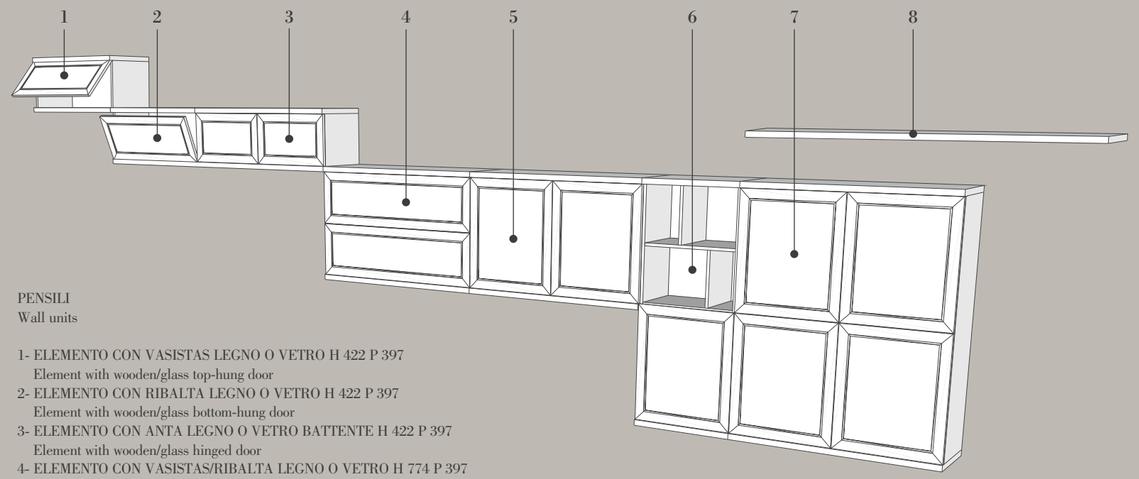
# il Grande tavolo esprime la grande accoglienza di un living raffinato

Con una larghezza di 250 cm, il tavolo Bellavista rettangolare si candida a diventare il centro del soggiorno, luogo per eccellenza di una convivialità all'insegna della raffinatezza, sia nel quotidiano che nei momenti speciali. La laccatura nera, con il legno che emerge lungo i bordi, richiama un gusto mitteleuropeo sempre affascinante.

The big table for a warm welcome in a refined living-room. Bellavista rectangular table 250 cm long becomes the centre of a living-room, place of a refined conviviality both for daily and special occasions. The black lacquered finish, with the wood that emerges along the edges, recall the fascinating Central European taste.

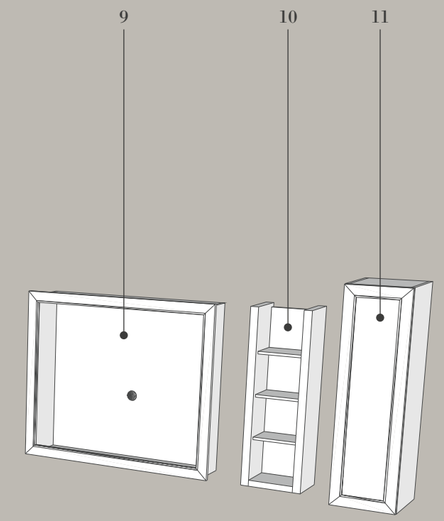
Semplicità e comodità si trovano sedute assieme sulla sedia "Verona". Lo schienale ha una forma che favorisce l'appoggio mentre l'imbottitura in ecopelle dona la giusta morbidezza. Le gambe anteriori propongono una versione appena accennata della scanalatura classica, mentre il resto della struttura, laccata o in noce, parla il linguaggio dell'essenzialità.

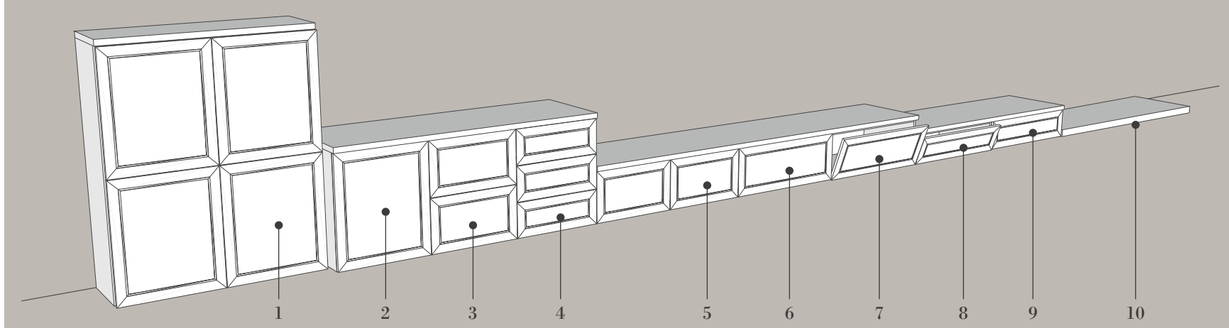
"Verona" chair combines simplicity with comfort. The back offers a good support, the seat offers a comfortable softness, the front legs are characterized by a slight classical groove while the rest of the structure, that can have both a walnut or lacquered finish, is distinguished by an essential style.

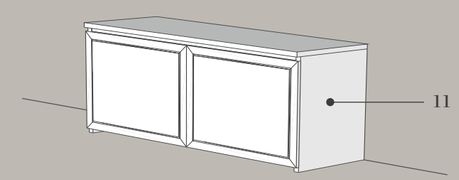



PENSILI
Wall units

1- ELEMENTO CON VASISTAS LEGNO O VETRO H 422 P 397
Element with wooden/glass top-hung door
2- ELEMENTO CON RIBALTA LEGNO O VETRO H 422 P 397
Element with wooden/glass bottom-hung door
3- ELEMENTO CON ANTA LEGNO O VETRO BATTENTE H 422 P 397
Element with wooden/glass hinged door
4- ELEMENTO CON VASISTAS/RIBALTA LEGNO O VETRO H 774 P 397
Element with wooden/glass top/bottom-hung door
5- ELEMENTO CON ANTE LEGNO O VETRO BATTENTE H 774 P 397
Element with wooden/glass hinged doors
6- ELEMENTO CON ANTE LEGNO O VETRO E VANO A GIORNO H 1478 P397
Element with wooden/glass doors and open element
7- ELEMENTO CON 4 ANTE LEGNO O VETRO H 1478 P397
Element with 4 wooden/glass hinged doors
8- MENSOLA CON SUPPORTI A SCOMPARSA SP. 35 P300
Shelves with concealed supports
9- PORTA TV PENSILE H 1030 P280
TV wall unit
10- LIBRERIA PENSILE H 1030 P250
Bookcase wall unit
11- ELEMENTO SPECIALE CON ANTA LEGNO O VETRO H 1200 P397
Special wall units wooden/glass door




BASI
Base units

1- ELEMENTO FINITO CON 4 ANTE LEGNO O VETRO H 1443 P397
Finished element with 4 wooden/glass doors
2- ELEMENTO CON ANTA BATTENTE H 756 P575
Element with wooden hinged doors
3- ELEMENTO CON 2 CASSETTONI H 756 P575
Element with 2 big drawers
4- ELEMENTO CON 3 CASSETTI H 756 P575
Element with 3 drawers
5- ELEMENTO CON ANTA BATTENTE H 404 P575
Element with wooden hinged doors
6- ELEMENTO CON CASSETTONE H 404 P575
Element with big drawers
7- ELEMENTO CON RIBALTA LEGNO H 404 P575
Element with wooden hinged door
8- ELEMENTO CON RIBALTA LEGNO H 287 P575
Element with wooden hinged door
9- ELEMENTO CON CASSETTO H 287 P575
Element with drawer
10- PEDANA H 77 P575
Stands
11-MADIA CON ANTE COMPLANARI H 849 P575
Coplanar sideboard

FINITURE ANTE LEGNO/VETRO
Wooden/glass doors finishing

NOCE
Walnut

CONSUMATO LACCATO BIANCO
White consumed lacquered

CONSUMATO LACCATO TORTORA
Turtle-dove grey consumed lacquered

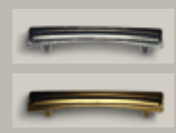
CONSUMATO LACCATO NERO
Black consumed lacquered

Sistema componibile a contenitori disponibile nelle profondità di 397 e 575 mm suddivisi nelle altezze di 287, 404, 756 e 1443 mm per gli elementi base mentre per gli elementi pensile 422, 774 e 1478 mm. La modularità in larghezza comprende elementi da 600, 900, 1200 e 1800 mm. Il programma prevede inoltre elementi appesi come il porta TV, le librerie e i contenitori verticali oltre ad una serie di madie con ante battenti o complanari.

It is a modular unit program available in two different depths 397 and 575 mm, four heights for base units 287, 404, 756, 1443 and three heights for wall units 422, 774 and 1478 mm. Modular elements can be 600, 900, 1200 and 1800 mm wide. Moreover the program includes hanging elements such as the TV, the bookcase and other vertical wall units and also a set of sideboards with hinged and coplanar doors.

MANIGLIE
Handles

**Asola 32**
ARGENTO - ORO
ANTICATO
Silver or gold antique finishing



**Asola 96**
ARGENTO - ORO
ANTICATO
Silver or gold antique finishing

**Provenza 96**
ARGENTO - ORO
ANTICATO
Silver or gold antique finishing

**Bellavista 96**
ARGENTO - ORO
ANTICATO
Silver or gold antique finishing

**Concept and design**
SANTAROSSA creative team

**Grafica**
Massimo Riva

**Testi**
Paolo Zardetto (TV)

**Foto**
Studio Indoor (TV)

**Selezioni**
Eurografica (VR)

**Stampa**
Tipolitografica CS (PD)

BELLAVISTA

Le Monde

SANTAROSSA S.P.A.
33080 VILLANOVA DI PRATA (PN) ITALY
VIA DELLA CHIESA, 111

INTERNET: http://www.santarossa.it
E-mail: lemonde@santarossa.it

Le Monde